

ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2014-2015  
ОЧНЫЙ ЭТАП  
**7 КЛАСС –КЛЮЧИ**

**I. Литературная смекалка. [24 балла]**

- А. Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой,  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой. (М.Ю.Лермонтов, «Парус»)
- Б. Прибежали в избу дети,  
Второпях зовут отца:  
«Тятя, тятя, наши сети  
Притащили мертвеца!» (А.С.Пушкин, «Утопленник»)

**За точное соответствие оригиналу – по 10 баллов. Каждое лексическое несоответствие – минус 1 балл. Каждое орфографическое и пунктуационное несоответствие – минус 0,5 балла. За верное указание автора и названия – дополнительно по 2 балла.**

**II. Грамотное чтение.[17 баллов]**

- 1 – Д  
2 – В  
3 – **мизансцена** («расположение актёров на сцене в эпизоде спектакля»)  
4 – Е  
5 – Б  
6 – А  
7 – Г

За каждое верное соответствие – по 2 балла (12 баллов). За вставленное слово «спиной» – 2 балла (если вставлено слово «задом» – 1 балл). За верное объяснение термина **мизансцена** («расположение актёров на сцене в эпизоде спектакля») – 3 балла.

**III. Работа с текстом.[73 балла] Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.**

*Задания по литературе – максимум 25 баллов*

№ вопроса	баллы	ответ
1	4	безобидно-лукавый, застенчиво-юн, дружески-сучные, ласково-твёрдой.
2	5	Колдуну открыто больше, чем обычным людям, он хозяин и добрый дух леса, он хранитель природы и знаток людей. Он видит их души насквозь. Лукавство здесь понимается не как обман и хитрость, а как веселость и доброта старика, не потерявшего детскую непосредственность, как природная мудрость, которая подразумевает заповедь: «Не навреди!»
3	5	Всё видит, всё знает твой мудрый зрачок, сердца тебе ясны, дружески-сучные лица, хозяйской руки, мишкиных лапах.
4	3	1, 18, 20.
5	2	сладок (запах).
6	6	Мир лирической героини – цивилизация, город («мир экипажей, трамваев, дверей», «людская суэта»). Мир колдуна – природа (травы, лес, пчёлы, землянка, полянка, звери, светляки, тёмные ёлки, черёмуха). Мир колдуна таинственен, загадочен, фантастичен, призрачен (в лесу живёт «Небылица»), но вместе с тем описан более детально. Он более гармоничен, чем мир города, где присутствует фальшь («дружески-сучные лица». Он более густо населён, хотя в нём и нет людей.

*Задания по русскому языку – максимум 48 баллов.*

7	5	3, 4, 7, 25, 27.
8	4	В 14 строке данное местоимение обозначает принадлежность 2-му лицу, т.к. обращение в предыдущей строке – ко 2-му лицу (ДВА БАЛЛА). А в зависимости от контекста оно может означать принадлежность любому лицу, например: <i>Я ем свой бутерброд, ты ешь свой бутерброд, он ест свой бутерброд.</i> (ДВА БАЛЛА)
9	2	мог променять ты; ты мог променять; мог променять ты.
10	4	старичок, пахнувший.
11	4	сердца, живёшь, весь, покинуть.
12	5	Нет, нельзя. (ОДИН БАЛЛ) Слово <i>полянка</i> образовано от существительного <i>поляна</i> с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса <i>-к-</i> (ДВА БАЛЛА), а слово <i>землянка</i> – от прилагательного <i>земляной</i> с помощью другого суффикса <i>-к-</i> , который обозначает предмет (ДВА БАЛЛА).
13	7	7 (семь) раз. Словоформы: как (1), как (2), мог (3), скучные (4), ласково (5), хозяйской (6), скучают (7).
14	4	тебя, мне, нами, никто.
15	6	Это прилагательное с суффиксом <i>-ин-</i> (ОДИН БАЛЛ), которое обозначает принадлежность известному говорящему и слушающему определённого, конкретному существу (ср. <i>мамин плащ, кошкина миска</i> ) (ТРИ БАЛЛА). Но в контексте стихотворения предполагается любой медведь, который может полакомиться мёдом (ДВА БАЛЛА).
16	6	Нельзя так считать (ОДИН БАЛЛ). Прилагательные <i>безобидно-лукавый</i> и <i>ласково-твёрдый</i> образованы из сочинительных сочетаний прилагательных <i>безобидный</i> и <i>лукавый</i> и <i>ласковый</i> и <i>твёрдый</i> (ДВА БАЛЛА): они являются своеобразной антитезой на уровне слова (ОДИН БАЛЛ), тогда как прилагательное <i>дружески-скучный</i> образовано путём сложения наречия <i>дружески</i> с прилагательным <i>скучный</i> (ДВА БАЛЛА).
17	1	В

#### IV. Творческое задание

##### А. [8 баллов]

А.С.Пушкин, «Дубровский»

1 – княгиня

2 – князь (Верейский)

3 – Дубровский

За верно указанное имя автора и название – 2 балла. За правильно вставленные обозначения персонажей по 2 балла (6 баллов в сумме).

**Б [18 баллов].** Обе иллюстрации динамичны, оба художника внимательны к деталям, но Лансере допускает фактическую ошибку: Дубровский стоит у двери кареты со стороны князя Верейского. На картине Лансере действие происходит в лесу, что также не соответствует описанию Пушкина. У Кустодиева Дубровский на первом плане в три четверти к зрителю, у Лансере – в глубине, спиной к зрителю. Шайка Дубровского у Кустодиева более многочисленна, у Лансере более детально показаны действия разбойников. На первой иллюстрации на голове князя треуголка, на второй – цилиндр. Карета на первой иллюстрации движется вправо, на второй – влево. Композиционно лучше продумана иллюстрация Кустодиева. Возможны не отмеченные в ключах сходства и различия!

Критерии оценивания:

Сходства и различия отмечены верно	до 9 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 3 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 3 баллов

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 140 баллов.**