

1. Задача 1

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукую юности в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Найдите и выпишите через запятую из предложений 8-11 в порядке следования в тексте в той форме, в которой они даны в тексте, эпитеты, выраженные прилагательными.

2. Задача 2

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

В предложении 13 В.П. Астафьев расставил авторские знаки препинания. Приведите эти знаки препинания в соответствии с принятыми правилами пунктуации. Запишите ответ.

3. Задача 3

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукую юности в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Укажите способ словообразования слова "выкриками" в предложении 10.

4. Задача 4

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребятня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой

увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Найдите и выпишите через запятую в порядке следования в тексте все обособленные определения и приложения в предложениях 13-18.

5. Задача 5

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребятня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукую юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Найдите и выпишите из текста устаревший союз со значением условия, подберите к нему современный синонимичный. Выпишите оба союза через запятую.

6. Задача 6

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукую юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Выпишите из текста действительное причастие настоящего времени с иронически-пренебрежительным оттенком значения в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

7. Задача 7

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повывавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Укажите цифрой количество основ в предложении 12.

8. Задача 8

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас

попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Укажите через запятую в порядке возрастания номера предложений, в составе которых имеется два изъяснительных придаточных.

9. Задача 9

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно

бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Переведите на русский язык название рассказа В.П. Астафьева.

10. Задача 10

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано.

(8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Укажите, с какого языка вы сделали перевод названия рассказа.

11. Задача 11

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребятня

сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Найдите и выпишите из текста в той форме, в которой оно употреблено в тексте, существительное, образованное из звукоподражательного слова и выступающее в предложении в роли дополнения.

12. Задача 12

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Почему В.П. Астафьев даёт композитору Штраусу определение «сказочный»?

1	Об этом композиторе ходит много легенд.
2	Он высоко ценит музыкальные сочинения композитора.
3	По названию одного из музыкальных произведений композитора.
4	Композитор был волшебником.

13. Задача 13

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певички оборвался. (5) Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечущихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас

попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Какой смысл рассказчик вкладывает в слово «исправился» в предложении 14?

1	Он не нарушает правила приличия на концертах.
2	Он воспитал в себе художественный вкус.
3	Он не употребляет бранных слов.
4	Он изучил творчество Н. Обуховой.

14. Задача 14

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо

растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Какую риторическую фигуру, помимо восклицаний, использует автор в предложениях 18-20 для того, чтобы подчеркнуть свою мысль?

15. Задача 15

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребятня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Выпишите из предложения 7 не употребительное в официальном стиле слово, образованное от наименования лица по профессии.

16. Задача 16

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечущихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой

взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Какой художественный приём использован в предложении 17?

1	оксюморон
2	градация
3	парцелляция
4	олицетворение

17. Задача 17

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певички оборвался. (5) Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Найдите в тексте простое нераспространённое односоставное определённо-личное предложение. Напишите его номер.

18. Задача 18

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Выпишите из предложений 1-5 существительное с собирательным значением.

19. Задача 19

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём

веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано.

(8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

Почему зал в Ессентуках к началу концерта был заполнен?

1	Собралось много меломанов.
2	Вход был бесплатным.
3	Ожидалось выступление Надежды Обуховой.

20. Задача 20

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Постскриптум (Из книги «Затеси»)

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(3) «Ха, блимба! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался. (5) Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

(6) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (7) Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. (8) Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечущихся и просто так жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых культурой слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(9) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (10) Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах.

(11) Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

(12) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

(13) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (14) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

(15) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (16) Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (17) Меня бьёт по морде матерщина в тот момент, когда музыканты изо всех сил, возможностей и таланта своего пытаются передать страдания рано отстрадавшего близорукого юноши в беззащитных кругленьких очках.

(18) Он в своей предсмертной симфонии, неоконченной песне своего изболелого сердца, более уже века протягивает руки в зал и с мольбой

взывает: «Люди, помогите мне! (19) Помогите!.. (20) Ну если мне помочь не можете, хотя бы себе помогите!..»

О каком, на Ваш взгляд, композиторе идёт речь в конце рассказа? Выберите правильный вариант, используя авторские детали в тексте, указывающие на элементы биографии и портретные черты этого композитора.

1	Шопен
2	Шуберт
3	Римский-Корсаков
4	Моцарт

21. Задача 21

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?

- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
(42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
(52) Махнул пером, отдал в печать,
(53) А вы читайте!
- Какие жанровые определения подходят к этому стихотворению?

1	сатира
2	басня
3	элегия
4	эпиграмма
5	памфлет

22. Задача 22

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,

(30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,

(31) С Транжирина кафтан стащил

(32) Да в нём и ходит.

(33) А светский тон

(34) Не только он –

(35) И вся его беседа

(36) Переняли у Буйного Соседа.

(37) Что ж вы?... Неужто по домам?

(38) Уж надоело вам?

(39) И кстати ль?

(40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;

(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,

(42) Один напишет вздор,

(43) Другой на то разбор,

(44) А разобрать труднее,

(45) Кто из двоих глупее.

(46) Что вы смеётесь, господа?

(47) Писцу насмешка не беда.

(48) Он знает многое смешное за собою,

(49) Да уж давно махнул рукою.

(50) Махнул пером, отдал сыграть,

(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!

(52) Махнул пером, отдал в печать,

(53) А вы читайте!

Кто является основным героем стихотворения? Напишите фамилию.

23. Задача 23

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

(17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он

(18) Куда смешон! –

(19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.

(20) Вот вам его Проказник;

(21) Спроказил он неловко – раз упал,

(22) Да и не встал.

(23) Но автор таковым примером

- (24) Не научён – грешит перед партером,
(25) Проказит до сих пор.
(26) Что видит и что слышит,
(27) Он обо всём исправно вздор
(28) И говорит и пишет.
(29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
(30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
(31) С Транжирина кафтан стащил
(32) Да в нём и ходит.
(33) А светский тон
(34) Не только он –
(35) И вся его беседа
(36) Переняли у Буйного Соседа.
(37) Что ж вы?... Неужто по домам?
(38) Уж надоело вам?
(39) И кстати ль?
(40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
(42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!

(52) Махнул пером, отдал в печать,

(53) А вы читайте!

Выберите из списка профессии основного героя (судя по тексту стихотворения).

1	драматург
2	романист
3	журналист
4	поэт
5	актёр

24. Задача 24

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,

- (42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
(52) Махнул пером, отдал в печать,
(53) А вы читайте!

Каково лексическое значение слова «тороватый» в строке 7?

1	пользующийся тарой
2	щедрый
3	знаток Торы
4	преклонного возраста
5	щёголь

25. Задача 25

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,

- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

В строках 20-22 А.С. Грибоедов описывает ситуацию, которая также обыграна им в комедии «Горе от ума». Назовите имя героя комедии, оказавшегося в подобной ситуации.

26. Задача 26

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

(17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он

(18) Куда смешон! –

(19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.

(20) Вот вам его Проказник;

(21) Спроказил он неловко – раз упал,

(22) Да и не встал.

- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,

(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!

(52) Махнул пером, отдал в печать,

(53) А вы читайте!

Почему в строках 40-41 слова «наблюдатель» и «сын отечества» написаны с заглавной буквы? Что объединяет эти слова-названия? Ответьте одним словом.

27. Задача 27

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,

- (44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
(52) Махнул пером, отдал в печать,
(53) А вы читайте!

Какой художественный приём, использованный М. Н. Загоскиным в его комедиях и А. С. Грибоедовым в строках 15, 16, 29, 31, также широко используется в драматургии Д. И. Фонвизина, например, при создании таких персонажей, как Скотинин, Стародум, Цифиркин? Дайте ответ двумя словами.

28. Задача 28

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
(2) Сюда, сюда!
(3) Для деловых людей и праздных
(4) Есть тьма у нас okazji разных:
(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
(6) Взойдите к нам!
(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блётскин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа

- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

Найдите в строках 30-39 слова с ударением, не соответствующим современной орфоэпической норме. Напишите эти слова через запятую в тех формах, в которых они употреблены в тексте.

29. Задача 29

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которую его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.

- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
(30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
(31) С Транжирина кафтан стащил
(32) Да в нём и ходит.
(33) А светский тон
(34) Не только он –
(35) И вся его беседа
(36) Переняли у Буйного Соседа.
(37) Что ж вы?... Неужто по домам?
(38) Уж надоело вам?
(39) И кстати ль?
(40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
(42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
(52) Махнул пером, отдал в печать,
(53) А вы читайте!

Укажите номер строки, в которой поэт использовал составную рифму.

30. Задача 30

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

(17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он

(18) Куда смешон! –

(19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.

(20) Вот вам его Проказник;

(21) Спроказил он неловко – раз упал,

(22) Да и не встал.

- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,

(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!

(52) Махнул пером, отдал в печать,

(53) А вы читайте!

В строках 44-53 найдите фразеологический оборот, выпишите его в той форме, в которой он употреблен в тексте.

31. Задача 31

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,

- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

В строках 23-36 найдите бессоюзное предложение, вторая часть которого уточняет, поясняет смысл первого и оформлена не по нормам современной пунктуации. Укажите номер строки, в которой оно встречается.

32. Задача 32

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый

- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?

- (38) Уж надоело вам?
(39) И кстати ль?
(40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
(42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
(52) Махнул пером, отдал в печать,
(53) А вы читайте!

Найдите в строках 23-28 однородные придаточные предложения в составе сложноподчиненного. Укажите номер строки, в которой они встречаются.

33. Задача 33

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
(2) Сюда, сюда!

- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блётскин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,

- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

В строках 37-46 найдите частицы. Выпишите их в порядке их следования в тексте через запятую.

34. Задача 34

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

(17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он

(18) Куда смешон! –

(19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.

(20) Вот вам его Проказник;

(21) Спроказил он неловко – раз упал,

(22) Да и не встал.

(23) Но автор таковым примером

- (24) Не научён – грешит перед партером,
(25) Проказит до сих пор.
(26) Что видит и что слышит,
(27) Он обо всём исправно вздор
(28) И говорит и пишет.
(29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
(30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
(31) С Транжирина кафтан стащил
(32) Да в нём и ходит.
(33) А светский тон
(34) Не только он –
(35) И вся его беседа
(36) Переняли у Буйного Соседа.
(37) Что ж вы?... Неужто по домам?
(38) Уж надоело вам?
(39) И кстати ль?
(40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
(42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!

(52) Махнул пером, отдал в печать,

(53) А вы читайте!

Выпишите указательное местоимение из строк 39-47.

35. Задача 35

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

(17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он

- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.

- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

В строке 12 слово "причёт" является фонетическим архаизмом (имеет устаревшее произношение и написание). Напишите современный вариант этого же слова.

36. Задача 36

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:

- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блётскин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?

- (39) И к стати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

В каком значении употреблено слово "причёт" в строке 12?

1	окружение
2	враги
3	коллеги
4	духовенство храма

37. Задача 37

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которую его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

(9) Рогатый, нерогатый

(10) И всякий скот:

(11) Вот господин Загоскин,

(12) Вот весь его причёт:

(13) Княгини и

(14) Княжны,

(15) Князь Фольгин и

(16) Князь Блёткин;

(17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он

(18) Куда смешон! –

(19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.

(20) Вот вам его Проказник;

(21) Спроказил он неловко – раз упал,

(22) Да и не встал.

(23) Но автор таковым примером

(24) Не научён – грешит перед партером,

(25) Проказит до сих пор.

(26) Что видит и что слышит,

- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

Как называется неурегулированный разностопный стихотворный размер этого произведения? Ответьте словосочетанием.

38. Задача 38

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блесткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.

- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.
- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.

(48) Он знает многое смешное за собою,

(49) Да уж давно махнул рукою.

(50) Махнул пером, отдал сыграть,

(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!

(52) Махнул пером, отдал в печать,

(53) А вы читайте!

В каком значении употреблено слово «оказия» в строке 4?

1	удобный случай
2	неожиданная неприятность
3	казус, игра природы
4	приключение

39. Задача 39

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

(1) Эй! Господа!

(2) Сюда, сюда!

(3) Для деловых людей и праздных

(4) Есть тьма у нас okazji разных:

(5) Есть дикий человек, безрукая мадам.

(6) Взойдите к нам!

(7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,

(8) Извольте видеть – вот

- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.
- (26) Что видит и что слышит,
- (27) Он обо всём исправно вздор
- (28) И говорит и пишет.
- (29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
- (30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
- (31) С Транжирина кафтан стащил
- (32) Да в нём и ходит.
- (33) А светский тон
- (34) Не только он –
- (35) И вся его беседа
- (36) Переняли у Буйного Соседа.

- (37) Что ж вы?... Неужто по домам?
- (38) Уж надоело вам?
- (39) И кстати ль?
- (40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
- (41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
- (42) Один напишет вздор,
- (43) Другой на то разбор,
- (44) А разобрать труднее,
- (45) Кто из двоих глупее.
- (46) Что вы смеётесь, господа?
- (47) Писцу насмешка не беда.
- (48) Он знает многое смешное за собою,
- (49) Да уж давно махнул рукою.
- (50) Махнул пером, отдал сыграть,
- (51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
- (52) Махнул пером, отдал в печать,
- (53) А вы читайте!

В каком значении употреблено слово «беседа» в строке 35?

1	разговор
2	компания
3	лекция
4	вечеринка

40. Задача 40

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795?–1829)

Лубочный театр

Comptable de l'ennui, dont sa muse m'assomme,

Pourquoi s'est-il nomme, s'il ne veut qu'on le nomme? (Gilbert)

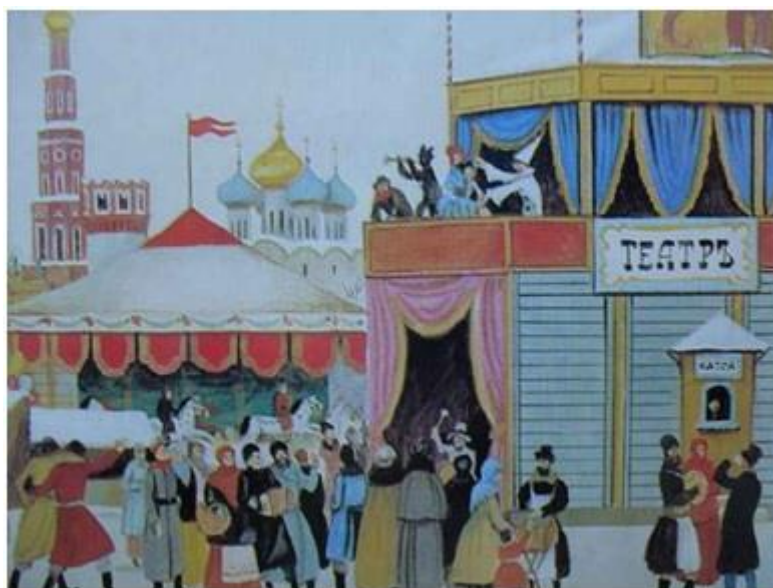
Беря в расчёт скуку, которою его муза меня убивает, спрашивается, зачем он назвал себя, если не хочет быть названным? (Жильбер) (фр.)

- (1) Эй! Господа!
- (2) Сюда, сюда!
- (3) Для деловых людей и праздных
- (4) Есть тьма у нас okazji разных:
- (5) Есть дикий человек, безрукая мадам.
- (6) Взойдите к нам!
- (7) Добро пожаловать, кто барин тороватый,
- (8) Извольте видеть – вот
- (9) Рогатый, нерогатый
- (10) И всякий скот:
- (11) Вот господин Загоскин,
- (12) Вот весь его причёт:
- (13) Княгини и
- (14) Княжны,
- (15) Князь Фольгин и
- (16) Князь Блёткин;
- (17) Они хоть не смешны, да сам зато уж он
- (18) Куда смешон! –
- (19) С ним вместе быть, ей-богу! праздник.
- (20) Вот вам его Проказник;
- (21) Спроказил он неловко – раз упал,
- (22) Да и не встал.
- (23) Но автор таковым примером
- (24) Не научён – грешит перед партером,
- (25) Проказит до сих пор.

- (26) Что видит и что слышит,
(27) Он обо всём исправно вздор
(28) И говорит и пишет.
(29) Вот Богатонов вам: особенно он мил,
(30) Богат чужим добром – всё крадет, что находит,
(31) С Транжирина кафтан стащил
(32) Да в нём и ходит.
(33) А светский тон
(34) Не только он –
(35) И вся его беседа
(36) Переняли у Буйного Соседа.
(37) Что ж вы?... Неужто по домам?
(38) Уж надоело вам?
(39) И кстати ль?
(40) Вот вам Загоскин – Наблюдатель;
(41) Вот Сын Отечества, с ним вечный состязатель,
(42) Один напишет вздор,
(43) Другой на то разбор,
(44) А разобрать труднее,
(45) Кто из двоих глупее.
(46) Что вы смеётесь, господа?
(47) Писцу насмешка не беда.
(48) Он знает многое смешное за собою,
(49) Да уж давно махнул рукою.
(50) Махнул пером, отдал сыграть,
(51) А вы, пожалуй, рассуждайте!
(52) Махнул пером, отдал в печать,
(53) А вы читайте!

Напишите слово-синоним к словосочетанию «лубочный театр».

41. Задача 41



Рассмотрите картину. Напишите название монастыря в Москве, возле которого расположился лубочный театр.