

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2017–2018 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

11 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

I. [30 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ: СКРЫТОЕ НАЗВАНИЕ

Прочитайте текст. Найдите в нём все названия произведений русской литературы XIX–XX веков. Они могут быть написаны с изменением падежа и числа.

Перу отдельных писателей принадлежит сразу несколько зашифрованных в тексте произведений. Сделайте таблицу для каждого из знаменитых писателей русской литературы – авторов этих произведений. В таблицу, кроме имени автора и названия произведения, следует добавить его жанр. Короткие лирические произведения можно обозначить как стихотворение, без детализации лирического жанра.

Чертить таблицу необязательно, следует только сохранить последовательность заполнения граф таблицы по приведенному образцу.

Образец:

Михаил Афанасьевич Булгаков
«Зойкина квартира» – комедия
«Кабала святош, или Жизнь господина де Мольера» – роман-биография
«Мастер и Маргарита» – роман

Названия, имена авторов и жанр произведений, встретившихся в тексте однократно, внесите в таблицу «Иные».

Образец:

Автор	Название	Жанр
В.Ф. Одоевский	«Русские ночи»	роман
Ф.И. Тютчев	«Фонтан»	стихотворение

Фамилия автора может быть указана без имени или инициалов.

Юрий Милославский

Сон

Чёрный человек, лейтенант белой гвардии, однодворец Овсянников устремился в тёмные аллеи, погружённые в жёлтый туман. Овсянников поскользнулся, ударился коленом о камень и расхохотался красным смехом, потому что прямо из-под его носа выпорхнула бронзовая птица, а следом за ней выскочил кот-ворюга, не успевший схватить птицу на Васюткином озере.

Овсянников прыгнул в коляску. Зимняя дорога шла через лес. Началась метель, грозившая перейти в бурю. Бег лошадей замедлился. Обоз из нескольких саней остановился на обочине и замер. Ему навстречу неслись цыганы в кибитке. До Овсянникова долетело чьё-то пение. Женский голос пел «Чёрную шаль». «Не пой, красавица, при мне...», – подумал Овсянников.

Овсянникову тут же вспомнились Кавказ и Крым, грустное путешествие в Арзрум, стихи, сочинённые ночью во время бессонницы, соловей и роза у Бахчисарайского фонтана и, наконец, одиночный выстрел делибаша.

Всё-таки хорошо, что тогда он запасся кинжалом, иначе лежал бы где-нибудь теперь в яме, под обрывом, в чёрной бездне, как какой-нибудь униженный и оскорблённый кавказский пленник, а братья-разбойники откуда-нибудь из Тамани поджаривали бы на огне его живой труп, подобно тому как это случилось с женихом княжны Зизи Спекторским. Овсянников до сих пор остро переживал смерть Ивана Ильича в результате неудачной пересадки собачьего сердца и часто вспоминал про это. – Боже мой, как спать хочется! – сквозь дрему пробормотал Овсянников.

В грёзах он уносился к морю, ему мерещился сизый дым над Машуком, белый парус, бегущий по волнам, и гусар в лодке, истошно распевавший песни западных славян, точно медведь на воеводстве. Ужо тебе! Не всё коту масленица!

Москва – Петушки, 19 октября 1825 года.

II. [15 баллов] ИСПРАВЬ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ И УГАДАЙ РЕПЛИКУ

1. Ряд героев представленного Вам вымышленного рассказа занимаются не своим делом или оказываются в невозможных для этих героев обстоятельствах (невозможных в тех произведениях русской литературы, в которых они действительно были авторскими персонажами). Распределите этих героев по авторам и произведениям, в которых они на самом деле являются действующими лицами, указав правильный род их занятий или верный контекст, соответствующий именам персонажей, или дайте пояснительный комментарий: какого рода ошибка по отношению к герою была допущена в тексте.

2. В тексте процитирована знаменитая фраза одного из известных героев русской литературы. Угадайте, кому она принадлежит. Напишите имя героя, автора произведения и кратко укажите обстоятельства, при которых была произнесена эта крылатая фраза.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте отрывок из диалога митрополита Антония Сурожского «Об атеизме и последнем суде», где он излагает свою версию басни И.А. Крылова «Сочинитель и Разбойник», сравните его интерпретацию с подлинным текстом басни. Ответьте на вопросы в конце текста.

(1)Говоря уж очень не богословски, есть басня Крылова, где описываются два человека: один – убийца, другой – писатель, автор средней нравственности романчиков, скажем так. (2)Оба умерли и кипят в смежных котлах. (3)А вот в процессе кипения писатель оказывается на поверхности, смотрит через край в котёл своего соседа, думая: меня-то так кипятят – каково же ему, убийце? (4)И оказывается, что убийца лежит в тёплой воде и наслаждается отдыхом. (5)Писатель тогда зовет дежурного беса, говорит: «Что за порядки у вас, безобразие! (6)Я написал только несколько мерзких романчиков, а вы меня так круто кипятите, а он убил человека – и вы ему даёте спокойно лежать в теплой воде, как в ванне. (7)Что это значит?» (8)А дежурный чёрт ему отвечает: «Это намеренно. (9)Понимаешь, он в момент ярости убил человека – так мы его вскипятим, а потом даём немножко отойти. (10)А тебе каждый раз, когда кто-нибудь покупает один из твоих романов, мы прибавляем по полену».

(11)Конечно, в такой форме это кажется совершенно не богословским, но возьмите это более серьёзно. (12)Скажем, четыре евангелиста написали Евангелия, на основании этих Евангелий миллионы людей нашли Христа и начали совершенно новую жизнь. (13)Можно ли сказать, что жизнь Матфея, Марка, Иоанна и Луки кончилась в день их смерти? (14)Их слово звучит через столетия, их влияние продолжается через столетия, есть люди, которые являются, как говорится в тропаре русским святым, *плодом их сеяния*.¹

(1974)

Иван Андреевич Крылов (1769–1844)

Сочинитель и Разбойник

- (1) В жилище мрачное теней
- (2) На суд предстали пред судьей
- (3) В один и тот же час: Грабитель
- (4) (Он по большим дорогам разбивал,
- (5) И в петлю, наконец, попал);
- (6) Другой был славою покрытый Сочинитель:
- (7) Он тонкий разливал в своих твореньях яд,
- (8) Вселял безверие, укоренял разврат,
- (9) Был, как Сирена, сладкогласен,
- (10) И, как Сирена, был опасен.

¹ Антоний, митрополит Сурожский. Вера. М.: Фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», 2013. С. 139–140.

- (11) В аду обряд судебный скор;
- (12) Нет проволочек бесполезных:
- (13) В минуту сделан приговор.
- (14) На страшных двух цепях железных
- (15) Повешены больших чугунных два котла:
- (16) В них виноватых рассадили,
- (17) Дров под Разбойника большой костёр взвалили;
- (18) Сама Мегера их зажгла
- (19) И развела такой ужасный пламень,
- (20) Что трескаться стал в сводах адских камень.
- (21) Суд к Сочинителю, казалось, был не строг;
- (22) Под ним сперва чуть тлелся огонек;
- (23) Но там, чем далее, тем боле разгорался.
- (24) Вот веки протекли, огонь не унимался.
- (25) Уж под Разбойником давно костёр погас:
- (26) Под Сочинителем он злей с часú на час.
- (27) Не видя облегченья,
- (28) Писатель, наконец, кричит среди мученья,
- (29) Что справедливости в богах нимало нет;
- (30) Что славой он наполнил свет
- (31) И ежели писал немножко вольно,
- (32) То слишком уж за то наказан больно;
- (33) Что он не думал быть Разбойника грешней.
- (34) Тут перед ним, во всей красе своей,
- (35) С шипящими между волос змеями,
- (36) С кровавыми в руках бичами,
- (37) Из адских трёх сестёр явилася одна.
- (38) «Несчастный! – говорит она, –
- (39) Ты ль Провидению пеняешь?
- (40) И ты ль с Разбойником себя равняешь?
- (41) Перед твоей ничто его вина.
- (42) По лютости своей и злости,
- (43) Он вреден был,
- (44) Пока лишь жил;
- (45) А ты... уже твои давно истлели кости,
- (46) А солнце разу не взойдет,
- (47) Чтоб новых от тебя не осветило бед.
- (48) Твоих творений яд не только не слабеет,
- (49) Но, разливаясь, век от веку лютеет.
- (50) Смотри (тут свет ему узреть она дала),
- (51) Смотри на злые все дела
- (52) И на несчастья, которых ты виною!
- (53) Вон дети, стыд своих семей, –

- (54) Отчаянье отцов и матерей:
(55) Кем ум и сердце в них отравлены? – тобою.
(56) Кто, осмеяв, как детские мечты,
(57) Супружество, начальства, власти,
(58) Им причитал в вину людские все напасти
(59) И связи общества рвался расторгнуть? – ты.
(60) Не ты ли величал безверье просвещеньем?
(61) Не ты ль в приманчивый, в прелестный вид облёк
(62) И страсти и порок?
(63) И вон опоена твоим ученьем,
(64) Там целая страна
(65) Полна
(66) Убийствами и грабежами,
(67) Раздорами и мятежами
(68) И до погибели доведена тобой!
(69) В ней каждой капли слёз и крови – ты виной.
(70) И смел ты на богов хулой вооружиться?
(71) А сколько впредь ещё родится
(72) От книг твоих на свете зол!
(73) Терпи ж; здесь по делам тебе и казни мера!» –
(74) Сказала гневная Мегера
(75) И крышкою захлопнула котел.

(1817)

Вопросы по литературе (30 баллов)

1. [15 баллов] Найдите и опишите сходство и отличия (сюжетные, смысловые, идейные, композиционные, отличия героев, деталей, тропов) интерпретации басни Крылова в передаче митрополита Антония Сурожского и текста самой басни.

2. [15 баллов] Оцените каждое из представленных произведений, отталкиваясь в своих рассуждениях от следующих вопросов.

- а) Какая идея (художественная, публицистическая, моральная, религиозная) была особенно важна автору текста?
- б) Какими сюжетными и художественными средствами пользовался каждый из авторов?
- в) Какие жанры (помимо басни) или жанровые черты можно обнаружить в представленных текстах?
- г) какие характеры образов-персонажей предстают перед читателем (слушателем) в каждом из этих текстов?

Вопросы по русскому языку (30 баллов)

1. [2 балла] Выпишите из предложения в строке 69 басни И.А. Крылова грамматическую основу.

2. [4 балла] В предложении 8 из текста митр. Антония Сурожского есть словоформа *намеренно*. Напишите, какой частью речи и каким членом предложения она является в данном высказывании. Приведите собственный пример, в котором словоформа *намеренно* была бы другой частью речи и другим членом предложения. Укажите и то и другое.

3. [3 балла] В тексте басни И.А. Крылова есть сложное предложение с шестью частями, из которых четыре относятся к одному и тому же типу придаточных. Выпишите через дефис номер начальной и конечной строки в которых содержится это предложение.

4. [5 баллов] Найдите в строках 56–62 басни И.А. Крылова слова, которые в современном языке, не меняя грамматическую форму, используют в другом значении. Выпишите их, дайте толкование их прежнему значению и напишите рядом с толкованием какое-нибудь однокоренное слово из современного языка, в котором и сейчас, хотя бы частично, сохранилось старое значение.

5. [5 баллов] В предложениях 1–8 текста митрополита А. Сурожского есть глагол, у которого не две основы (настоящего / будущего времени и инфинитива), а три. Выпишите этот глагол в той форме, в какой он стоит в тексте, и укажите все его основы с хотя бы одним примером словоформы для каждой основы.

6. [2 балла] В строке 12 басни И.А. Крылова есть слово *проволочек*. В этой же басне есть слово, восходящее к тому же общеславянскому корню, что и слово *проволочек*. Выпишите это слово в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

7. [2 балла] Выпишите из строк 11–20 басни И.А. Крылова словосочетание, в котором зависимое слово согласуется с главным только по падежу. Рядом выпишите главное слово.

8. [5 баллов] В строках 1–3 басни И.А. Крылова есть глагольно-именное словосочетание со старой моделью управления *предстали пред судей*. Возможно ли, не зная истории языка или другие славянские языки, однозначно определить падеж слова *судей*? Обоснуйте ответ.

9. [2 балла] В тексте басни И.А. Крылова есть наречие, восходящее к предлогу с существительным в творительном падеже. Выпишите это наречие.

**IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:
«УТАЁННЫЕ РОДСТВЕННИКИ»**

Прочитайте отрывок из пьесы М. Горького «На дне». Пофантазируйте на тему трагической судьбы Сатина и его жизненного падения, на что писатель только намекает, но не конкретизирует. Придумайте криминальный сюжет истории убийства Сатиным обидчика его сестры. Опишите портрет сестры Сатина и взаимоотношения сестры и брата до убийства. Опишите «подлеца» – обидчика сестры Сатина. Вы можете написать сочинение в стиле научной статьи, а можете стилизовать творческую манеру Максима Горького. Объём – не более 300 слов.

Лука. Как же это ты свихнулся со стези своей, а?

Сатин. Какой ты любопытный, старикашка! Всё бы тебе знать... а – зачем?

Лука. Понять хочется дела-то человеческие... а на тебя гляжу – не понимаю!
Эдакий ты бравый... Костянтин... неглупый... и вдруг...

Сатин. Тюрьма, дед! Я четыре года семь месяцев в тюрьме отсидел... а после тюрьмы – нет ходу!

Лука. Ого-го! За что сидел-то?

Сатин. За подлеца... убил подлеца в запальчивости и раздражении... В тюрьме я и в карты играть научился...

Лука. А убил – из-за бабы?

Сатин. Из-за родной сестры... Однако – ты отвяжись! Я не люблю, когда меня расспрашивают... И... всё это было давно... Сестра – умерла... уже девять лет... прошло... Славная, брат, была человечинка сестра у меня!..