

ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2014–2015
ОЧНЫЙ ЭТАП
7 КЛАСС – ЗАДАНИЯ

I. [24 балла] Литературная смекалка

Перед вами испорченные строки из стихотворений известных русских поэтов. Восстановите оригиналы. Запишите строки как стихи. Укажите автора и название.

Пример: *Парк, как выцветшая избушка, коричневый, серебряный, бледный...*

Ответ: *Лес, точно терем расписной,*

Лиловый, золотой, багряный... (И. А. Бунин, «Листопад»)

1. Под ним поток ясней синевы, над ним янтарный луч светила, а он, бунтующий, клянчит шторма, как будто в цунами есть безмятежность.

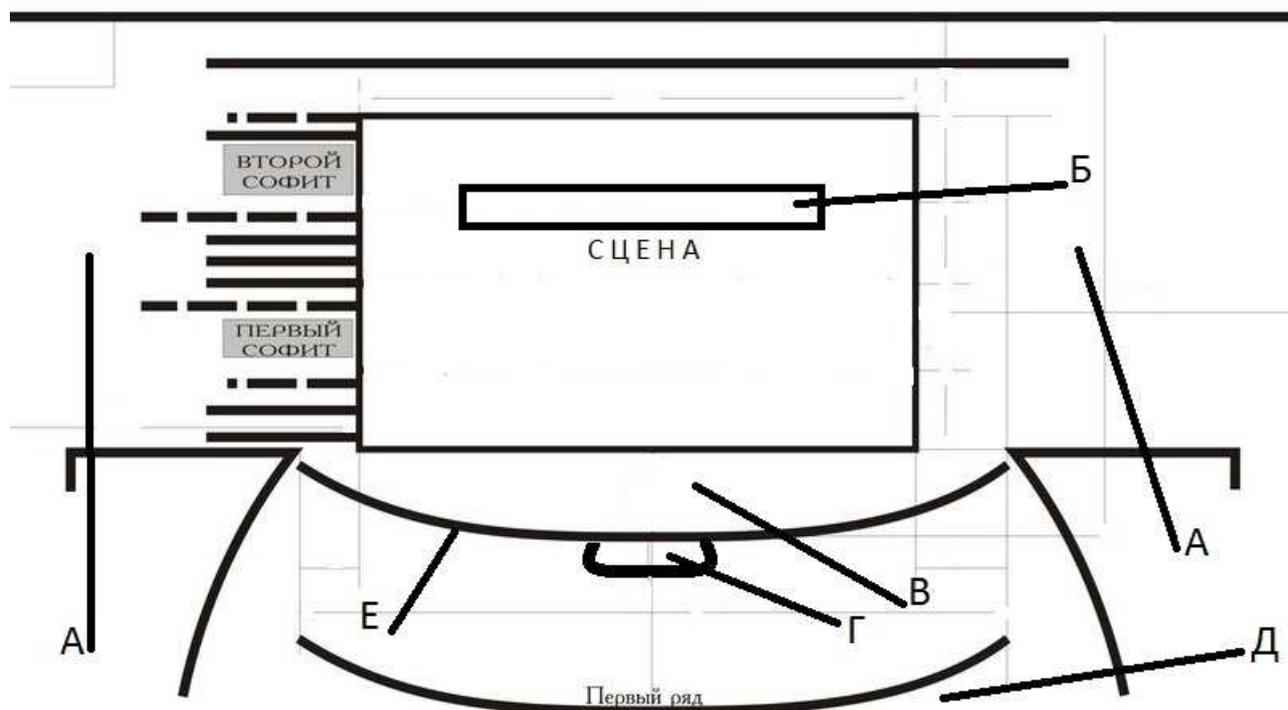
2. Старики убежали из дворца, не спеша обращаются к матери: «Мама, мама, ваши занавески унесли живую душу!»

За точное соответствие оригиналу – по 10 баллов. Каждое лексическое несоответствие – минус 1 балл. Каждое орфографическое и пунктуационное несоответствие – минус 0,5 балла. За верное указание автора и названия – дополнительно по 2 балла.

II. [17 баллов] Грамотное чтение

Прочитайте. В бланке ответов в столбик запишите соответствия: цифра при выделенном слове и буква, обозначающая на схеме части сцены и зрительного зала (*пример: 1 – А*) Одно из выделенных слов не может быть изображено на схеме. Выпишите его отдельно, поясните его значение. Вставьте в текст подходящее по смыслу слово под литерой А.

ПЛАН СЦЕНЫ



Обыкновенно думают, что детальной обстановкой сцены, освещением, звуками мы хотим в первую очередь удивить сидящих в (1)**партере** зрителей. А попробуйте-ка выйти на (2)**авансцену** и передать всю «жизнь человеческого духа» ролей Гамлета или Отелло. Этого легче добиться при богатой (3)**мизансцене**, чем стоящему перед (4)**рампой** актёру. Нам нужно третье измерение, то есть лепка пола сцены, по которому мы двигаемся, на котором живём и действуем. Какая польза артистам, что сзади висит чудесная (5)**декорация** гениальной кисти? Мы часто не видим её, так как стоим к ней (А)_____. А где такие гении, которые могут выйти из-за (6)**кулис**, стать перед (7)**суфлёрской будкой** и без всякой посторонней помощи, без мизансцены, без режиссёра и художника передать всю внутреннюю сущность пьесы и роли?

(По К. С. Станиславскому)

III. [73 балла] Работа с текстом

Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

М.И. ЦВЕТАЕВА (1892–1941)

ДОБРЫЙ КОЛДУН

- 1 Всё видит, всё знает твой мудрый зрачок,
- 2 Сердца тебе ясны, как травы.
- 3 Зачем ты меж нами, лесной старичок,
- 4 Колдун безобидно-лукавый?

- 5 Душою до гроба застенчиво-юн,
6 Живёшь, упоён небосводом.
7 Зачем ты меж нами, лукавый колдун,
8 Весь пахнувший лесом и мёдом?
- 9 Как ранние зори покинуть ты мог,
10 Заросшие маком полянки,
11 И старенький улей, и серый дымок,
12 Встающий над крышей землянки?
- 13 Как мог променять ты любимых зверей,
14 Свой лес, где цветёт Небылица,
15 На мир экипажей, трамваев, дверей,
16 На дружески-скучные лица?
- 17 Вернись: без тебя не горят светляки,
18 Не шепчутся тёмные ёлки,
19 Без ласково-твёрдой хозяйской руки
20 Скучают мохнатые пчёлки.
- 21 Поверь мне: меж нами никто не поймёт,
22 Как сладок черёмухи запах.
23 Не медли, а то не остался бы мёд
24 В невежливых мишкиных лапах!
- 25 Кто снадобье знает, колдун, как не ты,
26 Чтоб вылечить зверя иль беса?
27 Уйди, старичок, от людской суеты
28 Под своды родимого леса!

1910

Задания по литературе – максимум 25 баллов

1. [4 балла] Выпишите из текста эпитеты, выраженные сложными прилагательными. Обратите внимание на авторскую орфографию (написание через дефис).
2. [5 баллов] Почему колдун назван «безобидно-лукавым»? Ответьте в 3–4 предложениях.

3. [5 баллов] Выпишите из текста строки или словосочетания, где встречается приём синекдохи (часть предмета или живого лица берётся вместо целого).
4. [3 балла] Укажите номера строк, в которых встречается приём олицетворения.
5. [2 балла] Найдите и выпишите эпитет, в котором запечатлён перенос одного чувства на другое.
6. [6 баллов] О каких двух мирах идёт речь в этом стихотворении? Как они противопоставлены? Какие слова рисуют один и другой мир? Ответьте в 2–3 предложениях с примерами.

Задания по русскому языку – максимум 48 баллов.

7. [5 баллов] Укажите номера всех строк, в которых есть существительное в функции обращения.
8. [4 балла] Принадлежность какому лицу обозначает местоимение *свой* из строки 14? Может ли оно обозначать принадлежность ещё какому-нибудь лицу? Если да, приведите примеры.
9. [2 балла] Из строк 13–16 выпишите словоформы, составляющие грамматическую основу главной части сложного предложения.
10. [4 балла] Из строк 2–8 выпишите словоформы, состоящие из корня, двух суффиксов и окончания.
11. [4 балла] Из строк 2–10 выпишите словоформы, в которых букв больше, чем звуков.
12. [5 баллов] В строках 10 и 12 рифмуются друг с другом слова *полянки* и *землянки*. Можно ли считать, что они образованы по одному словообразовательному типу? Свой ответ обоснуйте.
13. [7 баллов] Сколько раз встречается звук [к] в строках 13–20? Выпишите все слова с этим звуком.
14. [4 балла] Из строк 17–24 выпишите слово (слова), которое (которые) изменяется (изменяются) по падежам, но не изменяется (изменяются) по родам и числам.
15. [6 баллов] В строке 24 употреблено прилагательное *мишкиных*. В чём необычность такого употребления в окружающем контексте?
16. [6 баллов] В строках 4, 16 и 19 употреблены сложные прилагательные. Можно ли считать, что все они образованы одинаково? Ответ обоснуйте.
17. [1 балл] В каком значении употреблено слово *экипаж* в строке 15?
 - А) команда корабля;
 - Б) состав специалистов, обслуживающих трамвай;
 - В) лёгкая рессорная повозка, коляска;
 - Г) компания друзей

IV. [26 баллов] Творческое задание

А. [8 баллов] Перед вами фрагмент классического произведения русской литературы. Напишите имя автора и название произведения. В бланке ответов под соответствующими номерами запишите пропущенные обозначения трёх персонажей.

Таким образом проехали они около десяти вёрст, лошади неслись быстро по кочкам просёлочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооружённых людей окружила её, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая (1)_____, сказал ей: «Вы свободны, выходите». — «Что это значит, — закричал (2)_____, — кто ты такой?..» — «Это (3)_____», — сказала (1)_____. (2)_____, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. (1)_____ вскрикнула и с ужасом закрыла лицо обеими руками. (3)_____ был ранен в плечо, кровь показалась. (2)_____, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи. — Не трогать его! — закричал (3)_____, и мрачные его сообщники отступили.

Б [18 баллов]. Сравните между собой две иллюстрации к этому фрагменту. Напишите, чем они схожи и чем различаются. В чём каждая из них близка к тексту, а в чём нет? Какая из них вам больше нравится и почему? Объём ответа – 10–15 предложений.

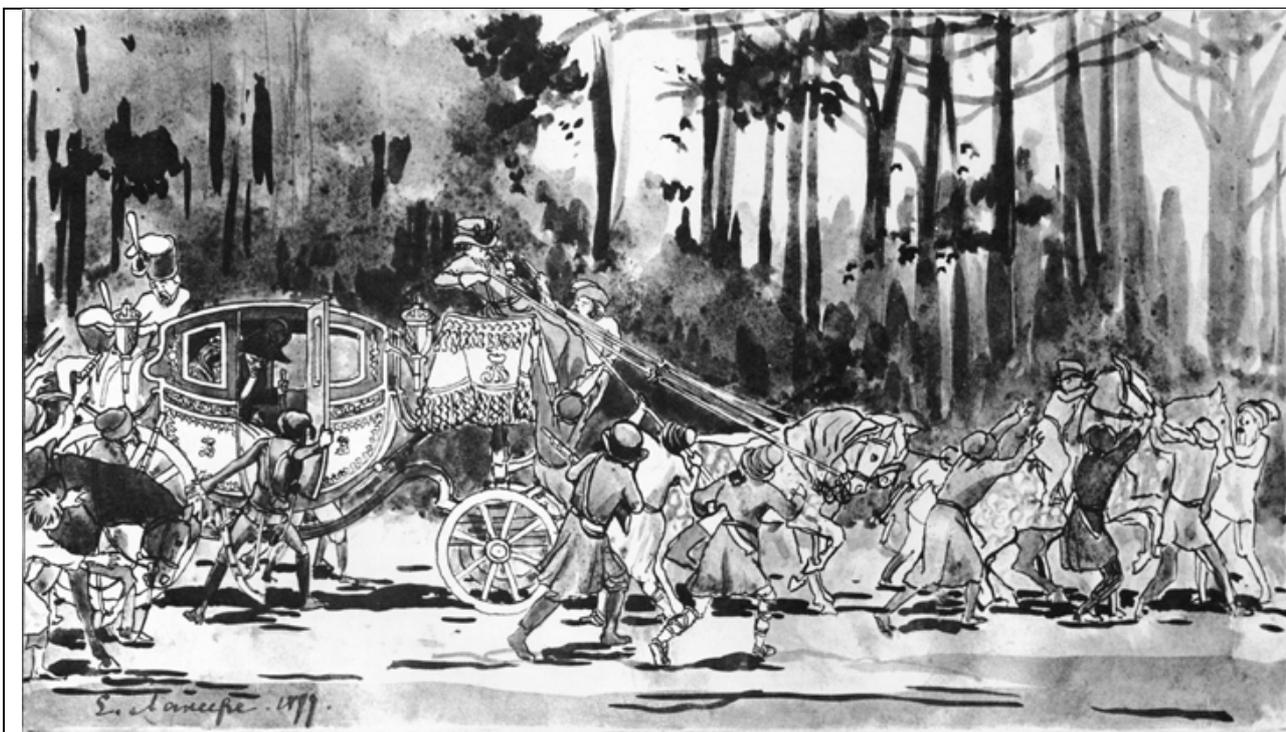


Иллюстрация Е. Лансере, 1899



Иллюстрация Б. Кустодиева, 1919

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 140 баллов.