

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2017–2018 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

10 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

**I. [30 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ  
СКРЫТОЕ НАЗВАНИЕ**

Прочитайте текст. Найдите в нём все названия произведений русской литературы XIX–XX веков. Они могут быть написаны с изменением падежа и числа.

Перу отдельных писателей принадлежит сразу несколько зашифрованных в тексте произведений. В этом случае сделайте таблицу для каждого из знаменитых писателей русской литературы – авторов этих произведений. В таблицу, кроме имени автора и названия произведения, следует добавить его жанр. Короткие лирические произведения можно обозначить как стихотворение, без детализации лирического жанра.

Чертить таблицу необязательно, следует только сохранить последовательность заполнения граф таблицы по приведённому образцу.

Образец:

Николай Михайлович Карамзин
«Бедная Лиза» – повесть
«Меланхолия» – стихотворение
«Наталья, боярская дочь» – повесть

Названия, имена авторов и жанр произведений, встретившихся в тексте однократно, внесите в таблицу «Иные».

Образец:

Автор	Название произведения	Жанр
Н.А. Некрасов	«Русские женщины»	поэма
А.А. Фет	«Шёпот. Робкое дыханье»	стихотворение
И. Ильф и Е. Петров	«Золотой телёнок»	роман

Фамилия автора может быть указана без имени или инициалов.

*Борис Годунов*

**Не дай мне Бог сойти с ума, или Телега жизни**

Белеет парус одинокий...

*Дубровский, «Клеветникам России»*

«О друг мой, Аркадий Николаевич! – воскликнул Фамусов. – Об одном прошу тебя: не говори красиво».

*А.С. Грибоедов, «Горе от ума»*

Аркадий Николаевич Чацкий отправился в путешествие из Петербурга в Москву накануне ночи перед Рождеством, зимним утром, в воскресенье. Сразу после бала он заехал на Невский проспект к княгине Лиговской и княжне Мими. Он взял у княжны портрет для господ Головлёвых, после чего спешно выехал в старую столицу.

За Чацким к своей невесте ехал студент Адриан Прохоров (кто виноват, что он такой дурак, и зачем ему женитьба?). Следом за ним – доктор Крупов, старосветские помещики братья Карамазовы, гробовщик Тарас Бульба, три сестры прыщавого подростка Иванова (одна была тамбовской казначейшей, вторая – безумной Евдокией, а третья – мать дяди Вани Глумова, дикого помещика из Льгова).

Чацкий катился по снежной степи, кутался в шинель, хмурился и думал, что не желает находиться в дурном обществе этих мелких бесов. Дорогу перебежал самоотверженный заяц: не к добру!

*Петербург, 1831-го июня 11 дня*

**Ответы.**

Баллы начисляются только при верном указании жанра.

Александр Сергеевич Пушкин	
«Борис Годунов» – трагедия	0,25 балла
«Телега жизни» – стихотворение	0,25 балла
«Дубровский» – роман	0,25 балла
«Зимнее утро» – стихотворение	0,25 балла
«Гробовщик» – повесть	0,25 балла
«Бесы» – стихотворение	0,25 балла
«Не дай мне Бог сойти с ума» – стихотворение	0,5 балла
«Клеветникам России» – стихотворение	0,5 балла
<i>Итого</i>	2,5 балла

Михаил Юрьевич Лермонтов	
«Парус» (если выбрано из слов «Белеет парус одинокий...»)	0,5 балла
«Княгиня Лиговская» – повесть	0,5 балла
«Тамбовская казначейша» – поэма	1 балл
«1831-го июня 11 дня» – стихотворение	0,5 балла
<i>Итого</i>	2,5 балла

Николай Васильевич Гоголь	
«Ночь перед Рождеством» – повесть	0,25 балла
«Невский проспект» – повесть	0,25 балла
«Тарас Бульба» – повесть	0,5 балла
«Шинель» – повесть	0,5 балла
«Старосветские помещики» – повесть	0,5 балла
«Женитьба» – комедия	0,5 балла
«Портрет» – повесть	0,5 балла
<i>Итого</i>	3 балла

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	
«Господа Головлёвы» – роман	1 балл
«Дурак» – сказка	1 балл
«Дикий помещик» – сказка	0,5 балла
«Самоотверженный заяц» – сказка	0,5 балла
<i>Итого</i>	3 балла

Фёдор Михайлович Достоевский	
«Братья Карамазовы» – роман	0,5 балла
«Подросток» – роман	1 балл
«Бесы» – роман	1 балл
<i>Итого</i>	2,5 балла

Лев Николаевич Толстой	
«Воскресение» – роман	1 балл
«После бала» – рассказ	0,5 балла
<i>Итого</i>	1,5 балла

Александр Иванович Герцен	
«Кто виноват» – роман	1 балл
«Доктор Крупов» – повесть	1 балл
<i>Итого</i>	2 балла

Иван Сергеевич Тургенев	
«Накануне» – роман	1 балл
«Льгов» – повесть/рассказ (из «Записок охотника»)	1 балл
<i>Итого</i>	2 балла

Антон Павлович Чехов	
«Три сестры» – драма	0,5 балла
«Иванов» – драма	0,5 балла

«Дядя Ваня» – драма	0,5 балла
«Степь» – повесть	0,5 балла
«Невеста» – рассказ	1 балл
«Студент» – рассказ	1 балл
<i>Итого</i>	4 балла

**Всего 23 балла.**

Иные:

Автор	Название	Жанр	Баллы
В.П. Катаев	«Белеет парус одинокий...» ( <i>примечание:</i> указание на стихотворение М.Ю. Лермонтова не засчитывать и надо считать ошибкой, потому что оно называется «Парус»)	повесть	1
А.Н. Радищев	«Путешествие из Петербурга в Москву»	путешествие	0,5
В.Ф. Одоевский	«Княжна Мими»	повесть	1
А.Г. Алексин	«Безумная Евдокия»	повесть	1
М. Горький	«Мать»	роман	1
В.Г. Короленко	«В дурном обществе»	повесть	0,5
Ф. Сологуб	«Мелкий бес»	роман	1
Андрей Белый	«Петербург»	роман	1

**Всего 7 баллов.**

**Всего за задание 30 баллов.**

*Примечание.* Возможны и другие найденные названия. Если они указаны верно, их стоит засчитать и оценить, но в сумме оценка за задание не должна превышать 30 баллов.

## **II. [15 баллов] ИСПРАВЬ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ И УГАДАЙ РЕПЛИКУ**

**1. [11 баллов]** Ряд героев представленного рассказа занимается не своим делом или оказывается в невозможных для этих героев обстоятельствах (невозможных в тех произведениях русской литературы, в которых они действительно были авторскими персонажами). Распределите этих героев по авторам и произведениям, в которых они на самом деле являются действующими лицами, указав правильный род их занятий или верный контекст, соответствующий именам персонажей, или дайте пояснительный комментарий: какого рода ошибка по отношению к герою была допущена в тексте.

**2. [4 балла]** В тексте цитируется знаменитая фраза одного из известных героев русской литературы. Угадайте, кому она принадлежит. Напишите имя героя,

автора произведения и кратко укажите обстоятельства, при которых произнесена эта фраза, ставшая крылатой.

**Ответы:**

1. а) Первый эпитаф: автор цитаты не Дубровский (из одноимённого романа Пушкина) и не сам Пушкин, написавший стихотворение «Клеветникам России», где этой строчки нет, а Лермонтов, автор стихотворения «Парус», откуда взята эта стихотворная строчка (1 балл).

б) Второй эпитаф: слова принадлежат герою романа И.С. Тургенева Евгению Базарову, а не Фамусову из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1 балл).

в) Главного героя комедии «Горе от ума» Чацкого зовут Александр Андреевич, а не Аркадий Николаевич. Последний – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», младший Кирсанов (1 балл).

г) Адриан Прохоров – гробовщик из пушкинских «Повестей Белкина», а не студент, герой рассказа А.П. Чехова (1 балл).

д) Тарас Бульба тоже не является гробовщиком, он казак, воин из одноимённой повести Н.В. Гоголя (1 балл).

е) Братья Карамазовы не старосветские помещики (одноимённое название повести Н.В. Гоголя), а помещики Скотопригоньевска, где происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (2 балла).

ж) Три сестры не сёстры подростка (из одноимённого романа Ф.М. Достоевского) Иванова (из одноимённой пьесы А.П. Чехова), а сёстры друг друга: Ольга, Маша, Ирина. Ольга не тамбовская казначейша (из одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова), Маша не безумная Евдокия (из одноимённой повести А.Г. Алексина), Ирина не мать дяди Вани Глумова, дикого помещика из Льгова (2 балла).

з) Дядя Ваня (из одноимённой пьесы А.П. Чехова) не Глумов. Глумов – герой комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Ни один из них не живёт во Льгове (из одноимённой повести И.С. Тургенева из «Записок охотника») и не является диким помещиком (из «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина) (2 балла).

2. Крылатая фраза во втором эпитафе принадлежит Евгению Базарову, герою романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Он обращает эти слова к своему другу Аркадию Кирсанову. Действие происходит, когда они в имении стариков Базаровых в полдень лежат возле стога сена и смотрят в небо. В этот момент между ними вспыхивает ссора, во время которой Базаров чуть не придушил Аркадия.

**Всего 4 балла.**

*Примечание.* Участники не обязаны давать подробные ответы с повторным указанием имён авторов и названий произведений (особенно если в задании 1 эти имена и названия уже указаны), оценивать следует общую правильность ответа и устранение намеренных ошибок.

### III. [60 баллов] Работа с текстом

Прочитайте, выполните задания.

*Николай Семёнович Лесков (1831–1895)*

#### КАК НЕХОРОШО ОСУЖДАТЬ СЛАБОСТИ

(1) Отец Иоанн, хороший священник, любимый прихожанами и опытный благочинный, с молодости своей себя соблюдал в отменной трезвости и жил в самом примерном поведении; но имея уже близу шестидесяти семи лет, лишился жены и подпал другим несчастьям, из которых каждого в отдельности довольно было, чтобы весьма мужественную душу поколебать. (2) Зять его повредился в уме, и дочь возвратилась под отчие кровы с немалою семьёю, а сын предался дурным страстям и пошёл в актеры. (3) А ещё всего более отцу Иоанну принес огорчения и ущерба тягостный лаж, который был объявлен от казны на серебро, через что в состоянии отца Ивана вдруг вышло понижение, так как он содержал всё своё у себя в наличных бумажках. (4) И тогда ото всего этого отец Иван стал искать забвения своего горя в вине, которого прежде во всю жизнь свою не пил. (5) Поначалу это новоначатие крылось только в стенах дома, но потом, как беспрестанно беречь несчастного старика было некому, то и посторонним слабость его начала делаться заметною, и, наконец, был в храме неудобный случай, что он, сделав возглас, заснул и не скоро пробудился. (6) Прихожане, весьма его любя, хотели это покрыть, но тщанием отца Иродиона, который себе благочиннического<sup>1</sup> места желал, стало ведомо владыке. (7) Владыка же был строг и не похотел оставить сего втуне, а, призвав отца Ивана к себе, сказал, что для пользы его души, при его преклонных уже летах, от благочиннических обязанностей его освобождает и советует ему читать «Часы благоговения», а для пользы службы на место его назначил отца Иродиона.

(8) Удар этот на отца Ивана самолюбие столь повлиял жестоко, что он, вместо того чтобы читать «Часы благоговения», ещё больше стал неосторожен, а когда дочь ему в доме вина возбраняла, то стал заходить с заднего выхода в трактиры, и особенно часто приходил к одному из своих прихожан, трактирщику и с давних пор почтительному его духовному сыну. (9) Этот трактирщик подавал ему своего домашнего приготовления графин на горькой трефоли<sup>2</sup>, и отец Иван её потреблял со вкусом, и говорил: «Эта горечь для меня отраду приносит, ибо она горечь жизни моей прообразует». (10) Духовный же сын трактирщика священника оберегал от взоров публики и предлагал ему всё не в трактирных, а в своих жилых комнатах, не в виде трактирного угощения, а как домашнее хлебосольство. (11) И когда отец Иван был неисправен, он тут же у него на диване отдыхал, покрыв лицо платочком, а семейные из той

<sup>1</sup> Благочинный – священник, под управлением которого находятся несколько церквей в определённом церковном округе, помощник епископа (владыки).

<sup>2</sup> Трефоль (трифоль) – трилистник, многолетнее травянистое растение из семейства горчичковых, растущее по сырым болотистым местам.

комнаты даже канареек выносили, чтобы они своим трескучим пением его скоро не пробуждали. (12)Так отдохнув, священник уходил без явного в его состоянии примечания. (13)Но однажды, когда трактирщик и домашние его были по некоторому случаю в развлечении и канареек не вынесли, отец Иван ранее потребного времени пробудился и вышел колеблясь. (14)Но, почитая себя ещё сильным, чтобы дойти до дому, пошёл далее, а когда пошёл, то силы его ему изменили и старые ноги его по скользкой осенней грязи стали идти неверно, и он поскользнулся и упал за углом улицы и встать уже был не в состоянии.

(15)По случаю же вышло так, что новый благочинный, отец Иродион, в это самое время с старым причетником Ильком из дома своих прихожан, совершив крещение младенца, возвращались и, увидя отца Ивана в его несчастном положении, злобно улыбнувшись, сказал:

– Какое недостойное зрелище! (16)Смотри на это и будь готов отвечать, что ты видишь.

(17)А причетник Илько, будучи доброго сердца и отцу Ивану по училищу еще товарищ, отвечал:

– Виноват, отец благочинный! я не знаю, что вы видите.

– (18)Я вижу бесчинного срамника, отвергшегося благодати своего сана.

– (19)А я вижу горестного несчастливца и благодати в нём отвергать не дерзаю, ибо она неотъемлема, – отвечал Илько, и с сими словами поднял отца Ивана, поставил его к стене и сказал:

– Благослови, отче!

(20)Отец же Иван раскрыл глаза и благословил его, а потом, ослабев, лёг паки; но Илько пошёл к нему в дом и, позвав человека из домашних, отнесли его и прибрали.

(21)Вскоре за сим отец Иван умер, благословив всех, а также и отца Иродиона, отвергавшего его от благодати, и добрые прихожане над могилою его долго служили панихиды, а Иродиона не любили.

(1884)

### ***Вопросы по литературе (30 баллов)***

**1. [10 баллов]** Н.С. Лесков в тексте рассказа ведёт повествование от лица вымышленного повествователя с особой манерой речи. Попробуйте воссоздать образ повествователя. Каким, по Вашему мнению, может быть его социальный статус, род занятий, образование, степень знакомства с героями рассказа? Подтвердите своё мнение указанием на словесные выражения повествователя (его сказовую манеру и стиль речи), а также учитывайте его оценку (прямую или косвенную) персонажей и событий.

**2. [12 баллов]** В чём смысл введения в повествование образа повествователя? Как его образ соотносится с авторской позицией? Подтвердите свою гипотезу доказательствами и примерами из текста.

**3. [5 баллов]** В чём заключается идейная роль финала? Почему в последней фразе Лесков сталкивает имена двух героев?

**4. [3 балла]** Найдите в тексте значимый для характеристики главного героя оксюморон, выпишите его из текста и укажите номер предложения, где он встречается.

Ответы на вопросы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.

### **Ключи (примерный вариант ответа).**

1. Повествователь, вероятнее всего, прихожанин храма, в котором много лет служил отец Иван, потому что он описывает священников и причетника этого храма как их давний знакомый. В его повествовании сквозит сочувствие к бедам отца Ивана и его попытке забыться в пьянстве, что и приводит героя к его пагубному пристрастию. Похоже, что и повествователь прощает грех священника, поскольку и он сам ему не чужд. Наверное, это пожилой, мягкий и добрый человек, может быть, принадлежащий к сословию мещан или купцов, истинно верующий, часто бывающий в храме и знающий обо всех нуждах его служителей. Его стилизованная речь полна старославянизмов и усложнённых синтаксических конструкций (например, «...подпал другим несчастиям, из которых каждого в отдельности довольно было, чтобы весьма мужественную душу поколебать». «Поначалу это новоначатие крылось только в стенах дома...» и пр.). Он оправдывает как отца Ивана, так и его духовного сына трактирщика, потакающего слабости к вину своего духовника. Вместе с тем повествователь недолгоблывает, судя по его выражениям, отца Иродиона, которого рисует хоть и трезвенником, но холодным эгоистом, карьеристом, сутяжником, пишущим жалобы епископу на отца Ивана с целью удалить его от должности благочинного и самому занять эту должность. (Например, такое отношение повествователя можно проиллюстрировать следующими его выражениями: «...тщанием отца Иродиона, который себе благочиннического места желал...», «...злобно улыбнувшись...».)

**Всего 10 баллов.**

2. Введение образа повествователя, выходца из той же среды, что и главный герой, решает сразу несколько художественных задач. Во-первых, повествование становится простодушным и чистосердечным, так как многолетний прихожанин храма, по-видимому знавший отца Ивана в разные годы его жизни на протяжении десятилетий, не может ему не сочувствовать. Во-вторых, маска повествователя помогает автору избежать прямых авторских оценок. В названии рассказа заключена в большей степени прямолинейная мораль простодушного повествователя, чем авторская жизненная позиция.

Благодаря фигуре повествователя читателю легче решить, кто прав: причетник Илько, просящий благословения у пьяного священника, духовный сын,

покрывающий грех своего духовного отца, или отец Иродион, в корыстных целях добивавшийся у церковных властей отставки своего бывшего начальника.

**Всего 12 баллов.**

3. Финал в рассказе расставляет все точки над *i*: прихожане и после смерти любят своего доброго священника, которому было не чуждо все человеческое, и не любят трезвого, казалось бы, безгрешного, но бессердечного отца Иродиона.

**Всего 5 баллов.**

4. «Эта горечь для меня отраду приносит...»; 9.

**Всего 3 балла.**

***Вопросы по русскому языку (30 баллов)***

1. [1 балл] Из предложений 5–7 выпишите устаревшее наречие со значением «без внимания, без результата».

**Ответ.** Втуне (1 балл).

2. [2 балла] Парифразируйте предложение 12 текста (без деепричастного оборота) современным языком, сохранив смысл сказанного.

**Ответ.** Священник уходил, никем в своём состоянии не замеченный / Священник уходил, и его состояние никто / люди / никто из людей / окружающих не замечал/-и (2 балла)

3. [2 балла] Из предложений 1–4 выпишите словосочетание, в котором одушевлённое существительное ведёт себя в винительном падеже как неодушевлённое.

**Ответ.** Пошёл в актёры / пойти в актёры (2 балла).

4. [1 балл] Из предложений 17–21 выпишите устаревшее наречие со значением «опять, снова».

**Ответ.** Паки (1 балл).

5. [1 балл] Из предложения 14 выпишите слово, состоящее из приставки, корня и двух суффиксов.

**Ответ.** Неверно (1 балл).

6. [2 балла] Из предложения 14 выпишите слово, состоящее из приставки, корня и трёх суффиксов.

**Ответ.** Почитая (2 балла).

7. [1 балл] Из той части предложения 5, в которой подлежащим является словоформа *слабость*, выпишите сказуемое.

**Ответ.** Начала делаться заметною (1 балл).

8. [3 балла] Выпишите из предложений 2–4, 13–14 и 17–18 все слова, в которых окончание – не последняя морфема в слове. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

**Ответ.** Повредился, возвратилась, предался, пробудился, поскользнулся, отвергшегося (по 0,5 балла за каждую словоформу).

**Всего 3 балла.**

**9. [3 балла]** Из предложений 1–3 выпишите слово, падежное значение в котором выражается тремя окончаниями, если считать это слово составным, и двумя окончаниями, если считать словом то, что пишется без пробела.

**Ответ.** Тремя – шестидесяти семи (2 балла), двумя – шестидесяти (1 балл).

**Всего 3 балла.**

**10. [5 баллов]** Из предложения 1 выпишите все имена существительные, у которых при склонении два раза встречается (орфографически) окончание *-е*.

**Ответ.** Прихожанами / прихожанин (2 балла), жены / жена (1 балл), несчастиям / несчастье (1 балл), душу / душа (1 балл).

**Всего 5 баллов.**

**11. [4 балла]** Из предложений 3–5 выпишите глаголы со следующей схемой чередования корня: согласный + гласный в основе инфинитива – согласный + согласный (без гласного) в основе настоящего времени. Докажите, что это так, путём подбора форм обеих основ. Где необходимо, применяйте транскрипцию.

**Ответ.** Пи-л (пи-ть) – пью ([п'й-у]) (2 балла), на-ча-л-а (на-ча-ть) – на-чн-у (2 балла).

**Всего 4 балла.**

**12. [2 балла]** Из предложений 6–7 выпишите глагол, который в настоящем времени не изменяется по лицам, хотя по смыслу может употребляться в любом лице.

**Ответ.** Был / быть (2 балла).

**13. [2 балла]** Глагол, являющийся ответом на предыдущее задание (12), имеет ещё одно интересное свойство: от основы будущего времени он образует неспрягаемую форму настоящего времени. Выпишите эту форму из предложений 17–18.

**Ответ.** Будучи (2 балла).

**14. [1 балл]** Выпишите из текста рассказа причинный союз, который в современном языке как причинный по смыслу уже не употребляется, и укажите номер предложения, где он есть.

**Ответ.** Как... то, предложение 5 (1 балл).

#### **IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:**

##### **«УТАЁННЫЕ РОДСТВЕННИКИ»**

Прочитайте отрывок из главы 1 романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пофантазируйте на тему «Мать Евгения Онегина и её судьба». Почему в романе ни разу не упоминается мать Евгения Онегина? Восполните этот пробел романа Пушкина. Напишите сочинение в свободной форме, не более 300 слов. Придумайте сюжет, имя матери Онегина, опишите её портрет,

взаимоотношения с отцом Онегина. Объясните (придумайте, мотивируйте), с чем связана тайна умолчания в романе имени и судьбы матери Евгения Онегина. Вы можете написать сочинение в стиле научной статьи, а можете – в стиле повестей первой половины XIX века. Стихотворные тексты не оцениваются.

### III

Служив отлично-благородно,  
Долгами жил его отец,  
Давал три бала ежегодно  
И промотался наконец.  
Судьба Евгения хранила:  
Сперва Madame за ним ходила,  
Потом Monsieur ее сменил.  
Ребёнок был резов, но мил.  
Monsieur l'Abbé, француз убогой,  
Чтоб не измучилось дитя,  
Учил его всему шутя,  
Не докучал моралью строгой,  
Слегка за шалости бранил  
И в Летний сад гулять водил.

### IV

Когда же юности мятежной  
Пришла Евгению пора,  
Пора надежд и грусти нежной,  
Monsieur прогнали со двора...

### Критерии оценки

Сочинение написано интересно и оригинально, сюжет занимателен, логика таинственной истории и мотивировки поступков героев убедительны	до 15 баллов
Стилистическое мастерство созданных портретов героев и самого повествования	до 15 баллов
Общая грамотность (наличие / отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
<i>Итого</i>	35 баллов

**Максимальный балл за все верно выполненные задания – 140.**