

**Русский язык, культурология и межкультурная коммуникация**  
**Второй тур**  
**2009-2010 учебный год**  
**Решения**  
**9 класс**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	общее
Макс.	10	6	5	10	10	6	5	5	5	10	8		10	90 +

1.

1. *СмущёННый (смутить), кожаНый (кожа), истощёННый (истощить), подточеННый (подточить), взлелеяН/ННы (взлелеять), читаН/ННый (читать), смышлёнНый (о-смыслить), станциоННый (станция), умноже Н/ННы (умножить).*

По 0,5 балла за каждый правильный вариантдж - всего 6 баллов

2. Способ образования всех слов –суффиксальный, но образованы слова разных частей речи

Прилагательные:

*кожаный (кожа)*

*станционный (станция)*

*смышлёный*

*читаный<sup>1</sup>*

*смущенный, истощенный*

*взлелеяны (взлелеять), умножены (умножить)*

Причастия: *смущённый (смутить), истощённый (истощить), читанный (читать), подточенный (подточить), взлелеяны. умножены.*

До 2 баллов за эту позицию

3. Принадлежность форм к указанным грамматическим разрядам определить не всегда легко – см., например, *смущённый, истощённый* – без контекста или *взлея...ы<sup>2</sup> умноже...ы<sup>3</sup>* до 2 баллов за эту позицию

Общее 10 баллов

2.

1) *е, «ять», «ерь»*. В процессе развития древнерусского языка «ять» совпал с «е» (в некоторых диалектах русского языка с «и»). «Ерь» в позиции под ударением и некоторых других («сильных») позициях совпал с «е», а в «слабых» позициях совпал с нулём звука.

<sup>1</sup> Читанный-перечитанный

<sup>2</sup> Расплескала Весна через край, что несла,

Лаской солнца взлелеяну Нежность,

И обливши меня, тем же днем проросла,

Открывая тропинку в безбрежность <http://www.litkonkurs.ru/?dr=45&tid=171494&pid=0>

<sup>3</sup> Второй грех в купцах часто есть лживое слово, еже ближнего в вещех прилстити готово. Трети есть клятва во лжу, а та **умножена**, паче песка на брезе морстем положенна. Симеон Полоцкий

2) *Ж, ш, ч, ц* в древнерусском языке всегда были только мягкими, о чём свидетельствуют написания этих слов: *лучю, Словутицю* и др. В диалектах, которые легли в основу современного русского литературного языка мягкость удерживает только *ч*, тогда как *ж, ш, ц* в разное время отвердели.

3) *Тресветлый* – ‘пресветлый’, ‘равный Троице’. «Три» как образ совершенства, превосходства. В древнекитайской традиции оно открывает числовой ряд. как сакральное в *Троица, трисвятый*. В составе мифологических имён: *Тритон, Триглав, Тристан*.

По 2 балла за каждый подпункт.

Общее - 6 баллов.

3.

1. Ошибка – неправильное употребление деепричастного оборота. 1 балл

2. Просим Вас при покупке билетов ознакомиться с изменениями в расписании движения поездов.

Покупая билеты, ознакомьтесь с изменениями в расписании движения поездов. 2 балла

3. Желание выразить просьбу не только повелительным наклоном глагола, но и лексически («просим Вас») привело к ошибочной фразе. 2 балла

Общее 5 баллов

4.

Переходный характер обращений в поэтической речи: их близость к назывным предложениям; (2 балла) композиционная функция обращений в текстах художественной литературы; (2 балла)

Различаются. В поэтической речи обращение обычно выполняет не одну, а две и более функций.

До 6 баллов в зависимости от полноты.

Общее 10 баллов

5.

Осветитель и осветлитель (1 балла)

Театральный осветитель. Осветитель съёмочной группы.

Импорный осветлитель.(2 балла)

Договор и договоренность (1 балла)

Варшавский договор.

По договоренности...(2 балла)

Ассорти и ассортимент (1 балла)

Рыбное мясное и пр. ассорти

Широкий, богатый ассортимент обуви и пр.(2 балла)

## ПАРОНИМЫ (1 балл)

Общее 10 баллов

6.

Пушкин относился к заимствованиям положительно. Здесь он обращается к иностранному слову, потому что для обозначения явления, которое он имеет в виду, в русском языке того времени не было слова.

Сегодня обычно его употребляют взрослые, обладающие вкусом или умеющие о нём судить. (3 балла)

Слово *vulgar* в сочетании с русским суффиксом (или суффиксами) и системой окончаний вполне прижилось в русском литературном языке – см. *вульгарный, вульгарно* и др. до 3 баллов

Общее 6 баллов

7.

– Большая буква как обозначение имени собственного – *Парнас*. П. в греч. мифологии место обитания Аполлона и Муз. У подножия П. находился город Дельфы со знаменитым оракулом в храме Аполлона, а также Кастальский ключ – источник поэтического вдохновения. Имя *Парнас* по своему звуковому составу связано *С первозданного, Судеб напевней, Песню* времени и часа. Тесные смысловые связи имени Парнас со словами: *древнею, Напою... напевней, Песню*.

до 5 баллов

8.

Ясно, что это пожелание, и притом не слишком дружественное. Но каково его значение?

Когда у вас дома будут готовить на обед курицу, и осмотрите ее язык. На самом кончике вы увидите роговой бугорок, помогающей птице клевать. Это «типун».

Бывают болезненные твердые прыщики на языке человека; кое- где у нас их тоже называли «типунами» и считали признаком лживости. Соврал что-нибудь - и готово: сидит «типун».

Из этих наблюдений и суеверий родилась заклинательная формула: «Типун тебе на язык!» Ее основное значение было: «Ты лжец: пусть у тебя появиться типун на языке!»

Теперь значение этого заклинания несколько изменилось. «Типун тебе на язык!» - ироническое пожелание тому, кто высказал недобрую мысль, предсказал неприятное.

диал. также "прыщ на языке птиц или человека", кашинск. (См.). Это слово в первом знач. сравнивалось с нем. Pips "типун, болезнь птиц" из лат. pi:tui:ta "густая жидкость, слизь" (см. Горяев, ЭС 367), что не является удовлетворительным. Миклошич (см. Мi. EW 247) сравнивает с укр. пи/поть, род. п. **пиптя** "типун", болг. **пипка** -- то же; **типун** "шишка", возм., связано с **типать** (см.).

В толковом словаре Владимира Даля выражение «типун тебе на язык» помечено как «бранное»: его употребляли в ответ на «вздорную болтовню», для «острастки». (Было такое суеверие: по аналогии с птичьим типуном так же называли болезненный твёрдый прыщик на языке человека, якобы появляющийся после того, как человек солгал.) В современной речи выражение «типун тебе на язык» уже не является ругательным или оскорбительным, а, напротив, приобрело иронический оттенок.  
До 5 баллов.

9

За каждую поговорку 1 балл. Всего 5 баллов.

Не радуйся, нашедши, не плачь, потеряв.

Охал дядя, на чужие деньги глядя.

Не поужинавши легче, а поужинавши лучше.

Сложь руки, снопа не обмолотишь.

Взаимы не брав, хоть гол, да прав.

10.

1. В написании слов отражается следование фонетическому принципу («как говорю, так и пишу»), см.: *занимаеца*, *ну лан*; не всегда ясно, когда в таком написании сказывается незнание правил, когда – фактор разговорности и быстроты, когда – игра. См. *ужь* – *уж*, *сдесь* – *здесь*, *что бы* – *чтобы*, *типо* – *типа*.

Словарь включает англицизмы, адаптированные к русскому словообразованию и словоизменению, см.: *оки* – ‘ладно, хорошо, согласен’, *хай* – ‘приветствие-прощание’, *флуд* – ‘поток речи, смыслов, разговор ни о чём’, *оффтопить*, *оффтоп* – ‘отклоняться от темы’; жаргонизмы: *муза* – музыка, *рубиться* – играть в компьютерную игру-боевик, *контра* – название игры; слова с изменениями в фонетике, графическом образе и грамматике: *дАроВ* – «здоров», приветствие, *прив о\_О* – «привет», *всяки* – «всякий»; графические символы (=) – улыбка, «смайлик»– англ. smile;

Чередование реплик разных участников общения. Могут быть, но не обязательны, вопросы и ответы. Устный характер речи в компьютерной записи отражается в реакциях-реплики: *я пришла – вижу, а не так что бы ужь всякий бред не в тему писать*.

(до 6 баллов)

2. Коммуникация как контакт и игра, с минимальной установкой на получение информации; неформальный характер, спонтанность;  
(до 2 баллов)

3. Речь подростков изменяется при общении со взрослыми, в официальной ситуации, при обсуждении важных тем и вопросов, на уроках, в занятиях творчеством, любимым делом. В более официальных ситуациях ослабевает игровое начало, снижается степень жаргонности.  
(до 2 баллов)

Общее 10 баллов

11. За каждое по 1 баллу. Всего – 8 баллов

OKUL	школа
HASTAHANE	больница
MÜZE	музей
YÜZME HAVUZU	бассейн
TREN İSTASYONU	станция
OTOGAR	(авто)стоянка
HAYVANAT BAHÇESİ	зоопарк
PAZAR	базар

12.

За каждую фамилию с аннотацией по 1 баллу. Фамилия без аннотации не считается.

13.

Правильный выбор выражения 0-1

Указание условий употребления 0-1

Объяснение происхождения 0-2

Примеры употребления 0-2

Грамотность 0-2

Композиция работы 0-1

Объем 0-1

---

Максимум -10 баллов