

Московская олимпиада школьников по литературе.

Второй тур.

10 класс.

1. С именами каких писателей и поэтов России связаны литературные места:

- А) Болдино
- Б) Ясная Поляна
- В) Мелихово
- Г) Тарханы
- Д) Спасское-Лутовиново
- Е) Карабиха

2. Кто является автором слов следующих романсов:

- А) «Я помню чудное мгновенье...»
- Б) «И скучно, грустно...»
- В) «Я пришел к тебе с приветом...»
- Г) «Еду ли ночью по улице темной...»
- Д) «Ты жива еще, моя старушка...»

Дайте определение жанра романса и укажите особенности этого жанра, нашедшие воплощение в указанных произведениях.

3. Кому посвятил И.С.Тургенев роман «Отцы и дети»?

4. Назовите автора и произведение, его жанр, из которого взят отрывок. Ответьте на поставленные вопросы.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая **рессорная** небольшая **бричка**, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. "Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?" - "Доедет", - отвечал другой. "А в Казань-то, я думаю, не доедет?" - "В Казань не доедет", - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в **белых канифасовых панталонах**, весьма узких и коротких, во **фраке** с покушеньями на моду, из-под которого видна была **манишка**, застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек

оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

1. **Зачем так подробно описывается наружность «молодого человека в белых канифасовых панталонах»?**
2. **Что странного в этом описании? Появится ли этот персонаж в дальнейшем? Какова его функция в тексте поэмы?**
3. **Свяжите этот (первый) абзац текста с финалом первого тома.**
4. **В свете финала – каков смысл «лишнего» прилагательного «русские» (мужики) и их «абсурдного» разговора о колесе.**

6. В пьесе Н.А. Островского «Гроза» звучат песни. Вспомните, кто их исполняет? Какую роль играют песни в развитии действия, характеристике персонажей и раскрытии основного конфликта пьесы? Свой ответ аргументируйте.

Как донской-то казак, казак вел коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.
Как жена-то, жена мужу возмолилася,
Во скоры-то ноги ему поклонилася:
Уж ты, батюшка, ты ли мил сердечный друг!
Ты не бей, не губи ты меня со вечера!
Ты убей, загуби меня со полуночи!
Дай уснуть моим малым детушкам,
Малым детушкам, всем ближним соседушкам.

За рекою за быстрою мой Ваня гуляет.
Там мой Ваня гуляет, товар закупает.

Все домой, все домой!
А я домой не хочу!

Гуляй, млада, до поры,
До вечерней до зари!
Ай-лели, до поры,
До вечерней до зари.
А я, млада, до поры,
До утренней до зари,
Ай-лели, до поры,
До утренней зари!
Как зорюшка занялась,
А я домой поднялась.