

Московская олимпиада школьников по
испанскому языку, 2015 год

титульный лист участника

№ участника _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____._____._____

Класс ____

Логин школы в системе Статград: sch_____

Название школы _____

HOJA DE RESPUESTAS

№ _____

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Tarea 1

1	2	3	4	5	6	7	8

Tarea 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

II. COMPRENSIÓN LECTORA

Tarea 1

1	2	3	4	5

Tarea 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Tarea 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Tarea 2

1	2	3	4	5

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Tarea 1

Después de escuchar el texto “Salamanca: un clásico” marca las respuestas correctas.

1. **En el reportaje se afirma que “Salamanca, ciudad del español” es...**
 - a. una fundación española para la promoción y el desarrollo del intercambio de alumnos universitarios.
 - b. un proyecto integral en el que actualmente participan casi veinte escuelas de idiomas.
 - c. una marca creada por el Colegio Delibes con el fin de fomentar las relaciones culturales entre España e Hispanoamérica.

2. **Carmen Ballesteros opina que es imprescindible procurar que...**
 - a. todos los estudiantes de español tengan una experiencia placentera y agradable.
 - b. siga creciendo y hasta se doble el número de alumnos extranjeros.
 - c. los profesores apliquen técnicas innovadoras para trabajar más la pronunciación.

3. **El que Salamanca sea una ciudad por excelencia para muchos estudiantes españoles no significa que...**
 - a. los alumnos puedan acceder al programa Erasmus para ir a estudiar su carrera a otro país.
 - b. los alumnos extranjeros tengan impedido el acceso a los centros universitarios salmantinos.

- c. sea un lugar ideal para independizarse, empezar a vivir solo y hacer una buena carrera.
- 4. En el reportaje se informa de que Salamanca es una ciudad cosmopolita de ahí que...**
- a. numerosas familias no puedan permitirse el lujo de enviar a sus hijos a estudiar allí.
- b. muchos se sientan atraídos por el ambiente multinacional de la ciudad.
- c. a los alumnos extranjeros les resulte complicado obtener una beca para estudiar allí.
- 5. Según el reportaje, el Medallón del Caudillo en la Plaza Mayor de Salamanca...**
- a. ha sufrido numerosos actos vandálicos.
- b. para muchos extranjeros es el mayor símbolo de la ciudad.
- c. nunca ha sido restaurado a diferencia de los demás medallones de la Plaza.
- 6. Si un alumno optara por estudiar su carrera en Madrid,...**
- a. podría ahorrarse hasta 700 euros en el alojamiento.
- b. pagaría alrededor de 500 euros por un curso intensivo de 6 semanas.
- c. gastaría más dinero porque el coste de la vida allí es más alto.
- 7. En el reportaje se dice que los alumnos extranjeros...**
- a. apenas entienden el acento salmantino por lo que aprenden el español a regañadientes.
- b. aprecian lo puro que es el castellano que se habla en Salamanca.
- c. vienen principalmente para hacer cursos intensivos para principiantes.

8. Según el reportaje, la vida nocturna en Salamanca...

- a. no es tan intensa como para que uno no llegue a acostumbrarse a salir de tapas o de fiesta.
- b. no es muy variada por lo que todos los alumnos prefieren tener clases a primera hora.
- c. es bastante aburrida los días laborables pero los fines de semana los estudiantes se divierten a tope.

Tarea 2

A continuación escucharás el texto «¿Qué pasa, tronco?» Marca las respuestas correctas.

1. En el reportaje se afirma que uno puede entender el lenguaje de los jóvenes...

- a. a poco que se esfuerce.
- b. siempre y cuando forme parte del entorno juvenil.
- c. solo si domina el idioma caló.

2. Según el reportaje, “chapar mazo” quiere decir...

- a. estudiar mucho.
- b. estar atontado.
- c. emborracharse.

3. El fenómeno del lenguaje juvenil se debe...

- a. al contacto entre lenguas que conviven en una comunidad y generan nuevos vocablos.
- b. al deseo de imitar a los adultos e integrarse en la sociedad de manera adecuada.
- c. a la intención de diferenciarse de las generaciones mayores y crear una identidad propia.

4. **En el reportaje se dice que muchas palabras de uso habitual provienen...**
- del alemán medieval.
 - de la jerga usada por presos y criminales.
 - del mundo eclesiástico.
5. **Según el reportaje, las nuevas generaciones ...**
- son proclives a crear vocablos nuevos.
 - ni se dan cuenta de los cambios lingüísticos.
 - tienden a usar palabras extranjeras.
6. **Elena opina que no estaría a la moda, si...**
- aumentara cada vez más su vocabulario.
 - evitara utilizar palabras nuevas.
 - se entendiera fácilmente con sus pares.
7. **Dácil asegura que ...**
- un pariente suyo apenas puede entender el lenguaje de los jóvenes de las Islas Canarias.
 - en las Canarias se produjo un cambio en la manera de llamar a una persona.
 - en las Islas Canarias la jerga juvenil se ve muy influenciada por el dialecto caribeño.
8. **Dácil desconoce algunas palabras que utilizan los jóvenes de la Península porque...**
- la lengua juvenil varía de una región a otra.
 - pasó unos años en Hispanoamérica.

- c. le cuesta adaptarse a los cambios lingüísticos.
- 9. En el reportaje se informa de que los jóvenes quieren que...**
- a. sus familias se empeñen en entender la importancia del lenguaje juvenil.
 - b. los adultos faciliten su adaptación a la sociedad.
 - c. sus padres se mantengan al margen de la jerga juvenil.
- 10. Según el reportaje, para que surja un neologismo es imprescindible que...**
- a. se mezclen dos o más lenguas.
 - b. haya un nuevo patrón de conducta o una nueva realidad.
 - c. se modifique el sistema gramatical del idioma.
- 11. Muchas personas piensan que los jóvenes están perdiendo el vocabulario porque...**
- a. no saben cambiar de registro y hablan igual en todos los contextos.
 - b. el vocabulario utilizado siempre es el mismo.
 - c. desconocen el significado de algunas palabras cultas.

II. COMPRENSIÓN LECTORA

Tarea 1

Lee el siguiente texto de Juan José Millás y marca las respuestas correctas a las preguntas.

El secuestro aéreo

Antes de que el avión hubiera alcanzado la altura de crucero, un joven se levantó sosteniendo en la mano derecha un aparato del que afirmó a gritos que estaba conectado a

una bomba que llevaba pegada al muslo con cinta adhesiva.-Aquí se va a hacer a partir de ahora lo que yo diga -añadió, con el labio superior y la frente barnizados de sudor.

Las azafatas y los pasajeros se dieron cuenta de que se trataba del mando a distancia de un televisor, pero nadie hizo nada por frenar al muchacho.

Eran las ocho de la mañana y acababan de dejar detrás un Madrid lluvioso, caótico, agresivo. La Barcelona que les esperaba al otro lado del puente aéreo no estaba, según la radio, en mejores condiciones. Muchos viajeros agradecieron íntimamente que se les sacara de la rutina habitual con un falso secuestro.

El joven apuntó a una azafata con el mando exigiéndole que le condujera a la cabina del piloto.

-¿Qué pasa? -preguntó el comandante al percibir el perfume de la azafata tras de sí.

-Esto es un secuestro -gritó el muchacho apuntando a todo lo que se movía.

-Dice que lleva una bomba pegada al muslo -informó la azafata con neutralidad.

El comandante observó el mando a distancia con una mirada estimativa y preguntó a la tripulación:

-¿Queréis que salgamos en el telediario o preferís que le dé una torta y lo devuelva a su asiento?

Hubo unos instantes de vacilación que resolvió el copiloto con cinismo:

-Yo prefiero salir en el telediario.

El comandante empezó a sobrevolar Madrid e informó a la torre de control de que estaban secuestrados por un individuo que amenazaba con hacer explotar una bomba que llevaba pegada al muslo si no se seguían sus instrucciones.

Desde la torre preguntaron enseguida qué quería.

-¿Qué quieres? -dijo el comandante al chico.

-No sé -respondió sudando a chorros por la frente-, el caso es que tengo de todo.

-¿Cómo que tienes de todo?

-Que tengo de todo, eso dicen mis profesores.

-¿No hay de verdad nada que deseas, incluso aunque no sea directamente para ti, sino para darle una alegría a alguien?

La azafata se acercó al muchacho y le quitó el sudor de la frente, como una enfermera a un cirujano. Entretanto, el comandante se dirigió por la megafonía a los pasajeros y anunció que, aunque el avión se encontraba secuestrado, las negociaciones con el terrorista progresaban razonablemente bien.

-Espero darles buenas noticias en poco tiempo -añadió-. No pierdan la calma, y si desean un zumo o un café, pónganse en contacto con nuestro personal auxiliar.

Pasaron unos minutos de incertidumbre.

El muchacho parecía decepcionado y asustado a la vez por la actitud general. Quizá no había esperado tanta comprensión.

El copiloto sacó un peine de alguna parte y se lo pasó por la cabeza, quizá pensando en las fotografías. El comandante encendió un cigarrillo con gesto de paciencia.

-¿No quieres que vayamos a Cuba? Es lo normal.

-No -dijo el muchacho saliendo de su estupor-. Lo que a mis padres les gustaría es que me dieran el Premio Nobel de Química, porque tienen una droguería en Fuencarral.

El comandante se puso en contacto con las autoridades, que a la vez hablaron con la Academia Sueca, y, tras unas deliberaciones no exentas de tensión, transmitieron al comandante que tratándose de un terrorista sólo le podían dar el Nobel de la Paz.

-El de la Paz está bien -dijo el muchacho tras unos minutos de duda-. Aterrizo, que me voy a entregar.

El comandante inició la maniobra de aproximación al aeropuerto de Barajas, mientras los pasajeros empezaban a encender los móviles para ponerse en contacto con las emisoras de radio y contar su versión de lo sucedido.

Cuando se abrieron las puertas del avión, la policía gritó que saliera el secuestrador con las manos en alto. El muchacho abandonó el aparato con el mando a distancia en la mano derecha, descendió por las escalerillas y, cuando estaba a un metro de los policías, a punto de que éstos se abalanzaran sobre él, apretó un botón y cambió de canal.

1) Los pasajeros del avión

- a. se sintieron agradecidos al joven porque también querían ir a Cuba.
- b. hicieron todo lo posible para detener al muchacho.
- c. se dieron cuenta de que era un secuestro falso.

2) El comandante del avión preguntó a la tripulación

- a. si preferían salir en el telediario o invitar al joven a comer una torta para que se tranquilizara.
- b. si querían salir en el telediario o preferían apaciguar al joven.
- c. si querían regresar al joven a su asiento o le tenían mucho miedo y preferían hacer lo que él decía.

3) El joven secuestró el avión

- a. sin haber formulado las demandas.
- b. porque quería escaparse del país pues le esperaba la cárcel.
- c. para dar alegría a sus padres.

4) El comandante se puso en contacto con las autoridades...

- a. y le contestaron que la Academia Sueca no trataba con los terroristas.

- b. que la Academia Sueca ya le había otorgado el Nobel de Química.
- c. que sólo podían darle el Nobel de la Paz.

5) Cuando el joven salió del avión

- a. los policías se abalanzaron sobre él antes de que pudo hacer nada.
- b. se descubrió que la bomba que tenía era falsa.
- c. apretó un botón y explotó a todos.

Tarea 2

A continuación encontrarás una entrevista realizada a Javier Sardá, director- presentador del programa “Crónicas marcianas”. Relaciona cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

Columna A	Columna B
1. ¿Cómo le va la vida ahora?	A. Me hicieron una prueba para guionista de continuidad. Había locutores de continuidad que rellenaban horas entre los programas. Yo iba a la discoteca, sacaba discos y hacía un pequeño guión entre canción y canción. Después me pidieron un programa semanal de las actividades musicales en Barcelona. Y después vino “La Bisagra” en Radio Nacional.
2. Dice usted que no tiene la vocación para todo lo que ha hecho.	B. Aprendí a hacer la televisión hasta el punto de que ya no me interesa hacerla. Yo ahora voy a dar vuelta al mundo, y no quiero ir a un plató a hacer entrevistas porque esto me aburre soberanamente.

<p>3. ¿Y como pasó del oficinista a hombre de la radio?</p>	<p>C. Bueno, yo creo que el programa es irreplicable... Una unión de elementos, y el conjunto de equipo que ya había trabajado conmigo en la radio, hicieron posible un programa que era una revista nocturna sensacional. Formalmente éramos buenos.</p>
<p>4. Empezó como oficinista y terminó siendo el creador de un programa brillante.</p>	<p>D. Cualquier tiempo pasado fue peor. La adolescencia fue mucho peor. Soy huérfano de madre desde los siete años, y de padre desde que tenía diecinueve, y cuando acabé la mili y tenía la carrera por terminar me encontré con que tenía un hermano gravemente enfermo... Con esta sinopsis, ya puede entender que cualquier tiempo pasado lo vea peor.</p>
<p>5. Le daba usted mucha importancia al ritmo</p>	<p>E. Y afortunado</p>
<p>6. ¿Qué aprendió durante esos años de “Crónicas marcianas”?</p>	<p>F. Cuando te dicen que haces telebasura, ¿qué dices? Es un insulto. Decir de todo un programa, desde que empieza hasta que acaba, que es telebasura, es injusto. Llamarlo telebasura es insuficiente explicación; es un facilismo y además se insulta con ello a una cantidad de público inmensa.</p>
<p>7. ¿Se siente orgulloso de “Crónicas”?</p>	<p>G. Evolucionó a mejor. Puede que no sea objetivo... Y creo que el último programa fue mejor de todos. Reto a cualquiera que vea una cinta del primero, del segundo, del tercero... siempre fue mejor. Y cada año subíamos audiencia del año anterior.</p>

<p>8. ¿Le molestan las críticas que ha recibido?</p>	<p>H. Que no tuviese vocación, no significa que no tuviese claro que quería ser periodista. Lo decidí a los catorce años pero siempre asociando este oficio a la escritura. Pero me di cuenta de que había que aprovechar las oportunidades a tope, y se me presentó una: ser oficinista en Radio Nacional. Cuando apareció Radio 4 para Cataluña necesitaban gente que hablase o escribiese razonablemente bien en catalán.</p>
<p>9. ¿Cómo describiría la evolución del programa?</p>	<p>I. Y a los contenidos que eran muy variados. Hay momentos irrepetibles. Hemos dicho cosas que no se dicen en la tele, y hemos hecho cosas que no se puede hacer.</p>
<p>10. ¿Cómo ha ido viendo este país desde que dejó el escenario?</p>	<p>J. Admiro a esos políticos que tienen vocación de resolver problemas y detesto a los que tienen vocación de inventarlos. La gente está un poco cansada de la excesiva preponderancia que tiene la política en los informativos: ¡Invente cosas, sé creativo, distrae a la gente, pero no rellenes los programas con la política!</p>

III. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Tarea 1

Lee el texto y cumple las tareas siguientes:

- 6) Pon los verbos entre paréntesis en la forma adecuada.
- 7) Rellena los huecos con artículos, pronombres o preposiciones

LA MUERTE DE CUATEMOC

Cuatemoc fue el último rey azteca. Después de la muerte de su tío Moctezuma él se hizo el jefe de los aztecas y siguió luchando (1) ... los españoles. La lucha se desarrollaba en las afueras de la capital porque los españoles ya (2) (ocupar) _____ la mayor parte del imperio azteca.

La lucha era encarnizada. (3) ... día vencían los españoles, otro día los aztecas. Además (4) ... Cortés (5) ... Cuatemoc trataban de engañar uno a otro. Un día firmaban paz y otro volvían a atacar como si no (6) (firmar) _____ acuerdos algunos. Y así (7) (durar) _____ más de un año. (8) ... fin Cuatemoc cayó prisionero.

Cuando lo llevaron adonde Cortés, Cuatemoc lo miró muy orgulloso y dijo:

«Soy el rey de estas tierras. No reinarás aquí antes de que me (9) (matar) _____ a mí».

Cortés necesitaba saber (10) ... estaba el fabuloso tesoro de Moctezuma. El dijo a Cuatemoc que le (11) (perdonar) _____ la vida si este le (12) (descubrir) _____ el secreto del tesoro. Entonces el cacique le contestó: «Si eres (13) ... ingenioso como fuerte, descúbrelo tú mismo». Cortés decidió castigar al cacique y a uno de sus soldados. Los españoles hicieron dos enormes hogueras y echaron allí a Cuatemoc y a su soldado. Pronto el soldado rogó que su jefe le (14) (permitir) _____ descubrir el secreto porque no podía sufrir más. Cuatemoc le contestó: «¿Crees que yo estoy en un lecho de rosas?» y murió.

Las últimas palabras del cacique azteca acabaron (15) ... ser una frase hecha en el castellano.

Tarea 2

Busca el equivalente del modismo en cursiva

1. He leído este artículo tuyo pero no he entendido *ni jota*.

- a) nada
- b) el idioma
- c) la letra

2. Por favor, no llego a entender de qué me estás hablando. *¡Habla en cristiano!*

- a) más despacio

- b) en español
- c) en un lenguaje entendible

3. ¡Por favor, no te enfades conmigo, estoy *de guasa!*

- a) de broma
- b) triste
- c) cansado

4. Ya que has suspendido cuatro asignaturas supongo que *lo tienes crudo.*

- a) tener esperanza
- b) tener muy malas perspectivas
- c) tener que trabajar duro

5) Ayer me atracaron cerca de mi casa, un tipo me amenazó con una pistola así que se lo entregué todo *por las buenas.*

- a) sin dudar
- b) con ganas
- c) voluntariamente

