

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2015–2016 уч. г.
ОЧНЫЙ ЭТАП**

11 класс

I. [33 балла] Проверка литературной эрудиции.

Перед Вами элементы сюжета/фабулы известных, главным образом программных, классических произведений русской литературы. Угадайте, о чём или о ком идёт речь.

1. [4 балла] Герой знаменитой поэмы XX века убивает свою возлюбленную из ружья. Назовите имена героя и героини, автора и название произведения.
2. [4 балла] В этом произведении жители этой планеты – носы. Назовите планету, автора и название произведения, в котором это описано.
3. [2 балла] Герой получает за свои попытки лечить деревенских старушек яичко. Назовите имя героя, автора и название произведения.
4. [2 балла] Герой носит вместо носового платка куриную косточку. Назовите имя героя, автора и название произведения.
5. [3 балла] Кошка главной героини прыгает с печки с особым звуком. Назовите имя героини, автора и название произведения.
6. [4 балла] Что за одинаковый предмет показывают зрителям в пушкинской «Капитанской дочке» и булгаковском романе «Мастер и Маргарита»? Назовите предмет и имена героев, с этим предметом непосредственно связанных.
7. [3 балла] Героиня тонет в болоте во время Великой Отечественной войны. Назовите имя героини, автора и название произведения.
8. [2 балла] Герой поэмы стреляет в самолёт из винтовки. Назовите имя героя, автора и название произведения.
9. [4 балла] Что связывает героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Платона Горича и гоголевского майора Ковалёва из повести «Нос»? Ответьте одним словом (в скобках возможны пояснения к ответу, выраженному одним словом).
10. [3 балла] Главная героиня узнает о смерти любившего её героя из газеты. Назовите имя героини, умершего героя, автора и название произведения.
Дополнительно 2 балла за указание на имя писателя, которому принадлежит авторство двух произведений, о которых идёт речь в вопросах (укажите номера вопросов).

II. [20 баллов] Текст и изображение.

Перед Вами портреты композиторов и писателей.

1. Узнайте их, подпишите изображения.

2. Определите, портреты каких двух писателей соотносятся с портретом одного композитора или, наоборот, какие портреты двух композиторов соотносятся с портретом одного писателя (например, а – 3). Укажите названия художественных произведений, в которых описана музыка этих композиторов. По возможности укажите и названия музыкальных произведений, о которых идёт речь в литературных текстах.

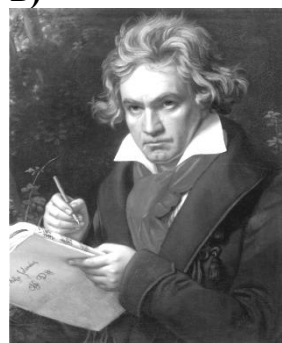
а)



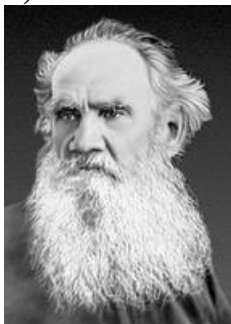
б)



в)



1)



2)



3)



III. [67 баллов] Работа с текстом (задания по русскому языку и литературе).

Прочитайте текст, выполните задания.

Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954)

Эссе из сборника «В своем углу» (1926)

(1) Я всё думаю о Лермонтове, – нет, не думаю, а как-то живёт он во мне.

(2) В Муранове я видел с детства по рисункам мне известный его портрет – ребенком.

(3) Он писан крепостным живописцем, – и, смотря на него, веришь, что *глаза* Лермонтова, которым имя Грусть, у ребенка и у взрослого человека остались те же, – те самые, что видели –

По небу полуночи ангел летел...

(4) Ни у одного из русских поэтов нет таких глаз. (5) И откуда им быть?

(6) «Лицейские стихи» Пушкина – это то самое, что Верлен называл – «литература»: какая уверенность, какая опытность – в *слове*, в *стихе*, в рифме – 14, 15, 16-летнего мальчика! (7) Готов, совсем готов – для литературы. (8) И литературщики – Вяземский, Жуковский, Батюшков – сразу это и почувствовали: отсюда портреты от «побеждённого учителя». (9) *Всё великолепно*: – и – нет никакого *изумления*: сказано *вровень или лучше*, чем у Батюшкова, Жуковского, Вяземского, — но сказано *то же, о том же и в том же басовом ключе* русской и французской поэзии конца 18-го – начала 19-го столетия: всё, всякая мелодия, вьётся где-то около Парни, Шенье, Анакреона, торжественной оды, сладкой элегии, рассудительного послания, едкой эпиграммы; вьётся легче, быстрее, искромётней, чем более тяжелые и грузные мелодии Державина, Вяземского, «дяди»-стихотворца, Батюшкова, – но *всё тут же*, всё – уж как-то душно-литературно... (10) Где-то уж очень близко шкаф красного дерева с кожаными томами Вольтера, Шенье, Парни, Оссиана, од и «мифологий»... (11) Мелодия прекрасна, но, право, она раздаётся из дверей этого шкапа и только пролетает через лицейский «номер», где живёт арабчик-бесёнок; – или, может быть, обратно: из «номера» исходит, но «пролетает» через «шкап» и, пролетев, шевелит там многими, многими страницами многих, многих томов с золотом обреза и, нашевелившись досыта, – вылетает туда, где её слушают побеждённые учителя.

(12) ...И вдруг, другой мальчик, всего через полтора десятилетия, – и тех же лет: 15-ти – комкает в руке, конфузаясь и краснея, бумажку, а на ней всего только:

По небу полуночи ангел летел

И тихую песню он пел!..

(13) Какие звуки!.. (14) Откуда? (15) От кого услышаны? (16) Кто подсказал, подпел их?

(17) И звуков небес заменить не могли

(18) Ей скучные песни земли!

(19) Какие звуки!.. (20) Этого не скажешь, не повторишь про «лицейское стихотворение»: там читаешь и, как некогда «побеждённый учитель», восклицаешь: какие слова! (не звуки, а слова!) – какое стихотворение! (а не мелодия!) (21) И «лицейские стихотворения» кажутся «скучными песнями земли» перед этими *звуками*!

(22) Нет никакого *шкапа*!

(23) Шкап – где-то совсем, совсем в стороне от этих «звуков», из него этот мальчик, крадучись, берет томик за томиком Байрона и не разлучается с ними. (24) Спит с ними, кладя их под подушку; от этих томиков идут «байронические стихотворения» – корявые, детские, – о, вовсе не «лицейские» и никого не побеждающие! — вязкие, скучные...

(25) Но *эти звуки*... – и мимо не пролетали они шкапа. (26) Ни одной страницы не шевельнули они в нем. (27) Они из-под необъятного небесного свода, от голубых таинственных звёзд, из какой-то неизъяснимой, бездонной звездной купины неба. (28) Их слышал в Элладе Платон, в средневековье – Данте, – и вот услышал в 15 лет! – некрасивый русский мальчик в подмосковной усадьбе...

(29)«Лицейские стихотворения» – чудо версификации и поэзии. (30)«Ангел» и Лермонтов «Ангела» – просто чудо.

Вопросы по русскому языку (33 балла)

1. [2 балла] В предложении 25 есть слово, совмещающее в данном контексте черты знаменательной и служебной части речи. Выпишите это слово.
2. [2 балла] Укажите грамматическую основу предложения 15.
3. [3 балла] Что выступает в роли подлежащего во второй части сложно-сочинённого противительного предложения 12?
4. [4 балла] Из предложений 6–10 выпишите все имена существительные, которые не склоняются ни по 1-му, ни по 2-му, ни по 3-му склонениям и не являются разносклоняемыми. Существительные выписывайте в именительном падеже.
5. [4 балла] Из предложений 4–8 выпишите все словоформы, в которых присутствует звук [ф], в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
6. [6 баллов] Из предложений 1–8 выпишите все слова (кроме имён собственных), состоящие из корня, двух суффиксов и окончания, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
7. [5 баллов] Дайте толкование прямого значения слова *купина*, авторской метафоры неба в предложении 27.
8. [2 балла] Из предложений 19–25 выпишите непрягаемую глагольную форму с нетипичным для современного русского языка суффиксом, её образующим.
9. [2 балла] Из предложений 23–28 выпишите словоформу, имеющую три суффикса после корня и перед окончанием.
10. [3 балла] Из предложений 6–15 выпишите все слова, которые изменяются по падежам, но не имеют морфологических признаков рода и числа, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

Вопросы по литературе (34 балла)

1. [5 балла] В предложении 2 автор называет место, где он видел портрет М.Ю. Лермонтова, – Мураново. Объясните, что это за место, и предположите, почему в этом месте оказался портрет Лермонтова.
2. [13 баллов: от 0 до 10 баллов, 3 балла дополнительно за ответ на последний вопрос] В предложениях 6–11 Дурылин в связи с поэзией А.С. Пушкина называет ряд имён и литературных деятелей, которые так или иначе повлияли на его творчество. Поясните эти имена и кратко охарактеризуйте названных в тексте людей и их возможное влияние на поэзию Пушкина. Кто из названных в тексте литературных деятелей никак не мог повлиять на творчество Пушкина? Укажите его имя.
3. [2 балла] В предложении 8 Дурылин намекает на общеизвестный литературный факт. Расскажите, о чём идёт речь.
4. [2 балла] Найдите в предложениях 6–11 метафоры и эпитеты, укажите номера предложений, в которых они встречаются.

5. [6 баллов] Заполните таблицу, выписав из указанных Вами предложений метафоры и эпитеты.

Метафоры	Эпитеты
----------	---------

6. [2 балла] В предложениях 7–12 найдите названия стихотворных жанров и выпишите их через запятую в именительном падеже.

7. [4 балла] Автор выделяет курсивом контекстуальную антитезу, встречающуюся в тексте. Выпишите эту антитезу через тире и укажите номер предложения, в котором Дурылин развивает метафору, вытекающую из второго элемента этой антитезы.

IV. [20 баллов] Творческое задание.

Сочините сюжет к ненаписанному роману А.П. Чехова, придумайте имена девяти героев рассказа, дайте названия девяти новеллам этого романа и придумайте интригу, объединяющую рассказы друзей в единый сюжет.

1889 год

23 (11) марта

Москва

Работа А.П. Чехова над романом. В письме к А.С. Суворину он пишет: «Я пишу роман! Пишу, пишу, и конца не видать моему писанью. Начал его, т. е. роман, сначала, сильно исправив и сократив то, что уже было написано. Очертил уже ясно девять физиономий. Какая интрига! Назвал я его так: “Рассказы из жизни моих друзей”, и пишу его в форме отдельных законченных рассказов, тесно связанных между собой общностью интриги, идеи и действующих лиц. У каждого рассказа особое заглавие. Не думайте, что роман будет состоять из ключев. Нет, он будет настоящий роман, целое тело, где каждое лицо будет органически необходимо... Еле справляюсь с техникой. Слаб ещё по этой части и чувствую, что делаю массу грубых ошибок. Будут длинноты, будут глупости».

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 140.