

Русский язык, культурология и межкультурная коммуникация  
Первый (дистанционный) тур  
2009-2010 учебный год  
Решения  
10 класс

Русский язык

1.

Участники должны продемонстрировать знание современной **орфографической** нормы и уметь обосновать ее с исторической точки зрения.

Объясните, почему на месте пропуска в словах пр...умножить и пр...уменьшить возможно написание как И, так и Е. Приведите примеры употребления слов с И и Е.

**Ответ**

Написание Е или И связано со значением приставки. Если требуется подчеркнуть, что нечто слегка, несколько увеличено или уменьшено, то пишется И, если значительно – то Е. Данная логика вполне укладывается в классическое правило о правописании приставок пре-/при-.

**Примеры**

Занятая Форовой, Синтянина не замечала, что пред нею разгоралась опасная сцена, способная приумножить вины майора. [Н. С. Лесков. На ножах (1870)]

«Если ты понимаешь, что с этой командой можно преумножить бизнес, то наполовину эта задача уже выполнена». [Эльвира Савкина. Ввиду явного преимущества (2002) // «Дело» (Самара), 2002.04.26

Но это не значит, что мы должны броситься в другую крайность и под влиянием первых неудач преуменьшить свои потенциальные силы. [Константин Симонов. Живые и мертвые

Не подумайте, что я пытаюсь смягчить, сгладить, приуменьшить. [Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Жук в муравейнике

Оценка: 2 балла.

2.

Участники должны продемонстрировать знания **по истории языка**.

Определите морфемное членение слов знак, пир, ведьма в древнерусском и современном русском языках. Какое историческое изменение произошло в морфемной структуре этих слов?

**Ответ**

Зна-к – от знать; пи-р от пить, вед-м(а). Явление опрощения

Оценка – 1 балл за правильные 3 слова

3.

Участники должны продемонстрировать знание **речевых норм** русского языка и понимание их обусловленности языковой системой.

Слова русского языка вступают в синтаксические связи по-разному. Они по-разному меняют или не меняют вовсе свою форму относительно словарной. Словоизменительный тип – это способ изменения слова в речи.

**Задание**

1) Опишите характер словоизменения языковых единиц, набранных **жирным курсивом**, назовите словоизменительные типы слов, пользуясь терминами грамматики;

2) распределите слова по словоизменительным типам.

Разноцветное **мулине**, передал **мне**, рассказ о **парне**, зеленое **кашине**, выйти **вовне**, летать во **сне**, новое **пенсне**, выступать на **арене**, поставить сбоку **нотабене**, разговор **наедине**, торт-**пирлине**, **поистине** легендарный, **крайне** опасный, держать в **тайне**, кожаное **портмоне**, говорить на **койне**, оставить предостережение **втуне**, боль в **колене**, встретиться на **перемене**, мечтать о праздничном **дне**.

**Ответ**

Языковая единица в контексте	Тип словоизменения (задания 1 и 2) Изменяются как:	Группа (з.3 предваритель но)
Разноцветное <b>мулине</b>	Нескл. сущ.	1
передал <b>мне</b>	Местоим.	5

рассказ о <i>парне</i>	Сущ. м.р. (парень)	2а
зеленое <i>кашне</i>	Нескл. сущ.	1
выйти <i>вовне</i>	Наречие	7
летать во <i>сне</i>	Сущ. м.р. (сон)	2б
новое <i>пенсне</i>	Нескл. сущ.	1
выступить на <i>арене</i>	Сущ. ж.р. (арена)	3
поставить сбоку <i>нотабене</i>	Нескл. сущ.	1
разговор <i>наедине</i>	Наречие	6
торт- <i>пralине</i>	Нескл. сущ.	1
<i>поистине</i> легендарный	Наречие	6
<i>крайне</i> опасный	Наречие	6
держат в <i>тайне</i>	Сущ. ж.р. (тайна)	3
кожаное <i>портмоне</i>	Нескл. сущ.	1
говорить на <i>койне</i>	Нескл. сущ.	1
оставить предостережение <i>втуне</i>	Наречие	6
боль в <i>колене</i>	Сущ. ср.р. (колени)	4
встретиться на <i>перемене</i>	Сущ. ж.р. (перемена)	3
мечтать о праздничном <i>дне</i>	Сущ. ср.р. (дно)	4

**Задание 1.** Описание словоизменения каждой единицы см. во втором столбце таблицы «Тип словоизменения».

Группа 1 - Нескл. сущ

Группа 2 - Сущ. м.р. (а) парень, б) сон)

Группа 3 - Сущ. ж.р.

Группа 4 - Сущ. ср.р.

Группа 5 - Местоим

Группа 6 - Наречие

**Задание 2.**

Группа 1 – *мулине, кашне, пенсне, нотабене, пралине, портмоне, койне*

Группа 2 - *о парне, во сне*

Группа 3 - *на арене, в тайне, на перемене*

Группа 4 - *в колене, о дне*

Группа 5 - *мне*

Группа 6 - *вовне, наедине, поистине, крайне, втуне*

**Критерии оценивания**

Задание 1. Наличие описания словоизменения – за каждое слово по 0,2 балла

Задание 2. Наличие разбиения на типы 1-3 балла в зависимости от степени соответствия правильному ответу.

Максимум – 7 баллов

4.

Участники должны показать знание **синтаксической системы** русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности.

Прочитайте фрагмент из произведения И.А. Бунина «Антоновские яблоки»

«Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести».

Объясните постановку знака ТИРЕ после союза И.

**Ответ.**

Тире после союза (авторский знак) «и» выделяет самое главное в описании – центральный художественный образ.

Оценка – 1 балл

5.

Участники должны показать знание **морфологической системы** русского языка и умение анализировать грамматические явления повышенной сложности.

Какие функции именительного падежа в тексте вы знаете? Приведите примеры.

**Ответ**

1. В двусоставном предложении именительный падеж – это подлежащее (главная функция), но может быть и сказуемое, и приложение; именительный может входить в состав сравнительных оборотов (ср.: *Как снег на голову*).

2. Именительный падеж является структурной основой односоставных номинативных (назывных) предложений. Например: *Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс...* (А.С. Пушкин).

Это номинативное предложение. В нём нет глаголов, но весь ряд этих существительных не только

обозначает бытийность (основной смысл номинативных предложений), но и передаёт действие (интенсивное движение).

3. Распространённым является употребление именительного падежа в функции обращения, в том числе и риторического. Например: *Журавли! Наверно, вы не знаете, сколько песен сложено про вас* (В. Солоухин); *Москва! Люблю тебя, как сын, как русский...*

(М. Лермонтов). Предложения с обращениями – это характерная черта диалогической речи.

4. Когда именительный падеж выступает изолированно, самостоятельно, значительно расширяется его функционально-смысловое поле. Такие конструкции, предшествующие тексту, получили название *именительный представления*, или *именительный темы*.

Оценка – за каждую функцию с примером – 1 балл, но не более 5.

## Культурология

6.

Участники должны продемонстрировать **лингвистически осознанный подход** к языковым фактам и явлениям в широком культурном контексте.

Познакомьтесь со словарной статьей из «Словаря устаревших слов русского языка» Р.П.Рогожниковой и Т.С.Карской:

**Ландриновский**, -ая, -ое Прил. к **ландрин**. *Л а н д р и н о в с к и е л е д е н ц ы о н а н о с и л а п р о с т о в к а р м а н е , с л и п ш и м и я к у с к а м и*. Набоков. Машенька.

[ **Л а н д р и н** – сорт леденцов, изготавливавшихся в XIX- начале XX в. На конфетной фабрике *Г.Н.Ландрина*. Эти конфеты были широко известны во всей России]

Вспомните и запишите определительные словосочетания, в которых зависимое слово образовано от имени собственного, называющего хозяина или основателя предприятия, учреждения.

**Ответ**

Филипповские булочки, Елисейский магазин, Третьяковская галерея, Дягилевские сезоны, Морозовская больница, кузнецовский фарфор, Демидовские заводы

Оценка: за каждое словосочетание по 0,5 балла (до 5 баллов)

7.

Участники должны продемонстрировать **знания по истории антропоники и топонимики**.

Названия каких предметов одежды ведут свое происхождение от имен собственных?

Ниже приведены подсказки, которые помогут вспомнить нужные слова

1.Его надевал Евгений Онегин, отправляясь на бульвар.

2. Такую рубаху носил автор «Войны и мира».

3. Такую верхнюю одежду со сборками на талии и разрезом сзади носил Иван Иванович – друг Ивана Никифоровича.

4. Модный в XIX веке мужской широкий плащ-накидка без рукавов. Название плаща-накидки связано с именем одного из персонажей комедии французского драматурга Бомарше «Женитьба Фигаро»

5. Такую блузу, чаще всего красную, с маленьким отложным воротником и длинными рукавами на манжете носил лидер освободительного движения в Италии в середине XIX века. Мода на эти блузы распространилась в России около 1850 года и свидетельствовала о том, что носящий ее сочувствует освободительному движению в Италии.

6. Мужские штаны или нижняя часть женского нательного белья, названная по имени комического персонажа итальянских народных комедий.

7. Брюки особого покроя, которые впервые надел генерал, имя которого они носят.

8. Названная по имени французского трагика накидка, которую в начале XIX века носили мужчины, а потом, чуть изменив, стали носить женщины.

Оценка: по 0,5 балла за каждое слово. Всего 4 балла.

8.

В какие игры и как «играют» русские во фразеологических оборотах?

**Ответ**

играть в загадки  
играть в кошки-мышки  
играть в бирюльки  
играть в молчанку  
играть в прятки  
играть первую (вторую) скрипку  
играть глазами  
играть жизнью и смертью  
играть комедию  
играть на нервах  
играть на руку  
играть роль  
играть словами  
играть с огнем  
игра в одни ворота  
игра не стоит свеч  
игра слов  
игра случая  
игра природы  
Оценка по 0,2 балла за каждый оборот (до 4 баллов)

9.

Определите, из какого словаря взяты данные толкования? Обоснуйте свою точку зрения.

*Клёвый – клюжий, клювый, хороший, пригожий, красивый, казистый, добротный; выгодный или полезный.*

*Лох – разиня, шалопай.*

*Стрёмный – прыткий, поворотливый, бойкий, расторопный.*

Тормоз – кто везде помехой, кто мешает делу, не дает чему ходу.

#### Ответ

Примеры взяты из «Толкового словаря живого великорусского языка» **Владимира Ивановича Даля**. Это диалектные слова, употребляющиеся в различных местностях. Поскольку это не словарь литературного языка, он содержит в себе самую разную, в том числе диалектную лексику. **Характерным для словаря Даля является и толкование слов, широко использующее синонимические ряды, включающие в себя нелитературные элементы, устаревшие слова.**

Оценка – полный правильный ответ – 3 балла.

#### Межкультурная коммуникация

10.

Откуда ведут свое происхождение сленговые слова: таек, лукать, стилиять, олдовый, соксы, манюшки, джакеток. Словами какой субкультуры они являются?

#### Ответ

Эти слова – слова **субкультуры стилияг**. Стилияги заимствовали свой язык у джазистов, в основе слов – **английские корни**.

**Таек** ([англ. tie](#) — узел, бант, галстук) — галстук

**Лукать** ([англ. look](#) — взгляд, смотреть) — смотреть

**Стилиять** ([англ. style](#) — стиль, манера) — танцевать «стилем», имитируя «импортные» танцы или просто придумывая движения

**Олдовый** ([англ. old](#) — старый) — старый

**Соксы** ([англ. socks](#) — чулки, носки) — носки. Носки носили обязательно яркие, они должны

**Манюшки** ([англ. money](#) — деньги) — деньги

были быть видны из-под брючины.

**Джакеток** ([англ. jacket](#) — куртка, пиджак) — пиджак

Оценка: до 5 баллов

11.

Ниже приведены три просьбы на болгарском языке.  
Переведите их на русский.

*Бихте ли ми помогнали, моля?*

*Моля, повторете!*

*Моля, говорете по-бавно!*

**Ответ**

Не могли бы Вы мне помочь, пожалуйста.

Пожалуйста, повторите!

Пожалуйста, говорите помедленнее.

Оценка: 2 балла

Персоналии

12.

Кому принадлежат перечисленные ниже труды?

1960 – «Очерки по синтаксису русской разговорной речи», в которой вслед за работой Л.П.Якубинского было положено начало изучению русской разговорной речи

1964 – «Изменения в системе простого предложения» в составе исследования «Очерки по исторической грамматике русского литературного языка XIX в.»

1966 – «Активные процессы в современном русском синтаксисе», в которой были вскрыты глубинные закономерности в сфере развития словосочетаний

1970 – раздел «Синтаксис простого предложения» в «Грамматике современного русского литературного языка»

1964 – После смерти С.И.Ожегова постоянно работала над пополнением и редактированием «Словаря русского языка»

1980 – раздел «Синтаксис простого предложения» в двухтомной академической «Русской грамматике»

С 1986 – руководитель и главный редактор «Русского семантического словаря», построенного на концепции существования лексики как естественной системы

1989 – раздел «Синтаксис простого предложения» в «Краткой русской грамматике»

**Ответ**

Наталье Юрьевне Шведовой

Оценка: 1 балл

13. Исследовательское задание.

Связано с исследовательской деятельностью. Проверяет способность формулировать гипотезы, выстраивать план исследования, делать самостоятельные выводы.

Напишите сочинение-рассуждение (объем не более 250 слов) на тему:

*«Хорошилице грядет из ристалища по гульбищу в мокроступах и с растопыркой». Нужно ли иноземные слова в русском языке заменять на родные?»*

Обоснуйте свой ответ (приведите не менее 2-х аргументов в обоснование каждой крайней позиции).

Оценка – до 10 баллов (правильное название письменностей – по 1 баллу, убедительность аргументов – до 2-х баллов за каждый аргумент.

№№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Всего
Баллы	2	3	7	1	5	5	4	4	3	5	2	1	10	52