

## 8 Класс

### 1. Задача 1

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Выпишите подлежащее из предложения 15.

**Ответ:** много огней

## 2. Задача 2

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Из предложений 7–11 выпишите слово, которое имеет с неодушевлёнными существительными мужского и среднего рода в именительном и винительном падеже общую форму и отдельную форму – для женского рода.

**Ответ:** два

### 3. Задача 3

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь позади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и

этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Из предложений 1–7 выпишите глагол, который в данной форме нестандартно выражает прошедшее время.

**Ответ:** налёт; налет

#### 4. Задача 4

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь

назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своєю близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Из предложений 1–7 выпишите слово, состоящее из приставки, корня и трёх суффиксов.

**Ответ:** выступа́я

## 5. Задача 5

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и

обещать, и манить своею близостью. (10)  
Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, –  
и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как  
чернила, реке. (13) Ущелья и скалы  
выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь  
назади и теряясь, казалось, в бесконечной  
дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь  
и маня, – всё так же близко, и всё так же  
далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта  
тёмная река, затенённая скалистыми горами, и  
этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше  
и после манили не одного меня своею  
близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же  
угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И  
опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру  
к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева,  
написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом  
писательницы М.В. Ватсон.

Укажите цифрой, сколько раз в предложениях  
12–14 встречается звук [о] после твёрдых  
согласных. Выпишите слова, в которых он есть,  
в той форме и в той последовательности, в  
которых они употреблены в тексте.

**Ответ:** долго, далеко, живой

## 6. Задача 6

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером,  
случилось мне плыть по угрюмой сибирской  
реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под  
тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, –  
близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо  
на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Укажите цифрой предложение, в котором употреблено краткое страдательное причастие.

**Ответ:** 10

## **7. Задача 7**

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Из предложений 10–13 выпишите все слова, где количество звуков не равно количеству букв. Выпишите слова в той форме и в той последовательности, в каких они употреблены в тексте.

**Ответ:** Кажется, ещё, путь, ещё, надвигались, казалось, стоял; кажется, еще, путь, еще, надвигались, казалось, стоял; кажется, ещё, путь, надвигались, казалось, стоял; кажется, еще, путь, надвигались, казалось, стоял

## 8. Задача 8



Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Выпишите из текста имя существительное, которое не относится ни к мужскому, ни к женскому, ни к среднему роду.

**Ответ:** чернила

## 9. Задача 9

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Выпишите из текста имена существительные, которые не относятся ни к 1, ни ко 2, ни к 3 склонению.

**Ответ:** путь, чернила; чернила, путь

## 10. Задача 10

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше

и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Из предложений 8–11 выпишите слово, изменяющееся по падежам, но не имеющее грамматических признаков рода и числа (в той форме, в какой это слово употреблено в тексте).

**Ответ:** три

## 11. Задача 11

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы

выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь  
назади и теряясь, казалось, в бесконечной  
дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь  
и маня, – всё так же близко, и всё так же  
далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта  
тёмная река, затенённая скалистыми горами, и  
этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше  
и после манили не одного меня своєю  
близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же  
угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И  
опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру  
к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева,  
написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом  
писательницы М.В. Ватсон.

Выпишите из предложений 1–4 в той форме и в  
той последовательности, в которых они  
встречаются в тексте, все эпитеты.

**Ответ:** тёмным, угрюмым, тёмными, ярко,  
сильно; темным, угрюмым, темными, ярко,  
сильно; тёмным, угрюмым, темными, ярко,  
сильно; темным, угрюмым, тёмными, ярко,  
сильно

## 12. Задача 12

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером,  
случилось мне плыть по угрюмой сибирской  
реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под  
тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, –  
близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо  
на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Выберите правильный вариант ответа (предложение 5). Апатично – это:

1	<input type="radio"/>	энергично
2	<input checked="" type="radio"/>	меланхолично
3	<input type="radio"/>	раздражительно

### 13. Задача 13

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской

реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

В предложениях 1–11 найдите олицетворение и укажите номер предложения, где оно встречается.

**Ответ:** 1; 7; 1, 7

## **14. Задача 14**

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Укажите номер предложения, где встречается сравнение.



**Ответ:** 12

## 15. Задача 15

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева,

написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Укажите через дефис или через запятые номера предложений, в которых используется развёрнутая метафора.

**Ответ:** 15-18;15,16,17,18;15-17;15,16,17

## **16. Задача 16**

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

В предложениях 5–8 автор использует художественный прием, объединяющий эти предложения. Назовите этот прием.

**Ответ:**

антитеза; противопоставление; контраст

## 17. Задача 17

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

В соответствии с названным в предыдущем задании художественным приемом выпишите через запятую из предложений 12–13 иллюстрирующие этот художественный прием глаголы и деепричастия в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

**Ответ:** выплывали, надвигались, уплывали, оставаясь, теряясь, стоял; выплывали, надвигались, уплывали, оставаясь, теряясь

## 18. Задача 18

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Выберите нужный вариант. Укажите цифрой название жанра, которое не подходит к произведению В.Г. Короленко.

1	<input type="radio"/>	притча
2	<input type="radio"/>	аллегория
3	<input type="radio"/>	эссе
4	<input checked="" type="radio"/>	новелла

## 19. Задача 19

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской

реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

В финальном (18) предложении представлена главная идея произведения. Выразите ее абстрактным существительным в именительном падеже, символически соотносящимся со словом «огни» и обозначающим одну из трёх христианских добродетелей.

**Ответ:** надежда

## 20. Задача 20

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Галактионович Короленко

Огоньки

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

(3) Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) – Ну, слава Богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

(6) – Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот, ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... (11) А между тем – далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк все стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

Примечание. Произведение, близкое по жанру к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева, написано экспромтом 4 мая 1900 года в альбом писательницы М.В. Ватсон.

Напишите название лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова, написанное тоже как экспромт, подобно произведению В.Г. Короленко.

**Ответ:** «Тучи»; «Тучки небесные, вечные странники...»

## 21. Задача 21

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,



(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Из строк 13–20 выпишите прилагательное, функционирующее в данном контексте как существительное, в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

**Ответ:** на пленной; пленной

## **22. Задача 22**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей засушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

- (7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,
- (8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».
- (9) И видит король – его войско стоит среди  
двора.
- (10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.
- (11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,
- (12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»
- (13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.
- (14) В походе король свою армию переименовал:
- (15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,
- (16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».
- (17) Представьте себе, наступили победные  
дни.
- (18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.
- (19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился  
на пленной,
- (20) но пряников целый мешок захватили они.
- (21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и  
смех.
- (22) Минутной печали не стоит, друзья,  
предаваться.
- (23) Ведь грустным солдатам нет смысла в  
живых оставаться,
- (24) и пряников, кстати, всегда не хватает на  
всех.

1961

Из строк 5–12 выпишите все предлоги.

**Ответ:** на, у, средь, с

### **23. Задача 23**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей засушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные  
дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Выпишите из строк 1–8 все формы слов, в которых есть звук [т'] (в той форме и в той последовательности, в каких они употреблены в тексте).

**Ответ:** мантию, грудь, отнять, забудь

## 24. Задача 24

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».

- (9) И видит король – его войско стоит средь двора.
- (10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.
- (11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,
- (12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»
- (13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.
- (14) В походе король свою армию переименовал:
- (15) веселых солдат интендантами сразу назначил,
- (16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».
- (17) Представьте себе, наступили победные дни.
- (18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.
- (19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,
- (20) но пряников целый мешок захватили они.
- (21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.
- (22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.
- (23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,
- (24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Выпишите из текста стихотворения глагол, значение вида которого не выражается морфемой, а определяется по контексту. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте.

**Ответ:** женился

## 25. Задача 25

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забуди».

(9) И видит король – его войско стоит среди  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные  
дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Выпишите из предложения в строке 18 грамматическую основу.

**Ответ:** Пять солдат не вернулись; пять грустных солдат не вернулись

## 26. Задача 26

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Из строк 21–24 выпишите все слова, которые состоят из корня, двух суффиксов и окончания. Слова выпишите в той форме и в той последовательности, в каких они употреблены в тексте.

**Ответ:** играйте, хватает; играйте, хватает

## 27. Задача 27

Прочитайте текст, выполните задание.



Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забуди».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные  
дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился  
на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Из строк 9–12 выпишите слово, в котором конечная гласная буква приставки одновременно является начальной гласной буквой корня, в той форме, в какой это слово употреблено в тексте.

**Ответ:** придём; придем

## 28. Задача 28

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.

- (11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,
- (12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»
- (13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.
- (14) В походе король свою армию переименовал:
- (15) веселых солдат интендантами сразу назначил,
- (16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».
- (17) Представьте себе, наступили победные дни.
- (18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.
- (19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,
- (20) но пряников целый мешок захватили они.
- (21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.
- (22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.
- (23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,
- (24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Укажите цифрами все строки, в которых есть существительные 3 склонения, в той последовательности, в которой они даны в тексте.

**Ответ:** 4, 5, 13, 22; 4, 5, 13, 22

## **29. Задача 29**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

- (1) В поход на чужую страну собирался король.
- (2) Ему королева мешок сухарей засушила
- (3) и старую мантию так аккуратно зашила,
- (4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.
- (5) И руки свои королю положила на грудь,
- (6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:
- (7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,
- (8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».
- (9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.
- (10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.
- (11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,
- (12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»
- (13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.
- (14) В походе король свою армию переименовал:
- (15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,
- (16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».
- (17) Представьте себе, наступили победные  
дни.
- (18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.
- (19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился  
на пленной,
- (20) но пряников целый мешок захватили они.
- (21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и  
смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья,  
предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в  
живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на  
всех.

1961

Даны смысловые и синтаксические  
характеристики слова ничего из строки 16.  
Выберите допустимые ответы, укажите их  
цифрой.

1	<input checked="" type="checkbox"/>	сносно, более-менее, нечленимое предложение
2	<input type="checkbox"/>	отсутствие чего-либо, подлежащее
3	<input type="checkbox"/>	сносно, более-менее, обстоятельство
4	<input type="checkbox"/>	отсутствие чего-либо, сказуемое
5	<input checked="" type="checkbox"/>	сносно, более-менее, сказуемое

### 30. Задача 30

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Выпишите из строк 1–8 все формы слов с нулевым окончанием в той последовательности, в которой они употреблены в тексте.

**Ответ:** поход, собирался, король, мешок, соль, грудь, бей, забудь; поход, собирался, король, мешок, соль, грудь, бей, забудь

### 31. Задача 31

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забуди».

(9) И видит король – его войско стоит среди  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные  
дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился  
на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Выберите правильный вариант. Пацифист – это:

1	<input checked="" type="radio"/>	противник войны
2	<input type="radio"/>	защитник экологии
3	<input type="radio"/>	исследователь океанских глубин

### 32. Задача 32

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».



- (9) И видит король – его войско стоит средь двора.
- (10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.
- (11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,
- (12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»
- (13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.
- (14) В походе король свою армию переименовал:
- (15) веселых солдат интендантами сразу назначил,
- (16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».
- (17) Представьте себе, наступили победные дни.
- (18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.
- (19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,
- (20) но пряников целый мешок захватили они.
- (21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.
- (22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.
- (23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,
- (24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.
- 1961
- Выберите правильный вариант. Интендант – это:

1	<input type="radio"/>	младшее офицерское звание
---	-----------------------	---------------------------

2	<input checked="" type="radio"/>	служащий, обеспечивающий военные части продовольствием и амуницией
3	<input type="radio"/>	лицо, обеспечивающее интернет-связь в военных частях

### 33. Задача 33

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

В стихотворных строках 1–8 дан художественный образ короля. Укажите через запятую номера стихотворных строк, в которых доказывается бедность старого короля, в той последовательности, в которой они приведены в тексте.

**Ответ:** 2, 3, 4; 2, 3, 4

### **34. Задача 34**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей засушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

- (7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,
- (8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».
- (9) И видит король – его войско стоит среди  
двора.
- (10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.
- (11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,
- (12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»
- (13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.
- (14) В походе король свою армию переименовал:
- (15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,
- (16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».
- (17) Представьте себе, наступили победные  
дни.
- (18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.
- (19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился  
на пленной,
- (20) но пряников целый мешок захватили они.
- (21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и  
смех.
- (22) Минутной печали не стоит, друзья,  
предаваться.
- (23) Ведь грустным солдатам нет смысла в  
живых оставаться,
- (24) и пряников, кстати, всегда не хватает на  
всех.

Укажите номера стихотворных строк, в которых обозначена цена военной победы, в той последовательно.

**Ответ:** 8, 18, 20; 8, 18, 20

### **35. Задача 35**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

В стихотворных строках 15–16 автор использовал выразительный художественный прием. Напишите термин.

**Ответ:** антитеза; противопоставление

### **36. Задача 36**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Из стихотворных строк 5–10 выпишите все эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они употреблены в тексте.

**Ответ:** Лучистым, сладких, грустных, весёлых; лучистым, сладких, грустных, веселых; лучистым, грустных, весёлых; лучистым, грустных, веселых

### **37. Задача 37**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит среди  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».



(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

В стихотворных строках 13–20 найдите метонимию, укажите номер строки, где она встречается.

**Ответ:** 13

### **38. Задача 38**

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Из стихотворных строк 19–24 выпишите через запятую обращения в той форме.

**Ответ:** оркестры, песни, смех, друзья; оркестры, песни, смех, друзья

### 39. Задача 39

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей насушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором  
лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь  
пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не  
забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь  
двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат  
и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни  
пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и  
ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей  
торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу  
назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось,  
ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные  
дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из  
схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Укажите способ рифмовки в стихотворении. Выберите правильный вариант ответа.

1	<input checked="" type="radio"/>	опоясывающая
2	<input type="radio"/>	перекрёстная
3	<input type="radio"/>	смежная

#### 40. Задача 40

Прочитайте текст, выполните задание.

Булат Шалвович Окуджава

Старый король

(1) В поход на чужую страну собирался король.

(2) Ему королева мешок сухарей засушила

(3) и старую мантию так аккуратно зашила,

(4) дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.

(5) И руки свои королю положила на грудь,

(6) сказала ему, обласкав его взором лучистым:

(7) «Получше их бей, а не то прослывешь пацифистом,

(8) и пряников сладких отнять у врага не забудь».

(9) И видит король – его войско стоит средь двора.

(10) Пять грустных солдат, пять веселых солдат и ефрейтор.

(11) Сказал им король: «Не страшны нам ни пресса, ни ветер,

(12) врага мы побьем, и с победой придем, и ура!»

(13) Но вот отгремело прощальных речей торжество.

(14) В походе король свою армию переименовал:

(15) веселых солдат интендантами сразу назначил,

(16) а грустных оставил в солдатах – «Авось, ничего».

(17) Представьте себе, наступили победные дни.

(18) Пять грустных солдат не вернулись из схватки военной.

(19) Ефрейтор, морально нестойкий, женился на пленной,

(20) но пряников целый мешок захватили они.

(21) Играйте, оркестры, звучите, и песни, и смех.

(22) Минутной печали не стоит, друзья, предаваться.

(23) Ведь грустным солдатам нет смысла в живых оставаться,

(24) и пряников, кстати, всегда не хватает на всех.

1961

Укажите тип рифмы в стихотворных строках 6–7. Выберите правильный вариант.

1	<input type="radio"/>	мужская
2	<input checked="" type="radio"/>	<b>женская</b>
3	<input type="radio"/>	дактилическая
4	<input type="radio"/>	гипердактилическая
5	<input type="radio"/>	диссонансная