

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2017–2018 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

11 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

I. [30 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ: СКРЫТОЕ НАЗВАНИЕ

Прочитайте текст. Найдите в нём все названия произведений русской литературы XIX–XX веков. Они могут быть написаны с изменением падежа и числа.

Перу отдельных писателей принадлежит сразу несколько зашифрованных в тексте произведений. Сделайте таблицу для каждого из знаменитых писателей русской литературы – авторов этих произведений. В таблицу, кроме имени автора и названия произведения, следует добавить его жанр. Короткие лирические произведения можно обозначить как стихотворение, без детализации лирического жанра.

Чертить таблицу необязательно, следует только сохранить последовательность заполнения граф таблицы по приведенному образцу.

Образец:

Михаил Афанасьевич Булгаков
«Зойкина квартира» – комедия
«Кабала святош, или Жизнь господина де Мольера» – роман-биография
«Мастер и Маргарита» – роман

Названия, имена авторов и жанр произведений, встретившихся в тексте однократно, внесите в таблицу «Иные».

Образец:

Автор	Название	Жанр
В.Ф. Одоевский	«Русские ночи»	роман
Ф.И. Тютчев	«Фонтан»	стихотворение

Фамилия автора может быть указана без имени или инициалов.

Юрий Милославский

Сон

Чёрный человек, лейтенант белой гвардии, однодворец Овсянников устремился в тёмные аллеи, погружённые в жёлтый туман. Овсянников поскользнулся, ударился коленом о камень и расхохотался красным смехом, потому что прямо из-под его носа выпорхнула бронзовая птица, а следом за ней выскочил кот-ворюга, не успевший схватить птицу на Васюткином озере.

Овсянников прыгнул в коляску. Зимняя дорога шла через лес. Началась метель, грозившая перейти в бурю. Бег лошадей замедлился. Обоз из нескольких саней остановился на обочине и замер. Ему навстречу неслись цыганы в кибитке. До Овсянникова долетело чьё-то пение. Женский голос пел «Чёрную шаль». «Не пой, красавица, при мне...», – подумал Овсянников.

Овсянникову тут же вспомнились Кавказ и Крым, грустное путешествие в Арзрум, стихи, сочинённые ночью во время бессонницы, соловей и роза у Бахчисарайского фонтана и, наконец, одиночный выстрел делибаша.

Всё-таки хорошо, что тогда он запасся кинжалом, иначе лежал бы где-нибудь теперь в яме, под обрывом, в чёрной бездне, как какой-нибудь униженный и оскорблённый кавказский пленник, а братья-разбойники откуда-нибудь из Тамани поджаривали бы на огне его живой труп, подобно тому как это случилось с женихом княжны Зизи Спекторским. Овсянников до сих пор остро переживал смерть Ивана Ильича в результате неудачной пересадки собачьего сердца и часто вспоминал про это. – Боже мой, как спать хочется! – сквозь дрему пробормотал Овсянников.

В грёзах он уносился к морю, ему мерещился сизый дым над Машуком, белый парус, бегущий по волнам, и гусар в лодке, истошно распевавший песни западных славян, точно медведь на воеводстве. Ужо тебе! Не всё коту масленица!

Москва – Петушки, 19 октября 1825 года.

Ответы.

Баллы начисляются только при верном указании жанра.

Александр Сергеевич Пушкин	
«Метель» – повесть	0,25 балла
«Зимняя дорога» – стихотворение	0,25 балла
«Буря» – стихотворение	0,25 балла
«Цыганы» – поэма	0,25 балла
«Чёрная шаль» – стихотворение	0,25 балла
«Кинжал» – стихотворение	0,25 балла
«Бахчисарайский фонтан» – поэма	0,25 балла
«Выстрел» – повесть	0,25 балла
«Кавказский пленник» – поэма	0,25 балла
«К морю» – стихотворение (элегия)	0,25 балла
«19 октября (1825 года)» – стихотворение	0,25 балла
«Жених» – сказка (баллада)	0,25 балла
«Не пой, красавица, при мне...» – стихотворение	0,5 балла
«Братья-разбойники» – поэма	0,5 балла
«Гусар» – стихотворение	0,5 балла
«Песни западных славян» – цикл стихотворений (стихотворения, песни)	0,5 балла
«Кавказ» – стихотворение	0,5 балла
«Путешествие в Арзрум» – путешествие (путевые очерки)	1 балл
«Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы» – стихотворение	1 балл
«Соловей и роза» – стихотворение	1 балл
«Делибаш» – стихотворение	1 балл

Михаил Юрьевич Лермонтов	
«Тамань» – повесть (из романа «Герой нашего времени»)	0,25 балла
«Парус» – стихотворение	0,25 балла
«Сон» – стихотворение	0,5 балла
«Кинжал» – стихотворение	0,5 балла
«Кавказский пленник» – поэма	0,5 балла

Иван Сергеевич Тургенев	
«Одюдворец Овсянников» – повесть/рассказ (из «Записок охотника»)	0,5 балла
«Дым» – роман	0,5 балла
«Сон» – стихотворение в прозе	0,5 балла
«Камень» – стихотворение в прозе	0,5 балла
«Роза» – стихотворение в прозе	0,5 балла

Лев Николаевич Толстой	
«Кавказский пленник» – рассказ	0,25 балла
«Живой труп» – драма	0,5 балла
«Смерть Ивана Ильича» – повесть/рассказ	0,5 балла
«Метель» – рассказ	0,5 балла

Антон Павлович Чехов	
«Жених» – рассказ	0,25 балла
«Спать хочется» – рассказ	0,25 балла
«Огни» – рассказ	0,5 балла

Леонид Николаевич Андреев	
«Красный смех» – рассказ	0,5 балла
«Смех» – рассказ	0,5 балла
«Бездна» – рассказ	1 балл

Михаил Афанасьевич Булгаков	
«Белая гвардия» – роман	0,25 балла
«Собачье сердце» – повесть	0,25 балла
«Бег» – драма	0,5 балла

Владимир Владимирович Маяковский	
«Хорошо!» – поэма	0,5 балла
«Про это» – поэма	1 балл

Афанасий Афанасьевич Фет	
--------------------------	--

«Фонтан» – стихотворение	0,5 балла
«Буря» – стихотворение	0,5 балла
«Соловей и роза» – стихотворение	0,5 балла

Иван Алексеевич Бунин	
«Метель» – стихотворение	0,5 балла
«Туман» – рассказ	0,5 балла
«Кавказ» – рассказ	0,5 балла
«Огонь» – стихотворение	0,5 балла
«Тёмные аллеи» (новелла/рассказ/сборник рассказов)	0,5 балла

Александр Николаевич Островский	
«Лес» – комедия	0,5 балла
«Не всё коту масленица» – комедия	0,5 балла

Николай Степанович Гумилев	
«Камень» – стихотворение	0,5 балла
«Ночью» – стихотворение	0,5 балла
«Птица» – стихотворение	0,5 балла
«Лес»	0,5 балла

Иные:

Автор	Название	Жанр	Баллы
М.Н. Загоскин	«Юрий Милославский (или Русские в 1612 году)»	роман	1
А.М. Волков	«Жёлтый туман»	сказка / повесть-сказка; сказочная повесть / фэнтези	0,5
И.А. Крылов	«Обоз»	басня	1
В.Ф. Одоевский	«Княжна Зизи»	повесть	1
Б.Л. Пастернак	«Спекторский»	роман в стихах / поэма	1
В.В. Ерофеев	«Москва – Петушки»	поэма	1
О.Э. Мандельштам	«Камень»	сборник стихотворений	0,5
А.С. Грин	«Бегущая по волнам»	повесть	0,5

А.Н. Рыбаков	«Бронзовая птица»	повесть (детектив, детективная повесть, приключенческая / авантюрная повесть)	0,5
С.А. Есенин	«Чёрный человек»	поэма	0,5
К.Г. Паустовский	«Кот-ворюга»	рассказ	0,5
В.П. Астафьев	«Васюткино озеро»	рассказ	0,5
Н.В. Гоголь	«Коляска»	повесть	0,5
А.И. Куприн	«Яма»	повесть	0,5
И.А. Гончаров	«Обрыв»	роман	0,5
Ф.М. Достоевский	«Униженные и оскорблённые»	роман	0,5
М.Е. Салтыков-Щедрин	«Медведь на воеводстве»	сказка	0,5
А.Н. Островский	«Не всё коту масленица»	комедия	0,5
В.А. Жуковский	«Море»	стихотворение	0,5
И.А. Бродский	«Фонтан»,	стихотворение	0,5
И.С. Никитин	«Лес»,	стихотворение	0,5
Р.И. Рождественский	«Голос»,	стихотворение	0,5
В.В. Набоков	«Крым»	стихотворение	0,5
Саша Черный	«Кавказский пленник»	рассказ	0,5
А.Н. Майков	«Боже мой»	стихотворение	0,5

Примечание. Возможны и другие найденные названия. К тому же стихотворения с названием «Буря» есть не только у Пушкина, но и у Фета, Некрасова, Есенина, а стихотворение «Кинжал» – и у Пушкина, и у Лермонтова, и у Брюсова. Если названия, не отражённые в ключах, указаны верно, их следует засчитать и оценить (по 0,5 баллов), но в сумме оценка за задание не должна превышать 30 баллов.

II. [15 баллов] ИСПРАВЬ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ И УГАДАЙ РЕПЛИКУ

1. Ряд героев представленного Вам вымышленного рассказа занимаются не своим делом или оказываются в невозможных для этих героев обстоятельствах (невозможных в тех произведениях русской литературы, в которых они действительно были авторскими персонажами). Распределите этих героев по авторам и произведениям, в которых они на самом деле являются действующими лицами, указав правильный род их занятий или верный контекст, соответствующий именам персонажей, или дайте пояснительный

комментарий: какого рода ошибка по отношению к герою была допущена в тексте.

2. В тексте процитирована знаменитая фраза одного из известных героев русской литературы. Угадайте, кому она принадлежит. Напишите имя героя, автора произведения и кратко укажите обстоятельства, при которых была произнесена эта крылатая фраза.

Ответы:

1. а) однодворец Овсянников (из одноимённой повести И.С. Тургенева) не был ни чёрным человеком (из одноимённой поэмы С.А. Есенина), ни лейтенантом (2 балла).

б) Спекторский, герой одноимённой поэмы Б.Л. Пастернака, не был женихом княжны Зизи (из одноимённой повести В.Ф. Одоевского) (3 балла).

в) Иван Ильич из повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» умер не от того, что ему пересадили собачье сердце (одноимённое название повести М.А. Булгакова, в этой повести собаке был пересажен человеческий гипофиз) (5 баллов).

Всего 10 баллов.

2. Крылатая фраза, процитированная в финале вымышленного рассказа, принадлежит Евгению, герою поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Он обращает эти слова к памятнику царю Петру I, считая царя виновником гибели своей возлюбленной Параша и её матери, потому что наводнение Невы было следствием строительства города царем Петром на этом гиблом месте. После этих угрожающих слов Евгению кажется, будто медный всадник соскочил с пьедестала и преследует его на коне по улицам Петербурга.

Всего 5 баллов.

Примечание. Участникам не обязательно давать подробные ответы с повторным указанием имён авторов и названием произведений (особенно если в задании 1 эти имена и названия уже указаны), оценивать следует общую правильность ответа и устранение намеренных ошибок.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте отрывок из диалога митрополита Антония Сурожского «Об атеизме и последнем суде», где он излагает свою версию басни И.А. Крылова «Сочинитель и Разбойник», сравните его интерпретацию с подлинным текстом басни. Ответьте на вопросы в конце текста.

(1)Говоря уж очень не богословски, есть басня Крылова, где описываются два человека: один – убийца, другой – писатель, автор средней нравственности романчиков, скажем так. (2)Оба умерли и кипят в смежных котлах. (3)А вот в процессе кипения писатель оказывается на поверхности, смотрит через край в котёл своего соседа, думая: меня-то так кипятят – каково же ему, убийце? (4)И оказывается, что убийца лежит в тёплой воде и наслаждается отдыхом. (5)Писатель тогда зовет дежурного беса, говорит: «Что за порядки у вас, безобразие! (6)Я написал только несколько мерзких романчиков, а вы меня так круто кипятите, а он убил человека – и вы ему даёте спокойно лежать в теплой воде, как в ванне. (7)Что это значит?» (8)А дежурный чёрт ему отвечает: «Это намеренно. (9)Понимаешь, он в момент ярости убил человека – так мы его вскипятим, а потом даём немножко отойти. (10)А тебе каждый раз, когда кто-нибудь покупает один из твоих романов, мы прибавляем по полену».

(11)Конечно, в такой форме это кажется совершенно не богословским, но возьмите это более серьёзно. (12)Скажем, четыре евангелиста написали Евангелия, на основании этих Евангелий миллионы людей нашли Христа и начали совершенно новую жизнь. (13)Можно ли сказать, что жизнь Матфея, Марка, Иоанна и Луки кончилась в день их смерти? (14)Их слово звучит через столетия, их влияние продолжается через столетия, есть люди, которые являются, как говорится в тропаре русским святым, *плодом их сеяния*.¹

(1974)

Иван Андреевич Крылов (1769–1844)

Сочинитель и Разбойник

- (1) В жилище мрачное теней
- (2) На суд предстали пред судьей
- (3) В один и тот же час: Грабитель
- (4) (Он по большим дорогам разбивал,
- (5) И в петлю, наконец, попал);
- (6) Другой был славою покрытый Сочинитель:
- (7) Он тонкий разливал в своих твореньях яд,
- (8) Вселял безверие, укоренял разврат,
- (9) Был, как Сирена, сладкогласен,
- (10) И, как Сирена, был опасен.

¹ Антоний, митрополит Сурожский. Вера. М.: Фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», 2013. С. 139–140.

- (11) В аду обряд судебный скор;
- (12) Нет проволочек бесполезных:
- (13) В минуту сделан приговор.
- (14) На страшных двух цепях железных
- (15) Повешены больших чугунных два котла:
- (16) В них виноватых рассадили,
- (17) Дров под Разбойника большой костёр взвалили;
- (18) Сама Мегера их зажгла
- (19) И развела такой ужасный пламень,
- (20) Что трескаться стал в сводах адских камень.
- (21) Суд к Сочинителю, казалось, был не строг;
- (22) Под ним сперва чуть тлелся огонек;
- (23) Но там, чем далее, тем боле разгорался.
- (24) Вот веки протекли, огонь не унимался.
- (25) Уж под Разбойником давно костёр погас:
- (26) Под Сочинителем он злей с часú на час.
- (27) Не видя облегченья,
- (28) Писатель, наконец, кричит среди мученья,
- (29) Что справедливости в богах нимало нет;
- (30) Что славой он наполнил свет
- (31) И ежели писал немножко вольно,
- (32) То слишком уж за то наказан больно;
- (33) Что он не думал быть Разбойника грешней.
- (34) Тут перед ним, во всей красе своей,
- (35) С шипящими между волос змеями,
- (36) С кровавыми в руках бичами,
- (37) Из адских трёх сестёр явилася одна.
- (38) «Несчастный! – говорит она, –
- (39) Ты ль Провидению пеняешь?
- (40) И ты ль с Разбойником себя равняешь?
- (41) Перед твоей ничто его вина.
- (42) По лютости своей и злости,
- (43) Он вреден был,
- (44) Пока лишь жил;
- (45) А ты... уже твои давно истлели кости,
- (46) А солнце разу не взойдет,
- (47) Чтоб новых от тебя не осветило бед.
- (48) Твоих творений яд не только не слабеет,
- (49) Но, разливаясь, век от веку лютееет.
- (50) Смотри (тут свет ему узреть она дала),
- (51) Смотри на злые все дела
- (52) И на несчастья, которых ты виною!
- (53) Вон дети, стыд своих семей, –

- (54) Отчаянье отцов и матерей:
(55) Кем ум и сердце в них отравлены? – тобою.
(56) Кто, осмеяв, как детские мечты,
(57) Супружество, начальства, власти,
(58) Им причитал в вину людские все напасти
(59) И связи общества рвался расторгнуть? – ты.
(60) Не ты ли величал безверье просвещеньем?
(61) Не ты ль в приманчивый, в прелестный вид облёк
(62) И страсти и порок?
(63) И вон опоена твоим ученьем,
(64) Там целая страна
(65) Полна
(66) Убийствами и грабежами,
(67) Раздорами и мятежами
(68) И до гибели доведена тобой!
(69) В ней каждой капли слёз и крови – ты виной.
(70) И смел ты на богов хулой вооружиться?
(71) А сколько впредь ещё родится
(72) От книг твоих на свете зол!
(73) Терпи ж; здесь по делам тебе и казни мера!» –
(74) Сказала гневная Мегера
(75) И крышкою захлопнула котел.

(1817)

Вопросы по литературе (30 баллов)

1. [15 баллов] Найдите и опишите сходство и отличия (сюжетные, смысловые, идейные, композиционные, отличия героев, деталей, тропов) интерпретации басни Крылова в передаче митрополита Антония Сурожского и текста самой басни.

2. [15 баллов] Оцените каждое из представленных произведений, отталкиваясь в своих рассуждениях от следующих вопросов.

- а) Какая идея (художественная, публицистическая, моральная, религиозная) была особенно важна автору текста?
- б) Какими сюжетными и художественными средствами пользовался каждый из авторов?
- в) Какие жанры (помимо басни) или жанровые черты можно обнаружить в представленных текстах?
- г) какие характеры образов-персонажей предстают перед читателем (слушателем) в каждом из этих текстов?

Ключи (примерный вариант ответа).

1. В интерпретации митрополита Антония Сурожского некоторые сюжетные подробности совпадают с басней Крылова, а некоторые довольно сильно отличаются. Одни детали Крылова митрополит Антоний усиливает, другие игнорирует или забывает. Характеры персонажей того и другого автора очень сильно отличаются. Митрополит Антоний явно ориентируется на современного ему слушателя (и читателя) XX века. В рассказе митрополита Антония назидание другое, нежели в басне Крылова, которая обращена к читателю XIX века.

Так, например, у митрополита Антония действуют не те грешники, что в басне. Это – убийца и писатель средней руки (неталантливый автор романчиков). У Крылова разбойник не убийца, а грабитель, а сочинитель явно талантлив и уже при жизни пользуется славой, которая, благодаря его таланту, с годами после его смерти только возрастает.

В описании ада существенные различия между текстами: в тексте Крылова ад мифологический, в духе древнегреческой трагедии, в тексте митрополита Антония – ад вполне традиционный, христианский. У митрополита Антония возникает фигура «дежурного» беса, которого в тексте басни вообще нет. В басне Крылова с писателем разговаривает Мегера – существо из античного мира (злая богиня мщения, одна из трёх сестёр-эриний, которая изображается с бичом и волосами в виде змей, этот портрет использует Крылов в своей басне).

Котлы у Крылова чугунные. Митрополит Антоний вообще не делает ударения на таких деталях, как материал для котлов, заостряя внимание лишь на том, что убийца и писатель кипят в рядом стоящих – «смежных» – котлах. На этом он строит свой сюжет: писатель заглядывает в соседний котёл, потому что от подогрева его котла он всплывает со дна, подобно сваренным пельменям, и оказывается на поверхности. Мало того, поначалу писатель сочувствует убийце, считая, что того должны мучить гораздо сильнее, чем его, писателя. Каким образом писатель узнает, что убийца отдыхает в тёплой воде, неизвестно и не мотивировано у митрополита Антония (можно предположить, что писатель видит лицо убийцы, млеющего от блаженства), в то время как у Крылова сюжет гораздо более детально продуман и логически выстроен: Мегера разжигает гигантский костер под котлом разбойника, так что даже трескаются адские камни, а под котлом сочинителя тлеют одинокие поленья; пламя быстро сжигает поленья под котлом разбойника, тогда как под котлом сочинителя огонь разжигается всё сильнее с каждым годом и веком (у митрополита Антония – каждое новое полено соответствует новому покупателю его мерзких романчиков).

2. Сочинитель у Крылова возмутился, так как воочию увидел адскую несправедливость по отношению к себе. В басне нет прямого слова сочинителя. Крылов передаёт его возмущение в форме авторского пересказа, с помощью

изъяснительных придаточных, подчёркивающих косвенную (несобственно-прямую) речь.

У митрополита Антония писатель говорит сам, непосредственно, современным языком, использует достаточно остроумные аргументы в свою защиту, и взбунтовался он в силу своего понимания справедливости, по его мнению, грубо попранной чертями: убийца ведь нарушил библейскую заповедь «Не убий», а он, писатель, нет. Ответ дежурного беса тоже очень остроумен и отличается неожиданностью, в духе новеллистического финала или короткой притчи. Митрополит Антоний явно использует современные реалии в этой речи: убийца убивает в состоянии аффекта (ярости), и с него как бы снимается часть вины, потому что он испытывал сильнейшие человеческие чувства. Между тем писатель сознательно и рассудочно создавал на своих страницах соблазн и делал пороки привлекательными для читателя. Вот почему его вина намного тяжелей вины убийцы. Этот мотив подробно развёрнут также и в басне Крылова, хотя и не столь ярко и лаконично выражен. Пожалуй, для Крылова он и становится основным и на нём как раз строится мораль басни. Идея ответственности сочинителя – вот ради чего пишет свою басню Крылов.

В басне сочинитель соблазняет целую страну, и она живёт в состоянии порока именно вследствие лживой проповеди сочинителя.

В притче митрополита Антония прямо противоположная художественно-публицистическая идея. Ему необходимо показать, что, в отличие от аморального писателя, евангелисты, проповедовавшие Христа и христианство, от века к веку усиливают свое благотворное влияние на читателей, приводя их к вере и смыслу жизни. Писатель в морально-религиозной притче митрополита Антония – отрицательный, анекдотический пример безответственности «массовой литературы», в то время как евангелисты – положительный пример нравственного служения, призванного спасти человечество от греха.

Финал басни Крылова – Мегера захлопывает крышку котла с сочинителем (подразумевается, что он там будет гореть вечно) – конечный аккорд гневной речи Мегеры. В её речи как раз и звучит басенная мораль: «А сколько впредь ещё родится // От книг твоих на свете зол!» Мораль Крылова лишена какого бы то ни было оттенка религиозности и направлена против опасности соблазна лживого писательского слова.

Характеры у Крылова скорее обобщённые: гневная Мегера и безликий писатель, о котором косвенно говорится, что его речь была опасна, подобно речи Сирены (снова мифологический мотив). У митрополита Антония диалог дежурного беса и писателя рисует героев резко саркастически и иронически (не верится ни в существование ни дежурного беса, похожего на пушкинского беса из «Сказки о попе и работнике его Балде», ни в писателя, варящегося в котле, ни даже в описываемый мифологический ад – это только притча с анекдотическим содержанием) и делает эти фигуры остро современными.

Вопросы по русскому языку (30 баллов)

1. [2 балла] Выпишите из предложения в строке 69 басни И.А. Крылова грамматическую основу.

Ответ. Ты виной (2 балла).

2. [4 балла] В предложении 8 из текста митр. Антония Сурожского есть словоформа *намеренно*. Напишите, какой частью речи и каким членом предложения она является в данном высказывании. Приведите собственный пример, в котором словоформа *намеренно* была бы другой частью речи и другим членом предложения. Укажите и то и другое.

Ответ. Краткое (0,5 балла) прилагательное (0,5 балла); сказуемое (0,5 балла). *Я намеренно не пошёл в институт* (1 балл): наречие (0,5 балла); обстоятельство (0,5 балла) цели (0,5 балла). Всего 4 балла.

3. [3 балла] В тексте басни И.А. Крылова есть сложное предложение с шестью частями, из которых четыре относятся к одному и тому же типу придаточных. Выпишите через дефис номер начальной и конечной строки в которых содержится это предложение.

Ответ. 27–33 (3 балла).

4. [5 баллов] Найдите в строках 56–62 басни И.А. Крылова слова, которые в современном языке, не меняя грамматическую форму, используют в другом значении. Выпишите их, дайте толкование их прежнему значению и напишите рядом с толкованием какое-нибудь однокоренное слово из современного языка, в котором и сейчас, хотя бы частично, сохранилось старое значение.

Ответ. Причитать (1 балл) в значении «вменять, причислять, ставить (в вину)» (1 балл); счёт, расчёт, считать (за любое из этих слов по 0,5 балл); прелестный (1 балл) в значении «обманчивый, лживый» (1 балл); лесть, льстить, льстивый (за любое из этих слов по 0,5 балла). Всего 5 баллов.

5. [5 баллов] В предложениях 1–8 текста митрополита А. Сурожского есть глагол, у которого не две основы (настоящего / будущего времени и инфинитива), а три. Выпишите этот глагол в той форме, в какой он стоит в тексте, и укажите все его основы с хотя бы одним примером словоформы для каждой основы.

Ответ. Умерли (1 балл). Основа будущего времени этого глагола – умр(’)- (умру, умрёшь и т. п.) (за указание основы – 1 балл, за указание альтернативы по мягкости-твёрдости конечного согласного – ещё 1 балл). Основа прошедшего времени этого глагола – умер- (умер, умерла, умерший и т. п.) (1 балл). Основа инфинитива этого глагола – умере- (умереть, умерев и т. п.) (1 балл).
Всего 5 баллов.

6. [2 балла] В строке 12 басни И.А. Крылова есть слово *проволочек*. В этой же басне есть слово, восходящее к тому же общеславянскому корню, что и слово *проволочек*. Выпишите это слово в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

Ответ. Облѣк (2 балла).

7. [2 балла] Выпишите из строк 11–20 басни И.А. Крылова словосочетание, в котором зависимое слово согласуется с главным только по падежу. Рядом выпишите главное слово.

Ответ. (На) двух цепях (1 балл); цепях (1 балл). Всего 2 балла.

8. [5 баллов] В строках 1–3 басни И.А. Крылова есть глагольно-именное словосочетание со старой моделью управления *предстали пред судей*. Возможно ли, не зная истории языка или другие славянские языки, однозначно определить падеж слова *судей*? Обоснуйте ответ.

Ответ. Нельзя однозначно определить падеж (1 балл), так как слово обозначает одушевлённое лицо (так как существительное одушевлённое) (1 балл) и во множественном числе формы родительного и винительного падежей у него совпадают (1 балл). Тем не менее в окружающем контексте есть косвенный признак, который говорит в пользу винительного падежа: это словосочетание *предстали в мрачное жилище* с винительным падежом зависимого слова (1 балл). При дублировании приставки и предлога падеж зависимого слова такой же, как и при предлоге с тем же значением без его повторения в форме приставки: *наползти на камень, дойти до города, войти в дом* (1 балл).

Всего 5 баллов.

9. [2 балла] В тексте басни И.А. Крылова есть наречие, восходящее к предлогу с существительным в творительном падеже. Выпишите это наречие.

Ответ. Слишком (2 балла).

IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

«УТАЁННЫЕ РОДСТВЕННИКИ»

Прочитайте отрывок из пьесы М. Горького «На дне». Пофантазируйте на тему трагической судьбы Сатина и его жизненного падения, на что писатель только намекает, но не конкретизирует. Придумайте криминальный сюжет истории убийства Сатиным обидчика его сестры. Опишите портрет сестры Сатина и взаимоотношения сестры и брата до убийства. Опишите «подлеца» – обидчика сестры Сатина. Вы можете написать сочинение в стиле научной статьи, а можете стилизовать творческую манеру Максима Горького. Объём – не более 300 слов.

Лука. Как же это ты свихнулся со стези своей, а?

Сатин. Какой ты любопытный, старикашка! Всё бы тебе знать... а – зачем?

Лука. Понять хочется дела-то человеческие... а на тебя гляжу – не понимаю!
Эдакий ты бравый... Костянтин... неглупый... и вдруг...

Сатин. Тюрьма, дед! Я четыре года семь месяцев в тюрьме отсидел... а после тюрьмы – нет ходу!

Лука. Ого-го! За что сидел-то?

Сатин. За подлеца... убил подлеца в запальчивости и раздражении... В тюрьме я и в карты играть научился...

Лука. А убил – из-за бабы?

Сатин. Из-за родной сестры... Однако – ты отвяжись! Я не люблю, когда меня спрашивают... И... всё это было давно... Сестра – умерла... уже девять лет... прошло... Славная, брат, была человечинка сестра у меня!..

Критерии оценки

Сочинение написано интересно и оригинально, сюжет занимателен, логика криминальной истории и мотивировки поступков героев убедительны	до 15 баллов
Стилистическое мастерство созданных портретов героев и самого повествования	до 15 баллов
Общая грамотность (наличие / отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
<i>Итого</i>	35 баллов

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 140.