

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2014 – ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**11 класс — ЗАДАНИЯ с ОТВЕТАМИ**

**I. Прочитайте рассказ, ответьте на вопросы.**

**Елена Новикова**

**ТРАМВАЙ ДУМАЕТ**

Он думал, что если в один короткий текст поставить рядом сияние, смирение, пылинки в луче, текущий кран, запах сирени в окно и боль где-то слева, под ребрами, — это будут стихи...

Она думала, что если собрать в одном доме ребенка, мужа, пару котов и полку с книгами, да еще алоэ на окне и дождь, стекающий по стеклам, — это будет счастье...

Они думали, что если поставить на стол два бокала с божоле или с кьянти, а рядом тарелку с нарезанным кубиками белым сыром, и зажечь свечу, а шторы задернуть, и еще волосы распущенные и губы — это будет любовь...

Она думала, что еще недавно было совсем нетрудно забираться в трамвай и место уступали совсем не потому, что были вежливы, а теперь шляпки у всех совершенно некрасивые, аляповатые — ну, никакого стиля, а у девушек голые спины зимой — и это тоже жизнь...

Он думал, что, когда он был маленьким, часто лопались воздушные шары, и он не понимал, как что-то большое могло в один миг превратиться в жалкий кусочек резины, ему казалось, что тот, настоящий шарик просто куда-то спрятался, под кровать или в шкаф, или папа держит его за спиной, — и он до сих пор ищет...

А этот ехал в трамвае и думал о жареной курице, румяной, с чесночком...

А тот что-то напевал, и губа у него смешно оттопыривалась, но из-за шума было не разобрать.

Она не боялась старости, потому что любила лежать на диване и смотреть телевизор, а этого не отнимут, как красоту.

Парочка уткнулась носом в один конспект. Только конспект-то — отксеренный! Прогуляла парочка все лекции, прогуляла... И правильно!

Кондуктор в оранжевом, проходя, сканировала проездные, она не любила, когда дают мелочь, как будто это ей дают милостыню, она смотрела, как на врагов, презрительно — что ли, нет у вас других денег? А когда давали тысячу, тоже ругалась — надо заранее готовиться к поездке, где я вам сдачу возьму? Та, в шубе, ей так и сказала: не хотите — не надо. И убрала тысячу в кошелек.

— Ой! Счастливей билетик!

— Съешьте.

— Нет, я лучше дома... Оболью кипятком и съем... Микробы, знаете...

Микробы думали, в каком человеке будет уютней и так, чтобы не сразу выгнали.

— Мужчина! Когда чихаете — отворачивайтесь, вы в общественном месте!

Общественное место — трамвай — поворачивал. Водитель вышел, пошуровал железным ломом или чем, и снова по рельсам...

Жизнь везде проложила рельсы, так трудно свернуть куда хочешь, приходится себя убеждать, что туда тебе и надо, куда везут.

Какое свинство, думала кондуктор, ведь это настоящее свинство! — смена до одиннадцати, транспорт из депо не ходит, а развозка в час ночи... Уж лучше эти два часа работать, но кто же думает, что лучше для рабов...

А ей всегда казалось, что он едет в следующем трамвае... Они почему-то никак не могут сесть в один и встретиться... А когда она в магазине стоит в очереди в кассу, ей кажется, что он именно сейчас открывает дверь и выходит, унося десяток яиц, батон, баночку кофе и ее сердце.

Не все могут перенести свою молодость и красоту. Некоторые поднимаются по темной петербургской лестнице, ругаются, что чердак на замке и приходится открывать обычное окно, и дарят себя ветру.

А если бы удалось забраться на крышу и увидеть с нее мир, может, и передумала бы...

Да, эта газета меня выдает... Сразу видно, что букет не праздничный, лучше так бы и ехала, с шестью розами в руках...

Бог есть, думал, но вряд ли он принял хоть одну конфессию...

А потом за окном пошел снег.

Настоящие белые пушистые хлопья плотной шторой отгородили трамвай от мира. Это последний снег в этом году, этот уж точно последний, и все-таки чудеса — в мае, на зеленые листья!

Трамвай перестал думать, все смотрели на снег.

2013

1. Какой троп заключает в себе название рассказа?

метонимия (за ответ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, верный только формально, без учета контекста, - 1 балл)

2. Что значит выделенное слово: «а теперь шляпки у всех совершенно некрасивые, **аляповатые**»?

Неизящный, неуклюжий; грубо сделанный, несуразный, грубоватой отделки, безвкусно сделанный, безобразный. Лишённый соразмерности частей и деталей. Имеющий грубые формы (о лице, о чертах лица).

3. Приведите наиболее вероятную этимологию слова *аляповатый*.

Суф. производное от существительного оляп (ср. диал. на о(б)ляп, о(б)ляпом "как попало"), образованного от оляпать "сделать грубо, как попало", преф. формы к ляпать, ср. делать тья-ляп. Аляповатый < оляповатый — в результате аканья и закрепления его на письме. // Происходит от глагола ляпать, который первоначально означал "шлепать", "бросать что-либо мокрое".

4. Выпишите из текста причастие-неологизм.

отксеренный

5. Сколько грамматических основ в предложении, составляющем пятый абзац? Напишите цифру.

9

6. Какие персонажи рассказа, вопреки всем научным представлениям, наделены способностью думать?

микробы

7. Можно ли говорить о **сюжете** в этом рассказе? Своё мнение обоснуйте в недлинном (15-20 предложений) аналитическом рассуждении. Используйте оборот листа.

**II. Перед вами четыре изображения.**

- 1) Подпишите каждое изображение.
- 2) Что объединяет изображения?
- 3) Исключите лишнее изображение. Объясните свой выбор. Возможно более одного верного решения (каждое изображение может быть лишним в соответствии с принципом, выбранным Вами). Укажите все возможные решения.
- 4) Предположите, какое изображение могло бы дополнить ряд.

			
Б.Л.Пастернак	М.И.Цветаева	И.А.Бродский	А.А.Блок

2) Все – русские поэты. Все – поэты XX века.

- 3)
  - а) Лишний – Бродский, так как родился уже в XX веке, умер в эмиграции.
  - б) Лишняя – Цветаева, так как женщина.
  - в) Лишний – Пастернак, так как остальные не написали романа.
  - г) Лишний – Блок, так как меньше других прожил / умер раньше других

*+ возможные другие варианты, не противоречащие фактам. Чем больше правильных вариантов, тем лучше.*

4) Продолжить ряд могло бы изображение русского поэта XX века.

**III.** В приведённом тексте речь идёт о техническом процессе и инструменте, определяющем этот процесс. **Вставьте подходящие по смыслу однокоренные слова и формы одного и того же слова в текст.** Корень слова заимствован из немецкого языка.



**ФРЕЗЕРНЫЙ / ФРЕЗЕРОВОЧНЫЙ** станок – это техническая машина, которая предназначена для обработки тел вращения, зубчатых колес, плоских и фасонных поверхностей при помощи **ФРЕЗ** / **ФРЕЗЫ**. В процессе работы заготовку помещают на настольный станок, где **ФРЕЗА** вместе со шпинделем совершает вращательное движение, в то время как заготовка, закрепленная на столе, совершает криволинейные и прямолинейные движения. **ФРЕЗЕРНЫЕ / ФРЕЗЕРОВОЧНЫЕ** работы по металлу проводятся на универсальных станках, с помощью

которых возможно как вертикальное, так и горизонтальное **ФРЕЗЕРОВАНИЕ**. **ФРЕЗЕРОВЩИКУ** необходима хорошая координация движений рук, развитый глазомер, хорошая зрительная память, развитое наглядно-образное мышление, пространственное воображение.

#### IV. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

##### Велимир Хлебников (1885-1922)

\* \* \*

- 1 Вы помните о городе, обиженном в чуде,
- 2 Чей звук так мило нежит слух
- 3 И взятый из языка старинной чуди.
- 4 Зовет увидеть вас пастух
- 5 С свирелью сельской (есть много неги в сельском имени)
- 6 Молочный скот с обильным выменем,
- 7 Немного робкий перейти реку, журчащий брод.
- 8 Все это нам передал в названье чужой народ.
- 9 Пастух с свирелью из березовой коры
- 10 Ныне замолк за грохотом иной поры.
- 11 Где раньше возглас раздавался мальчишески-прекрасных труб,
- 12 Там ныне выси застит дыма смольный чуб.
- 13 Где отражался в водах отсвет коровьих ног,
- 14 Над рекой там перекинут моста железный полувенок.
- 15 Раздору, плахам – вчера и нынче – город-ясли.
- 16 В нем дружбы пепел и зола, истлев, погасли.
- 17 Когда-то понутив голову стрелец безмолвно шествовал за плахой.
- 18 Не о нем ли в толпе многоголосой девичий голос заплакал?
- 19 В прежних сил закат,
- 20 К работе призван кат.
- 21 А впрочем, все страшней и проще:
- 22 С плодами тел казненных на полях не вырастают рощи.
- 23 Казнь отведена в глубь тайного двора –
- 24 Здесь на нее взирает детвора.
- 25 Когда толпа шумит и веселится,
- 26 Передо мной всегда казнённых лица.
- 27 Так и теперь: на небе ясном тучка –
- 28 Я помню о тебе, боярин непокорный Кучка!

Фрагмент картины известного русского художника



Фрагмент картины известного русского художника



Современная фотография



1. О каком городе идёт речь? Напишите его название.

Москва

2. Найдите строчку, в которой зашифровано название этого города. Выпишите её номер.

б

3. Что значит слово *чудь* (строка 3)?

У славян - общее название финских племен. В Древней Руси: общее название некоторых западно-финских племён. В древнерусских летописях: название эстов и родственных им угро-финских племён. Википедия: Согласно финно-угорской версии, слово Москва происходит из какого-то волжско-финского языка, и означает «река-Медведица» либо «Коровья река»

4. Почему название города взято «из языка старинной чуди»?

Для объяснения гидронима Москва в XIX - XX вв. предлагался ряд этимологии на основе фин.-угор. языков, в том числе 'коровья река'.

5. Что значит слово *кат* (строка 20)?

палач

6. Выпишите субстантивированное причастие.

казнённых

7. Выпишите номера строк с составной рифмой.

/ 15-16 / 17-18 / 19-20

8. Почему город, воспетый Хлебниковым, «обижен в чуде»? Какими средствами автор создаёт мифологию города? Ответьте в недлинном (15-20 предложений) сочинении. Используйте оборот листа.

### Критерии оценивания заданий.

#### В заданиях I и IV:

- По 2 балла за каждый правильный ответ.
- По 20 баллов за развёрнутый ответ:

Глубина, полнота, доказательность ответа.	до 5 баллов
Композиционное членение, отсутствие логических ошибок	до 5 баллов
Речевая грамотность	до 5 баллов
Оригинальность: нестандартность мышления, глубина ассоциативных рядов, широта кругозора	до 5 баллов

#### Задание II:

- по 1 баллу за каждую подпись.
- 2 балла за верно найденный общий признак.
- по 1 баллу за каждое верное обоснование исключенного изображения.

4. 2 балла за верно аргументированное продолжение ряда.

**Задание III:** по 2 балла за правильно вставленное и верно написанное слово.

**11 класс**

I	II	III	IV
12			14
20			20
32	12+	12	34
			<i>Итого 90+</i>