

## 1. Задача 1

Прочитайте текст.

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Тоска

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина всё нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошаденка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Прправа держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебежавший дорогу и налетевший плечом на морду лошаденки. Иона ерзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

— Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня лежал в больнице и помер... Божья воля.

— Сворачивай, дьявол! — раздается в потемках. — Пovyлазило, что ли, старый пес?

Гляди глазами!

— Поезжай, поезжай... — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжелой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку. Проходит час, другой...

По тротуару, громко стуча калошами и перебраниваясь, проходят трое молодых людей: двое из них высоки и тонки, третий мал и горбат.

— Извозчик, к Полицейскому мосту! — кричит дребезжащим голосом горбач. — Троих... двугривенный!

Иона дергает вожжами и чмокает. Двугривенный цена не сходная, но ему не до цены... Что рубль, что пятак — для него теперь всё равно, были бы только седоки... Молодые люди, толкаясь и сквернословя, подходят к саням и все трое сразу лезут на сиденье. Начинается решение вопроса: кому двум сидеть, а кому третьему стоять? После долгой перебранки, капризничанья и попреков приходят к решению, что стоять должен горбач, как самый маленький.

— Ну, погоняй! — дребезжит горбач, устанавливаясь и дыша в затылок Ионы. — Лупи! Да и шапка же у тебя, братец! Хуже во всем Петербурге не найти...

— Гы-ы... гы-ы... — хохочет Иона. — Какая есть...

— Ну ты, какая есть, погоняй! Этак ты всю дорогу будешь ехать? Да? А по шее?..

— Голова трещит... — говорит один из длинных. — Вчера у Дукмасовых мы вдвоем с Васькой четыре бутылки коньяку выпили.

— Не понимаю, зачем врать! — сердится другой длинный. — Врет, как скотина.

— Накажи меня бог, правда...

— Это такая же правда, как то, что вошь кашляет.

— Гы-ы! — ухмыляется Иона. — Ве-еселые господа!

— Тьфу, чтоб тебя черти!.. — возмущается горбач. — Поедешь ты, старая холера, или нет? Разве так ездят? Хлобысни-ка ее кнутом! Но, чёрт! Но! Хорошенько ее!

Иона чувствует за своей спиной вертящееся тело и голосовую дрожь горбача. Он слышит обращенную к нему ругань, видит людей, и чувство одиночества начинает мало-помалу отлегать от груди. Горбач бранится до тех пор, пока не давится вычурным, шестиэтажным ругательством и не раздражается кашлем. Длинные начинают говорить о какой-то Надежде Петровне. Иона оглядывается на них. Дождавшись короткой паузы, он оглядывается еще раз и бормочет:

— А у меня на этой неделе... тово... сын помер!

— Все помер... — вздыхает горбач, вытирая после кашля губы. — Ну, погоняй, погоняй! Господа, я решительно не могу дальше так ехать! Когда он нас довезет?

— А ты его легонечко подбодри... в шею!

— Старая холера, слышишь? Ведь шею накостыляю!.. С вашим братом церемониться, так пешком ходить!.. Ты слышишь, Змей Горыныч? Или тебе плевать на наши слова?

И Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.

— Гы-ы... — смеется он. — Веселые господа... дай бог здоровья!

— Извозчик, ты женат? — спрашивает длинный.

— Я-то? Гы-ы... ве-еселые господа! Таперь у меня одна жена — сырая земля... Хи-хо-хо... Могила, то есть!.. Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозналась... Вместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...

И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава богу, они, наконец, приехали. Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед гулякам, исчезающим в темном подъезде. Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...

Иона видит дворника с кульком и решает заговорить с ним.

— Милый, который теперь час будет? — спрашивает он.

— Десятый... Чего же стал здесь? Проезжай!

Иона отъезжает на несколько шагов, изгибается и отдается тоске... Обращаться к людям он считает уже бесполезным. Но не проходит и пяти минут, как он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, и дергает вожжи... Ему немоготу.

«Ко двору, — думает он. — Ко двору!» И лошаденка, точно поняв его мысль, начинает бежать рысцой. Спустя часа полтора, Иона сидит уже около большой грязной печи. На печи, на полу, на скамьях храпит народ. В воздухе «спираль» и духота... Иона глядит на спящих, почесывается и жалеет, что так рано вернулся домой...

«И на овес не выездил, — думает он. — Оттого-то вот и тоска. Человек, который знающий свое дело... который и сам сыт, и лошадь сыта, завсегда покоен...»

В одном из углов поднимается молодой извозчик, сонно крякает и тянется к ведру с водой.

— Пить захотел? — спрашивает Иона.

— Стало быть, пить!

— Так... На здоровье... А у меня, брат, сын помер... Слышал? На этой неделе в больнице...История!

Иона смотрит, какой эффект произвели его слова, но не видит ничего. Молодой укрылся с головой и уже спит. Старик вздыхает и чешется... Как молодому хотелось пить, так ему хочется говорить. Скоро будет неделя, как умер сын, а он еще путем не говорил ни с кем... Нужно поговорить с толком, с расстановкой... Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника. В деревне осталась дочка Анисья... И про нее нужно поговорить... Да мало ли о чем он может теперь поговорить? Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать... А с бабами говорить еще лучше. Те хоть и дуры, но режут от двух слов.

«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось, выспишься...»

Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— Жуешь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя ее блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только...

Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... Приказал долго жить... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина...

Иона увлекается и рассказывает ей всё...

Опираясь на предложенные вопросы, напишите эссе об этом рассказе (30-50 предложений).

1. Когда и при каких обстоятельствах был написан рассказ?
2. Почему рассказ получил такое название? Что такое тоска, какие чувства переживает тоскующий человек?
3. Почему и по чему тоскует Иона?
4. Есть ли у Ионы литературная родословная? Назовите известных вам персонажей из классической русской литературы, напоминающих чеховского извозчика.
6. Какие литературные традиции в экспозиционном описании Петербурга использовал Чехов?
7. Как ведут себя седоки? Как реагируют они на попытки Ионы поведать им о своем горе?
8. Какой эпизод рассказа можно назвать кульминационным?
9. Испытал ли Иона облегчение, вернувшись «домой», в ночлежку?
10. Какие эпизоды можно рассматривать как завязку и развязку действия?
11. Попытайтесь сформулировать идею, главную мысль произведения.
12. Какими изобразительно-выразительными средствами писатель реализует свой художественный замысел?
13. Как распределяется в тексте заглавное слово рассказа «тоска»? Есть ли в этом распределении художественный умысел?
14. Есть ли разница в речевых манерах говорящих персонажей? Охарактеризуйте некоторые из них.
15. Есть ли переклички между этим рассказом и другими рассказами Чехова?

## **2. Задача 2**

Рассмотрите фотографию. Определите количество разного вида ошибок. Напишите об этих ошибках кратко, но точно.



### 3. Задача 3

Прслушайте стихотворение В. Маяковского «Послушайте!» в авторском чтении и в исполнении актёра М. Аверина. Сравните эти чтения и напишите о том, чем они отличаются, в недлинном (10-15 предложений) сочинении.

[MP3 1](#)

[MP3 2](#)

### 4. Задача 4

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.

10) Время вспахано плугом, и роза землю была.

11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,

12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Найдите слово категории состояния.

### **5. Задача 5**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.

2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.

3) Человек умирает. Песок остывает согретый,

4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.

5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,

6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!

7) У меня остается одна забота на свете:

8) Золотая забота, как времени бремя избыть.

9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.

10) Время вспахано плугом, и роза землю была.

11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,

12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Найдите грамматически устаревающий элемент.

### **6. Задача 6**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.

2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.

3) Человек умирает. Песок остывает согретый,

4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.

5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,

6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!

7) У меня остается одна забота на свете:

- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В первой строфе найдите слово, которое может быть по-разному произнесено в нейтральном и высоком стилях речи.

## **7. Задача 7**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В научных грамматиках выделяется особый тип предложений: инфинитивные предложения, например: Встать! В какой строке стихотворения содержится предложение инфинитивного типа?

## **8. Задача 8**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,



- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В каких двух строках второй строфы содержатся предложения одного и того же типа? Напишите номера строк через запятую.

### **9. Задача 9**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В каком предложении первой строфы наблюдается порядок слов, не типичный для прозаической речи.

### **10. Задача 10**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В какой строке вместо запятой могло бы быть поставлено двоеточие?

### **11. Задача 11**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Найдите в стихотворении синоним глагола, образованного от слова «избавить».

## 12. Задача 12

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В какой строке или строках морфологически тождественные друг другу слова образуют словосочетание?

## 13. Задача 13

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.

10) Время вспахано плугом, и роза землю была.

11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,

12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В какой строке употреблено слово, образованное способом сложения основ?

#### **14. Задача 14**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.

2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.

3) Человек умирает. Песок остывает согретый,

4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.

5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,

6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!

7) У меня остается одна забота на свете:

8) Золотая забота, как времени бремя избыть.

9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.

10) Время вспахано плугом, и роза землю была.

11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,

12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Чем в стихотворении отличаются с грамматической точки зрения две последовательности слов: тяжесть – нежность; тяжелый – нежный? Ответ оформите в виде 1-2 предложений.

#### **15. Задача 15**

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.

2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.

3) Человек умирает. Песок остывает согретый,

4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.

5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,

- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

В какой строке вы наблюдаете параномасию? Напишите номер строки.

### 16. Задача 16

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Выберите правильную транскрипцию слова легче:

1	[л'экч'ь]
2	[л'екч'ь]
3	[л'егч'ь]
4	[л'эхч'ь]

## 17. Задача 17

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,
- 6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!
- 7) У меня остается одна забота на свете:
- 8) Золотая забота, как времени бремя избыть.
- 9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.
- 10) Время вспахано плугом, и роза землю была.
- 11) В медленном водовороте тяжелые нежные розы,
- 12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Определите размер этого стихотворения.

1	анапест
2	ямб
3	дольник
4	амфибрахий

## 18. Задача 18

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос.

- 1) Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы.
- 2) Медуницы и осы тяжелую розу сосут.
- 3) Человек умирает. Песок остывает согретый,
- 4) И вчерашнее солнце на черных носилках несут.
- 5) Ах, тяжелые соты и нежные сети,

6) Легче камень поднять, чем имя твое повторить!

7) У меня остается одна забота на свете:

8) Золотая забота, как времени бремя избыть.

9) Словно темную воду, я пью помутившийся воздух.

10) Время вспахано плугом, и роза землю была.

11) В медленном водвороте тяжелые нежные розы,

12) Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела!

Напишите недлинное (15-20 предложений) сочинение: «Какие образы вам кажутся главными в этом стихотворении? Почему?»