

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2015–2016 уч. г.
ОЧНЫЙ ЭТАП**

10 класс

I. [35 баллов] Проверка литературной эрудиции.

Перед Вами кратко изложенная фабула или отдельный сюжет известных, главным образом программных, классических произведений русской литературы. Угадайте, о чём или о ком идёт речь.

1. [2 балла] Вспомните фамилию персонажа пушкинского романа «Евгений Онегин», тематически и фонетически созвучную фамилии персонажа грибоедовского «Горя от ума» и, вероятнее всего, рождённую по аналогии с грибоедовским персонажем. Назовите фамилии героев обоих произведений.
2. [3 балла] Герой рассказывает знакомому писателю историю своего друга. Запись этой истории становится художественным произведением. Назовите фамилии двух героев (рассказчика и его друга), автора и название произведения.
3. [3 балла] Смертельно раненная героиня берёт на себя вину своего убийцы. Назовите имя героини, автора и название произведения.
4. [4 балла] Героиня, брошенная возлюбленным, как сообщается повествователем в финале произведения, удачно выходит замуж. Назовите имя героини, автора и название произведения.
5. [4 балла] Отец героя один на один выходил во время охоты на медведя. Назовите имя героя, автора и название произведения.
6. [6 баллов] Назовите одинаковое имя героинь двух поэм А.С. Пушкина. Укажите названия этих поэм.
7. [4 балла] По инициативе героя произведения несколько человек живьём закапывают своего обидчика. Назовите имена героев, автора и название произведения.
8. [2 балла] Герой на службе посылает по ошибке письмо вместо одного города в другой. Назовите имя героя, автора и название произведения.
9. [3 балла] Герой нюхает надушенный носовой платок. Назовите имя героя, автора и название произведения.
10. [3 балла] Герой споткнулся перед дуэлью. Назовите имя героя, автора и название произведения.

Дополнительно 1 балл за название одного и того же произведения одного автора, дважды встречающегося в вопросах (укажите номера вопросов).

Дополнительно 2 балла за название двух пар поэм А.С. Пушкина и двух пар героинь этих поэм с одинаковым именем.

II. [15 баллов] Текст и изображение.

Перед Вами три картины (одна представлена фрагментом) и три отрывка из произведений русских писателей.

Авторы двух картин: А.Е. Егоров и Ганс Гольбейн-младший.

Авторы двух литературных отрывков: К.Н. Батюшков и Н.В. Гоголь.

Соотнесите картины с именами художников и отрывками из текстов (например, *а – имя автора картины – 1 – имя автора текста*), установите авторство неподписанной картины и неподписанного текста.

Дополнительный балл – за верно вставленное имя (фамилию) персонажа в отрывке 1.

Дополнительные баллы могут быть даны за указание названий картин и названия произведения, из которого взят отрывок 1.

а)



б)



в)



1. – А на эту картину я люблю смотреть! – пробормотал, помолчав, [...].
– На эту картину! – вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, – на эту картину! Да от этой картины у иного вера может пропасть!
– Пропадает и то, – неожиданно подтвердил вдруг [...].

2. «Посмотрите, – сказал нам молодой Художник, – как туловище Христа нарисовано правильно, просто и благородно. Кажется, что глубокий вздох готов вырваться из поднятой груди его». «Но лицо не соответствует красоте всего тела, – возразил Старожиллов – признайтесь сами, что глаза его слишком велики; в них нет ничего божественного».

3. Но как изобразить то, чему ещё не нашел художник образца? Где мог найти он образец для того, чтобы изобразить главное, составляющее задачу всей картины – представить в лицах весь ход человеческого обращения ко Христу? Откуда мог он взять его? Из головы? Создать воображеньем? Постигнуть мыслью? Нет, пустяки! Холодна для этого мысль и ничтожно воображенье. <Художник> напрягал воображенье, елико мог, старался на лицах всех людей, с какими ни встречался, ловить высокие движенья душевные, оставался в церквях следить за молитвой человека – и видел, что всё бессильно и недостаточно и не утверждает в его душе полной идеи о том, что нужно. И это было предметом сильных страданий его душевных и виной того, что картина так долго затянулась.

III. [60 баллов] Работа с текстом (задания по литературе и русскому языку).

Прочитайте стихотворение, выполните задания.

Давид Самойлов (1920–1990)

Оправдание Гамлета

- (1) Врут про Гамлета,
- (2) Что он нерешителен.
- (3) Он решителен, груб и умён.
- (4) Но когда клинок занесён,
- (5) Гамлет медлит быть разрушителем
- (6) И глядит в перископ времен.
- (7) Не помедлив стреляют злодеи
- (8) В сердце Лермонтова или Пушкина.
- (9) Не помедлив бьёт лейб-гвардеец,
- (10) Образцовый, шикарный воин.
- (11) Не помедлив бьют браконьеры,
- (12) Не жалея, что пуля пущена.
- (13) Гамлет медлит,
- (14) Глаза прищурив
- (15) И нацеливая клинок,
- (16) Гамлет медлит.
- (17) И этот миг
- (18) Удивителен и велик.
- (19) Миг молчания, страсти и опыта,
- (20) Водопада застывшего миг.
- (21) Миг всего, что отринуто, проклято.
- (22) И всего, что познал и постиг.
- (23) Ах, он знает, что там, за портьерою,
- (24) Ты, Полоний, плоский хитрец.
- (25) Гамлет медлит застывшей пантерою,
- (26) Ибо знает законы сердец,

- (27) Ибо знает причины и следствия,
(28) Видит даль за ударом клинка,
(29) Смерть Офелии, слабую месть её,—
(30) Всё, что будет потом.
(31) На века.
(32) Бей же, Гамлет! Бей без промашки!
(33) Не жалея загнивших кровей!
(34) Быть – не быть – лепестки ромашки,
(35) Бить так бить! Бей, не робей!
(36) Не от злобы, не от угару,
(37) Не со страху, унявши дрожь, –
(38) Доверяй своему удару,
(39) Даже
(40) если
(41) себя
(42) убьёшь!

1963

Вопросы по русскому языку (32 балла)

1. [6 баллов] Из строк 1–12 выпишите все слова, которые изменяются по роду и числу, но не имеют падежа, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
2. [4 балла] Из строк 35–42 выпишите все слова с нулевым окончанием в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
3. [2 балла] Из строк 13–22 выпишите словоформу, состоящую из приставки, корня и трёх суффиксов.
4. [4 балла] Сколько раз в строках 16–22 встречаются буква Г и звук [г]? Напишите ответ цифрами через запятую.
5. [2 балла] Выпишите из придаточного предложения в строке 30 грамматическую основу.
6. [3 балла] Из строк 1–10 выпишите все знаменательные слова, корень (или один из корней) которых состоит из двух согласных звуков, в той форме, в какой они даны в тексте.
7. [2 балла] Среди строк 23–42 укажите те, в которых употреблено притяжательное местоимение.
8. [3 балла] Напишите цифрами строки, в которых словоформа ЧТО является относительным местоимением.
9. [4 балла] Из строк 1–15 выпишите глагол со следующими свойствами: у него в прошедшем и будущем времени употребляются все формы, а в настоящем – только две, из которых одна используется нерегулярно, а вторая имеет архаичный оттенок. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте, рядом укажите эти две формы настоящего времени.
10. [2 балла] Из текста стихотворения выпишите глагол, удовлетворяющий следующим свойствам: 1) он относится ко 2-му спряжению; 2) он не является исключением; 3) его спряжение нельзя определять по инфинитиву.

Вопросы по литературе (28 баллов)

1. [5 баллов] В стихотворных строках 23–31 поэт подразумевает, что читатель знаком с сюжетными перипетиями трагедии Шекспира «Гамлет». Вспомните те сцены, о которых идёт речь в стихотворении, кратко перескажите и прокомментируйте их, исходя из авторского замысла Давида Самойлова.
2. [3 балла] В чём своеобразие рифм в стихотворных строках 7–9–11, а также 27–29? Ответьте термином.
3. [2 балла] Напишите, кто из русских писателей-классиков оценивал Гамлета противоположным образом тому, что звучит в стихотворении. Укажите название статьи, которая была посвящена этой проблеме.
4. [5 баллов] Укажите через запятую номера стихотворных строк, где встречается анафора.
5. [2 балла] В стихотворных строках 1–6 укажите номера строк, где встречается метафора.
6. [6 баллов] Опишите строфику стихотворения. Почему, на Ваш взгляд, автор выделяет в отдельные стихотворные строчки каждое слово заключительной строки? Как финал связан с главной мыслью стихотворения? Постарайтесь сформулировать эту главную мысль.
7. [5 баллов] Укажите одним словом основной троп, с помощью которого поэт композиционно выстраивает стихотворение. Поясните, как имена Пушкина и Лермонтова вписываются в структуру композиции этого стихотворения. Назовите имена «злодеев», убивших этих поэтов на дуэли.

IV. Творческое задание (20 баллов)

Объедините два замысла Л.Н. Толстого в один сюжет для фантастического художественного рассказа под названием «Страшный суд». Сочините интригу к этому рассказу, придумайте имена героев (героя) рассказа и опишите взаимоотношения между ними. Соотнесите начало рассказа с его финалом.

1906 год

15 (2) апреля

Ясная Поляна Тульской губернии

Неосуществлённые замыслы Л.Н. Толстого. «Рассказ о том, как политический деятель после 20, 30 лет труда в одном направлении, достигнув своей цели, вдруг хватился, что у него есть душа... и она сохлась, загубела» и рассказ-сон: «Человек видит, как после смерти его судят и на весах вешают его дела... труды для народа, благотворительность, его научные труды, его семейные добродетели... и всё это ничего не весит... И вдруг несут то, что он забыл: он подавил в себе досаду в споре, поднял игрушку девочке... всё то, что люди не знали, не ценили».

Максимальное количество баллов – 130.