

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2015–2016 уч. г.
ОЧНЫЙ ЭТАП**

10 класс

Задания и ответы

I. [35 баллов] Проверка литературной эрудиции.

Перед Вами кратко изложенная фабула или отдельный сюжет известных, главным образом программных, классических произведений русской литературы. Угадайте, о чём или о ком идёт речь.

1. [2 балла] Вспомните фамилию персонажа пушкинского романа «Евгений Онегин», тематически и фонетически созвучную фамилии персонажа грибоедовского «Горя от ума» и, вероятнее всего, рождённую по аналогии с грибоедовским персонажем. Назовите фамилии героев обоих произведений.

2. [3 балла] Герой рассказывает знакомому писателю историю своего друга. Запись этой истории становится художественным произведением. Назовите фамилии двух героев (рассказчика и его друга), автора и название произведения.

3. [3 балла] Смертельно раненная героиня берёт на себя вину своего убийцы. Назовите имя героини, автора и название произведения.

4. [4 балла] Героиня, брошенная возлюбленным, как сообщается повествователем в финале произведения, удачно выходит замуж. Назовите имя героини, автора и название произведения.

5. [4 балла] Отец героя один на один выходил во время охоты на медведя. Назовите имя героя, автора и название произведения.

6. [6 баллов] Назовите одинаковое имя героинь двух поэм А.С. Пушкина. Укажите названия этих поэм.

7. [4 балла] По инициативе героя произведения несколько человек живьём закапывают своего обидчика. Назовите имена героев, автора и название произведения.

8. [2 балла] Герой на службе посылает по ошибке письмо вместо одного города в другой. Назовите имя героя, автора и название произведения.

9. [3 балла] Герой нюхает надушенный носовой платок. Назовите имя героя, автора и название произведения.

10. [3 балла] Герой споткнулся перед дуэлью. Назовите имя героя, автора и название произведения.

Дополнительно 1 балл за название одного и того же произведения одного автора, дважды встречающегося в вопросах (укажите номера вопросов).

Дополнительно 2 балла за название двух пар поэм А.С. Пушкина и двух пар героинь этих поэм с одинаковым именем.

Ответы.

1. Зарецкий, Загорецкий (2 балла).

2. Штольц, Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов» (3 балла).

3. Лариса Огудалова в драме А.Н. Островского «Бесприданница» (3 балла).

4. Лиза в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» (4 балла).

5. Собакевич в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (4 балла).
6. Параша. Поэмы «Медный всадник» и «Домик в Коломне». // Мария. Поэмы «Бахчисарайский фонтан» и «Полтава» (указана 1 пара – 4 балла, указаны обе – 6 баллов).
7. Савелий, богатырь святорусский, Фогель, немец-управляющий, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (4 балла).
8. Обломов в одноимённом романе И.А. Гончарова (2 балла).
9. Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» (3 балла).
10. Грушницкий в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (3 балла).
Дополнительно: «Обломов» И.А. Гончарова, встречается в вопросах 2 и 8 (1 балл).

II. [15 баллов] Текст и изображение.

Перед Вами три картины (одна представлена фрагментом) и три отрывка из произведений русских писателей.

Авторы двух картин: А.Е. Егоров и Ганс Гольбейн-младший.

Авторы двух литературных отрывков: К.Н. Батюшков и Н.В. Гоголь.

Соотнесите картины с именами художников и отрывками из текстов (например, *а – имя автора картины – 1 – имя автора текста*), установите авторство неподписанной картины и неподписанного текста.

Дополнительный балл – за верно вставленное имя (фамилию) персонажа в отрывке 1.

Дополнительные баллы могут быть даны за указание названий картин и названия произведения, из которого взят отрывок 1.

а)



б)



в)



1. – А на эту картину я люблю смотреть! – пробормотал, помолчав, [...].
– На эту картину! – вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, – на эту картину! Да от этой картины у иного вера может пропасть!
– Пропадает и то, – неожиданно подтвердил вдруг [...].
2. «Посмотрите, – сказал нам молодой Художник, – как туловище Христа нарисовано правильно, просто и благородно. Кажется, что глубокий вздох готов вырваться из поднятой груди его». «Но лицо не соответствует красоте всего тела, – возразил Старожилов – признайтесь сами, что глаза его слишком велики; в них нет ничего божественного».
3. Но как изобразить то, чему ещё не нашел художник образца? Где мог найти он образец для того, чтобы изобразить главное, составляющее задачу всей картины – представить в лицах весь ход человеческого обращения ко Христу? Откуда мог он взять его? Из головы? Создать воображеньем? Постигнуть мыслью? Нет, пустяки! Холодна для этого мысль и ничтожно воображение. <Художник> напрягал воображение, елико мог, старался на лицах всех людей, с какими ни встречался, ловить высокие движенья душевные, оставался в церквях следить за молитвой человека – и видел, что всё бессильно и недостаточно и не утверждает в его душе полной идеи о том, что нужно. И это было предметом сильных страданий его душевных и виной того, что картина так долго затянулась.

Ответ.

- а) – А.Е. Егоров, «Истязание Христа» – 2 – К.Н. Батюшков, («Прогулка в Академию художеств»).
 - б) – А.А. Иванов, «Явление Христа народу» (фрагмент) – 3 – Н.В. Гоголь, «Исторический живописец Иванов».
 - в) – Ганс Гольбейн-младший (можно указать имя Ганса Гольбейна без добавления – младший), «Мёртвый Христос в гробу», – 1 – Ф.М. Достоевский, «Идиот». Имя персонажа – Рогожин.
- За верное соотнесение имени автора и картины – по 1 баллу (всего 2 балла).
За верное соотнесение имени автора и отрывка из текста – по 1 баллу (всего 2 балла).
За верное соотнесение и картины и текста – ещё по 1 баллу (всего 3 балла).
За указание имени Ф.М. Достоевского и названия произведения – 2 балла.
За указание имени А.А. Иванова и названия картины – 2 балла.
За указание имени персонажа романа Достоевского – 1 балл.
За указание названий картин – по 1 баллу (всего 3 балла).
Всего 15 баллов.

III. [60 баллов] Работа с текстом (задания по литературе и русскому языку).

Прочитайте стихотворение, выполните задания.

Давид Самойлов (1920–1990)

Оправдание Гамлета

- (1) Врут про Гамлета,
- (2) Что он нерешителен.
- (3) Он решителен, груб и умён.
- (4) Но когда клинок занесён,
- (5) Гамлет медлит быть разрушителем
- (6) И глядит в перископ времен.

- (7) Не помедлив стреляют злодеи
- (8) В сердце Лермонтова или Пушкина.
- (9) Не помедлив бьёт лейб-гвардеец,
- (10) Образцовый, шикарный воин.
- (11) Не помедлив бьют браконьеры,
- (12) Не жалея, что пуля пущена.

- (13) Гамлет медлит,
- (14) Глаза прищурив
- (15) И нацеливая клинок,

- (16) Гамлет медлит.
- (17) И этот миг
- (18) Удивителен и велик.
- (19) Миг молчания, страсти и опыта,
- (20) Водопада застывшего миг.
- (21) Миг всего, что отринуто, проклято.
- (22) И всего, что познал и постиг.

- (23) Ах, он знает, что там, за портьерою,
- (24) Ты, Полоний, плоский хитрец.
- (25) Гамлет медлит застывшей пантерою,
- (26) Ибо знает законы сердец,
- (27) Ибо знает причины и следствия,
- (28) Видит даль за ударом клинка,
- (29) Смерть Офелии, слабую месть её,—
- (30) Всё, что будет потом.
- (31) На века.

- (32) Бей же, Гамлет! Бей без промашки!
- (33) Не жалея загнивших кровей!
- (34) Быть – не быть – лепестки ромашки,

(35) Бить так бить! Бей, не робей!

(36) Не от злобы, не от угару,

(37) Не со страху, унявши дрожь, –

(38) Доверяй своему удару,

(39) Даже

(40) если

(41) себя

(42) убьёшь!

1963

Вопросы по русскому языку (32 балла)

1. [6 баллов] Из строк 1–12 выпишите все слова, которые изменяются по роду и числу, но не имеют падежа, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

Ответ. Нерешителен, решителен, груб, умён, занесён, пущена (6 баллов, по 1 баллу за каждую словоформу).

2. [4 балла] Из строк 35–42 выпишите все слова с нулевым окончанием в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

Ответ. Бей, (не) робей, дрожь, доверяй (по 1 баллу за каждую словоформу, всего 4 балла).

3. [2 балла] Из строк 13–22 выпишите словоформу, состоящую из приставки, корня и трёх суффиксов.

Ответ. Нацеливая (2 балла).

4. [4 балла] Сколько раз в строках 16–22 встречаются буква Г и звук [г]? Напишите ответ цифрами через запятую.

Ответ. 9, 1 (по 2 балла, всего 4 балла).

5. [2 балла] Выпишите из придаточного предложения в строке 30 грамматическую основу.

Ответ. Что будет (2 балла).

6. [3 балла] Из строк 1–10 выпишите все знаменательные слова, корень (или один из корней) которых состоит из двух согласных звуков, в той форме, в какой они даны в тексте.

Ответ. Врут, злодеи, бьёт (по 1 баллу за каждое слово, всего 3 балла).

7. [2 балла] Среди строк 23–42 укажите те, в которых употреблено притяжательное местоимение.

Ответ. 29, 38 (по 1 баллу, всего 2 балла).

8. [3 балла] Напишите цифрами строки, в которых словоформа ЧТО является относительным местоимением.

Ответ. 21, 22, 30 (по 1 баллу, всего 3 балла).

9. [4 балла] Из строк 1–15 выпишите глагол со следующими свойствами: у него в прошедшем и будущем времени употребляются все формы, а в настоящем – только две, из которых одна используется нерегулярно, а вторая имеет архаичный оттенок. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте, рядом укажите эти две формы настоящего времени.

Ответ. Быть (1 балла), есть (1 балл), суть (2 балла). Всего 4 балла.

10. [2 балла] Из текста стихотворения выпишите глагол, удовлетворяющий следующим свойствам: 1) он относится ко 2-му спряжению; 2) он не является исключением; 3) его спряжение нельзя определять по инфинитиву.

Ответ. Глядит (2 балла).

Вопросы по литературе (28 баллов)

1. [5 баллов] В стихотворных строках 23–31 поэт подразумевает, что читатель знаком с сюжетными перипетиями трагедии Шекспира «Гамлет». Вспомните те сцены, о которых идёт речь в стихотворении, кратко перескажите и прокомментируйте их, исходя из авторского замысла Давида Самойлова.

Примерный ответ. В сцене разговора с матерью Гертрудой вместо короля Клавдия Гамлет убивает Полония, прятавшегося за портьерой, о чём сожалеет. Вот почему Самойлов называет Полония «плоским хитрецом»; Офелия, не выдержавшая выбора между любовью к Гамлету и покорностью отцу, Полонию, сходит с ума и тонет в реке. Безумие и гибель Офелии также связаны со смертью отца, и это Самойлов называет её «слабой мстью» Гамлету. Гамлет как бы пожинает плоды своих поступков, понимая, что за причиной неминуемо идёт следствие, а значит, борьба со злом тоже может принести зло, влекущее за собой новое зло. Но он своими поступками «вправляет сустав века», и его действия обращены на века вперёд, потому что перед злом нельзя пасовать и Гамлету необходимо бросить ему вызов. Давид Самойлов поразительно точно выражает шекспировскую мысль, выраженную в трагедии «Гамлет» (5 баллов; ответ дан примерный).

2. [3 балла] В чём своеобразие рифм в стихотворных строках 7–9–11, а также 27–29? Ответьте термином.

Ответ. Это ассонансные (3 балла) // неточные (1 балл) составные (1 балл) рифмы.

3. [2 балла] Напишите, кто из русских писателей-классиков оценивал Гамлета противоположным образом тому, что звучит в стихотворении. Укажите название статьи, которая была посвящена этой проблеме.

Ответ. И.С. Тургенев, «Гамлет и Дон-Кихот» (2 балла).

4. [5 баллов] Укажите через запятую номера стихотворных строк, где встречается анафора.

Ответ. 7, 9, 11, 13, 16, 19, 21, 25, 26, 27 (по 0,5 балла за каждый случай).

5. [2 балла] В стихотворных строках 1–6 укажите номера строк, где встречается метафора.

Ответ. 4, 6 (2 балла).

6. [6 баллов] Опишите строфику стихотворения. Почему, на Ваш взгляд, автор выделяет в отдельные стихотворные строчки каждое слово заключительной строки? Как финал связан с главной мыслью стихотворения? Постарайтесь сформулировать эту главную мысль.

Ответ. 1-я и 2-я строфы – шестистишия, строфа 3 – трёхстишие, это трёхстишие создаёт своеобразную границу между двумя частями стихотворения, является некой осью симметрии между строфами 1, 2 и 4, 5, которые частично

повторяют друг друга и отражаются друг в друге; 4-я строфа – семистишие, 5-я строфа – девятистишие, последняя строфа состоит из 11 стихотворных строк, четыре из которых выделены с разбивкой по одному слову (по существу, последняя строфа тоже девятистишие, как и предыдущая строфа) (2 балла). Последние 4 строчки, таким образом, подчеркивают смысл финала и главную идею стихотворения (2 балла): миссия Гамлета и тех, кто, подобно ему, намерен уничтожить зло, чревата гибелью; в этом и заключается цена победы над злом. Эта победа трагична, потому что несет смерть победителю (2 балла). (За каждый убедительный и доказательный ответ из предложенных 3-х вопросов по 2 балла.)

7. **[5 баллов]** Укажите одним словом основной троп, с помощью которого поэт композиционно выстраивает стихотворение. Поясните, как имена Пушкина и Лермонтова вписываются в структуру композиции этого стихотворения. Назовите имена «злодеев», убивших этих поэтов на дуэли.

Ответ. Антитеза (варианты: противопоставление, контраст) (1 балл). Злодеи, убившие на дуэли Пушкина и Лермонтова: Жорж Дантес и Николай Мартынов, – не медлили, в отличие от сомневающегося Гамлета, не желающего творить зло. Зло, свершённое Дантесом и Мартыновым по отношению к Пушкину и Лермонтову, энергично и не колеблется, оно уверено в себе. Эти идеи и образы тоже вписываются в структуру антитезы стихотворения Самойлова. (1 балл, если будут названы имена убийц Пушкина и Лермонтова. 3 балла, если будут приведены убедительные доказательства противопоставления образа Гамлета образам злодеев, убивших Пушкина и Лермонтова.)

IV. Творческое задание (20 баллов)

Объедините два замысла Л.Н. Толстого в один сюжет для фантастического художественного рассказа под названием «Страшный суд». Сочините интригу к этому рассказу, придумайте имена героев (героя) рассказа и опишите взаимоотношения между ними. Соотнесите начало рассказа с его финалом.

1906 год

15 (2) апреля

Ясная Поляна Тульской губернии

Неосуществлённые замыслы Л.Н. Толстого. «Рассказ о том, как политический деятель после 20, 30 лет труда в одном направлении, достигнув своей цели, вдруг хватился, что у него есть душа... и она сохлась, загубела» и рассказ-сон: «Человек видит, как после смерти его судят и на весах вешают его дела... труды для народа, благотворительность, его научные труды, его семейные добродетели... и всё это ничего не весит... И вдруг несут то, что он забыл: он подавил в себе досаду в споре, поднял игрушку девочке... всё то, что люди не знали, не ценили».

Критерии оценивания

Интрига и сюжет придуманы интересно и оригинально	до 10 баллов
Речевое оформление и стиль (богатство речи)	до 5 баллов
Грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов

Максимальное количество баллов – 130.