

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2016–2017
ЗАОЧНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Сергей Александрович Есенин
БРОДВЕЙ

(1) На наших улицах слишком темно, чтобы понять, что такое электрический свет Бродвея. (2) Мы привыкли жить под светом луны, жечь свечи перед иконами, но отнюдь не пред человеком.

(3) Америка внутри себя не верит в Бога. (4) Там некогда заниматься этой чепухой. (5) Там свет для человека, и потому я начну не с самого Бродвея, а с человека на Бродвее.

(6) Обиженным на жестокость русской революции культурникам не мешало бы взглянуть на историю страны, которая так высоко взметнула знамя индустриальной культуры.

(7) Что такое Америка?

(8) Вслед за открытием этой страны туда потянулся весь неудачливый мир Европы, искатели золота и приключений, авантюристы самых низших марок, которые, пользуясь человеческой игрой в государства, шли на службу к разным правительствам и теснили коренной красный народ Америки всеми средствами.

(9) Красный народ стал сопротивляться, начались жестокие войны, и в результате от многомиллионного народа краснокожих осталась горсточка (около 500 000), которую содержат сейчас, тщательно огородив стеной от культурного мира, кинематографические предприниматели. (10) Дикий народ пропал от виски. (11) Политика хищников разложила его окончательно. (12) Гайавату заразили сифилисом, опоили и загнали догнивать частью на болота Флориды, частью в снега Канады.

(13) Но и всё же, если взглянуть на ту беспощадную мощь железобетона, на повисший между двумя городами Бруклинский мост, высота которого над землёй равняется высоте 20-этажных домов, всё же никому не будет жаль, что дикий Гайавата уже не охотится здесь за оленем. (14) И не жаль, что рука строителей этой культуры была иногда жестокой.

(15) Индеец никогда бы не сделал на своём материке того, что сделал «белый дьявол».

(16) Сейчас Гайавата — этнографический киноартист; он показывает в фильмах свои обычаи и своё дикое несложное искусство. (17) Он всё так же плавает в отгороженных водах на своих узеньких пирогах, а около Нью-Йорка стоят громады броненосцев, по бокам которых висят десятками уже не шлюпки, а самолёты, которые поднимаются в воздух по особо устроенным спускным доскам; возвращаясь, садятся на воду, и броненосцы громадными рычагами, как

руками великанов, поднимают их и сажают на свои железные плечи.

(18)Нужно пережить реальный быт индустрии, чтобы стать её поэтом. (19)У нашей российской реальности пока ещё, как говорят, «слаба гайка», и потому мне смешны поэты, которые пишут свои стихи по картинкам плохих американских журналов.

(20)В нашем литературном строительстве со всеми устоями на советской платформе я предпочитаю везти телегу, которая есть, чтобы не оболгать тот быт, в котором мы живём. (21)В Нью-Йорке лошади давно сданы в музей, а в наших родных пенатах...

(22)Ну да ладно! (23)Москва не скоро строится. (24)Поговорим пока о Бродвее с точки зрения великих замыслов. (25)Эта улица тоже ведь наша.

(26)Сила Америки развернулась окончательно только за последние двадцать лет. (27)Ещё сравнительно не так давно Бродвей походил на наш старый Невский, теперь же это что-то головокружительное. (28)Этого нет ни в одном городе мира. (29)Правда, энергия направлена исключительно только на рекламный бег. (30)Но зато дьявольски здорово! (31)Американцы зовут Бродвей, помимо присущего ему названия «окраинная дорога», — «белая дорога». (32)По Бродвею ночью гораздо светлее и приятнее идти, чем днём.

(33)Перед глазами — море электрических афиш. (34)Там, на высоте 20-го этажа, кувыркаются сделанные из лампочек гимнасты. (35)Там, с 30-го этажа, курит электрический мистер, выпуская электрическую линию дыма, которая переливается разными кольцами. (36)Там, около театра, на вращающемся электрическом колесе танцует электрическая Терпсихора и т.д., всё в том же роде, вплоть до электрической газеты, строчки которой бегут по 20-му или 25-му этажу налево непрерывно до конца номера. (37)Одним словом: «Умри, Денис!..» (38)Из музыкальных магазинов слышится по радио музыка Чайковского. (39)Идёт концерт в Сан-Франциско, но любители могут его слушать и в Нью-Йорке, сидя в своей квартире.

(40)Когда всё это видишь или слышишь, то невольно поражаешься возможностям человека, и стыдно делается, что у нас в России верят до сих пор в деда с бородой и уповают на его милость.

(41)Бедный русский Гайавата!

1923

1. (2 балла) Найдите в предложениях 1-5 метонимию, укажите номер предложения, где она встречается.

2. (1 балл) Найдите в предложениях 1-30 антономазию (троп, в котором собственное имя используется как собирательный образ), выпишите в начальной форме слово, которым выражен этот троп.

3. (2 балла) Выпишите из текста перифразу, означающую Бога, в том виде, в котором она представлена в тексте.

4. (1 балл) Найдите в предложениях 29–41 доминирующий контекстуальный эпитет. Выпишите его из текста в начальной форме.

5. (2 балла) Найдите в предложениях 7–25 антитезу, выраженную контекстуально противопоставленными цветовыми эпитетами. Укажите через запятую номера предложений, где используются части этой антитезы.
6. (2 балла) В предложениях 16-25 найдите антитезу к словосочетанию «дикий Гайавата», выпишите его в той форме, в которой она встречается в тексте.
7. (2 балла) В предложениях 20-35 найдите антитезу к слову «Бродвей», выпишите её в той форме, в которой она встречается в тексте.
8. (2 балла) Среди предложений 26-41 найдите предложение, содержащее антитезу к предложению 3. Напишите его номер.
9. Среди предложений 18-32 найдите такое, в котором встречаются две перифразы. Напишите его номер.
10. (2 балла) Укажите номер предложения, где одновременно встречаются метафора, 2 эпитета, 2 олицетворения, сравнение, синекдоха.
11. (2 балла) Среди предложений 22-39 найдите такое, в котором встречается аллюзия. Выпишите его номер.
12. (2 балла) Укажите фамилию русского поэта, который полностью перевёл на русский язык поэму Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
13. (2 балла) Укажите фамилию Дениса из предложения 37.
14. (2 балла) В предложениях 16-32 дважды употреблено слово *же*. Укажите цифрами предложения, в которых оно есть, и рядом с цифрами через запятую укажите одним словом часть речи *же* в данном случае.
15. (2 балла) Выпишите грамматическую основу из придаточной части предложения 14.
16. (2 балла) Выпишите через запятую из предложений 13–16 слова, состоящие из двух приставок, корня, суффикса и окончания, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
17. (2 балла) Выпишите через запятую из предложений 17–18 слова, состоящие из корня, двух суффиксов и окончания, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
18. (3 балла) Выпишите через запятую из предложения 8 предлоги в том порядке, в каком они следуют в тексте.
19. (1 балл) Выпишите из предложений 17-26 слово, которое изменяется по падежам, как существительные 3 склонения, но не имеет ни рода, ни числа. Слово

выпишите в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

20. (1 балл) Выпишите из предложений 9-13 словоформу, выполняющую синтаксическую функцию обстоятельства причины.

21. (1 балл) Выпишите из предложений 1-9 разносклоняемое имя существительное в той форме, в которой оно употреблено.

22. (2 балла) Выпишите из текста через запятую несклоняемые имена существительные в начальной форме без предлогов в том порядке, в каком они следуют.

23. (2 балла) Сколько раз в предложениях 33–39 встречается звук [Ц]? Напишите ответ цифрой.

24. (2 балла) Укажите цифрой номер предложения, в котором все четыре его части по структуре односоставные.

25. (2 балла) Выпишите из предложений 16–19 глаголы 2 спряжения, инфинитив которых не заканчивается на *-ить* и которые не являются исключениями. Глаголы выпишите в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

26. (1 балл) Выпишите из предложений 20–32 глагол, не относящийся ни к 1, ни к 2 спряжению и утративший целый ряд форм настоящего времени.

27. (1 балл) Выпишите из предложений 20-21 словоформу, которая, будучи синтаксически главным членом предложения, по смыслу является прямым объектом действия.

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Валерий Яковлевич Брюсов

БАЛЛАДА О ЛЮБВИ И СМЕРТИ

- (1) Когда торжественный Закат
- (2) Царит на дальнем небосклоне
- (3) И духи пламени хранят
- (4) Воссевшего на алом троне, –
- (5) Вещает он, воздев ладони,
- (6) Смотри, как с неба льётся кровь,
- (7) Что сказано в земном законе:

(8) Любовь и Смерть, Смерть и Любовь!

(9) И призраков проходит ряд

(10) В простых одеждах и в короне:

(11) Ромео, много лет назад

(12) Пронзивший грудь клинком в Вероне;

(13) Надменный триумвир Антоний,

(14) В час скорби меч подъявший вновь;

(15) Пирам и Паоло... В их стоне –

(16) Любовь и Смерть, Смерть и Любовь!

(17) И я баюкать сердце рад

(18) Той музыкой святых гармоний.

(19) Нет, от любви не охранят

(20) Твердыни и от смерти – брони.

(21) На утре жизни и на склоне

(22) Её к томленью дух готов.

(23) Что день, – безжалостней, мудрёней

(24) Любовь и Смерть, Смерть и Любовь!

(25) Ты слышишь, друг, в вечернем звоне:

(26) «Своей судьбе не прекословь!»

(27) Нам свищет соловей на клёне:

(28) «Любовь и Смерть, Смерть и Любовь!»

1913

28. (2 балла) Назовите жанр (твёрдую форму), в котором написано стихотворение.

29. (2 балла) Как называется последняя строфа из четырёх стихов в этой твёрдой форме?

30. (1 балл) Укажите заглавными латинскими буквами способ рифмовки в 1-3 строфах стихотворения.

31. (2 балла) Назовите стиховедческий термин, обозначающий повтор в конце каждой строфы в стихотворении Брюсова.

32. (1 балл) Сколько рифмующихся окончаний использовано в стихотворении? Ответ запишите цифрой.

33. (1 балл) Каким размером написано стихотворение?

4-стопный ямб

4-стопный хорей

5-стопный ямб

5-стопный хорей

3-стопный амфибрахий

3-стопный анапест

- 34.** (2 балла) Сколько переносов (enjambement'ов) содержат строки 17-22? Ответ запишите цифрой.
- 35.** (3 балла) Во 2-й строфе стихотворения указаны имена влюблённых мужчин, Напишите через запятую имена их возлюбленных в порядке следования в тексте.
- 36.** (2 балла) Выпишите эпитет(ы) из строк 5–16.
- 37.** (2 балла) В стихотворных строках 19–24 найдите перифразу(ы) и укажите номер(а) стихотворной (ых) строк(и), где она (они) встречается (встречаются).
- 38.** (2 балла) Назовите троп, употреблённый в строке 6.
- 39.** (1 балл) Укажите цифрой строку стихотворения, в которой есть разносклоняемое существительное.
- 40.** (2 балла) Укажите цифрами через запятую строки стихотворения, в которых есть придаточное изъяснительное предложение.
- 41.** (3 балла) Выпишите через запятую в именительном падеже единственного числа через запятую все имена существительные 3 склонения, которые встречаются в тексте. Повторы не выписывайте, слова выпишите в начальной форме и в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.
- 42.** (2 балла) Укажите цифрами через запятую и в порядке следования в тексте номера строк, в которых есть притяжательные (или выполняющие функцию притяжательных) местоимения.
- 43.** (2 балла) Выпишите из строк 21–22 грамматическую основу.
- 44.** (2 балла) Выпишите из строк 1–12 через запятую глаголы и особые формы глаголов, корень которых в данной форме состоит из двух согласных звуков. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
- 45.** (2 балла) Выпишите из текста стихотворения указательное местоимение.
- 46.** (2 балла) Выпишите из текста стихотворения через запятую имена прилагательные, не имеющие в данной форме ни рода, ни числа, ни падежа, в том порядке, в каком они стоят в тексте.
- 47.** (2 балла) Выпишите из строк 17–28 предложно-падежную форму имени существительного, у которой есть синтаксическая неоднозначность: она может зависеть как от глагола, так и от существительного. Слово выписывайте вместе с предлогом.

48. (2 балла) Выпишите из текста стихотворения через запятую все слова, которые с этимологической точки зрения состоят из корня, двух суффиксов и окончания. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

49. (2 балла) Сколько раз в строках 9–16 встречается звук [Ф]? Ответ запишите цифрой.

50. (2 балла) Выпишите из текста стихотворения через запятую все слова, выполняющие синтаксическую функцию прямого дополнения, в той форме и в той последовательности, в которой они употреблены в тексте.