

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2017–2018 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

9 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

**I. [30 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ.  
СКРЫТОЕ НАЗВАНИЕ.**

Выпишите из текста все названия произведений русской литературы XVIII–XX веков, которые Вы смогли обнаружить. (Они могут быть написаны с изменением падежа и числа или переменной порядка слов.)

Перу отдельных писателей принадлежит сразу несколько зашифрованных в тексте произведений. В этом случае сделайте таблицу для каждого из знаменитых писателей русской литературы – авторов этих произведений. В таблицу, кроме имени автора и названия произведения, следует добавить его жанр. Короткие лирические произведения можно обозначить как стихотворение, без детализации лирического жанра.

Чертить таблицу необязательно, следует только сохранить последовательность заполнения граф таблицы по приведённому образцу.

Образец:

Александр Сергеевич Грибоедов
«Горе от ума» – комедия
«Давид» – стихотворение

Названия, имена авторов и жанр произведений, встретившихся в тексте однократно, внесите в таблицу «Иные».

Образец:

Автор	Название произведения	Жанр
Г.И. Успенский	«Нравы Растеряевой улицы»	очерки
Аполлон Майков	«Горный ключ»	стихотворение
А.С. Грин	«Бегущая по волнам»	повесть

Допустимо указать только фамилию, без имени или инициалов.

*Виль Липатов*

**Деревенский детектив**

Знаменитый детектив Пётр Андреевич Швабрин уже неделю изучал дело бедной Лизы, утопленницы в майскую ночь 18... года, не пережившей потерю гранатового браслета. Дело было тёмным. Швабрин подозревал убийство, инсценированное как самоубийство.

Теперь он пристально разглядывал портрет дамы с собачкой, которая была у него на подозрении, впрочем, так же, как и Анна Каренина. Он колебался между ними и старухой Изергиль, всегда ходившей с лукошком крыжовника.

Швабрин вызвал Изергиль на допрос. Между ними произошёл следующий диалог (Пётр Иванович вёл протокол):

- Скажи, ты знала, что Лиза – капитанская дочка?
- Муму! Муму-му! – отвечала сумасшедшая старуха.
- Кто из двух капитанов её отец: Тарас Бульба или Евгений Онегин?
- Мы люди бедные...
- Ну а стационарный смотритель тебе знаком? Ты ведь его соседка...
- Идиот! Демон! – выкрикивала старуха.
- Э! – сказали мы с Петром Ивановичем. – Довольно ломать комедию, чучело!..

## **II. [15 баллов] ИСПРАВЬ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ И УГАДАЙ РЕПЛИКУ**

1. [5 баллов] Ряд героев представленного Вам выше вымышленного рассказа занимаются не своим делом или оказываются в невозможных для этих героев обстоятельствах (невозможных в тех произведениях русской литературы, в которых они действительно были персонажами, созданными именно этими авторами). Распределите этих героев по авторам и произведениям, в которых они на самом деле являются действующими лицами, указав правильный род их занятий или верный контекст, соответствующий именам персонажей, или дайте пояснительный комментарий: какого рода ошибка по отношению к герою была допущена в тексте.
2. [5 баллов] В тексте процитирована знаменитая фраза одного из известных героев русской литературы. Угадайте, кому она принадлежит. Напишите имя героя, автора произведения и кратко укажите обстоятельства, при которых была произнесена эта крылатая фраза.
3. [5 баллов] В тексте вымышленного рассказа зашифровано единственное произведение зарубежной литературы среди произведений русской литературы. Напишите название и жанр этого произведения, а также имя его автора и язык, на котором оно написано.

### III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы.

*Пётр Андреевич Вяземский (1792–1878)*

#### **ХЛЕСТАКОВ**

- (1) Нет, Хлестаков ещё не умер:
- (2) Вам стоит заглянуть в любой
- (3) «Московских ведомостей» номер,
- (4) И он очутится живой<sup>1</sup>.
  
- (5) Всё тем же хлещет самохвальством,
- (6) Пьянея сам от самохвальств;
- (7) Запанибрата он с начальством,
- (8) И сам начальство всех начальств.
  
- (9) Его и министерства просят,
- (10) Чтоб он вступился в их дела.
- (11) Ему и адреса подносят,
- (12) И нет тем адресам числа.
  
- (13) Патриотизма мы не знали,
- (14) Его он первый изобрел.
- (15) Все крепким сном в России спали,
- (16) Но разбудить он нас умел.

---

<sup>1</sup> Стихотворение направлено против журналиста М.Н. Каткова (1818–1887), издателя газеты «Русский вестник». В своих редакционных статьях Катков призывал правительство усилить репрессии по отношению к либеральным силам России. Статьи Каткова вызывали испуг среди дворянства, испуганного призраком революционной опасности. Между тем Вяземский, не веря в «левую» опасность, с презрением относился к позиции Каткова. Вяземский вкладывает в уста новоявленного «пророка» высказывания из хвастливых речей Хлестакова.

- (17) Им писан «Юрий Милославский»,
- (18) Он «Россиаду» сочинил;
- (19) Наитьем тайным в день Полтавский
- (20) Бить шведов он Петра учил.
- (21) В двенадцатом году французов
- (22) Кто отщелкал без дальних слов?
- (23) Пожалуй, скажете, Кутузов?
- (24) Ан нет, всё тот же Хлестаков.
- (25) Кто, в данный час, депешей меткой,
- (26) Не в бровь, а в глаз колол врагов?
- (27) Что за вопрос? Своею меткой
- (28) Их обозначил Хлестаков.
- (29) До наших дней, начать с Батя,
- (30) От вражьих сил он нас спасал:
- (31) А потому и есть Россия,
- (32) Что он её застраховал.
- (33) Лишь погрозится он мизинцем:
- (34) Шедоферотти и Мазад<sup>2</sup>,
- (35) Поляк с ост-зейцем и грузинцем
- (36) Пред ним с стыдом бегут назад.
- (37) Всё знает, всех всему он учит.
- (38) Кого невзлюбит – страшен он;
- (39) Когда листок его получит,
- (40) Бледнеет сам Наполеон.
- (41) Всё это вздор, но вот что горе:
- (42) Бобчѣнских и Добчѣнских род,
- (43) С тупою верою во взоре,
- (44) Стоят пред ним, разинув рот,
- (45) Развесея уши, и внимают
- (46) Его хвастливой болтовне,
- (47) И в нём России величают
- (48) Спасителя внутри и вне.
- (49) О Гоголь, Гоголь, где ты? Снова
- (50) Примись за мастерскую кисть
- (51) И, обновляя Хлестакова,

---

<sup>2</sup> *Шедо-Феротти* (псевдоним Ф.И. Фиркса; 1812–1872) – автор монархических брошюр (на французском языке), посвящённых русской внутренней политике. Тем не менее он порицал правительство за его политику в Польше, что вызвало негодование Каткова, над которым смеётся Вяземский. *Мазад* Шарль (1821–1893) – французский публицист, выступавший против царской политики в польском вопросе.

(52) Скажи да будет смех, и бысть!

(53) Смотри, что за балясы точит,

(54) Как разыгрался в нём задор:

(55) Теперь он не уезд морочит,

(56) А Всероссийский ревизор.

(1866)

**Вопросы по литературе (30 баллов)**

**1. [16 баллов]** Укажите номера стихотворных строк, в которых Вяземский (прямо или косвенно) цитирует реплики персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» либо указывает на её героев или сюжетные ситуации. Прокомментируйте эти отсылки, вспомнив, в каких драматургических обстоятельствах произносятся цитируемые слова, разворачиваются упомянутые в стихотворении события.

**2. [4 балла]** Какое историческое событие упоминается в строках 19–20? Какое стихотворное произведение русской классической литературы посвящено этому историческому событию? Укажите автора, жанр и название произведения.

**3. [7 баллов]** В строке 37 содержится цитата из монолога одного из героев классической русской комедии. Укажите: а) автора и название комедии; б) фамилию героя, произносящего монолог; в) фамилию, имя и отчество героя, о котором идёт речь в этой цитате.

**4. [3 балла]** Объясните смысл последней стихотворной строки, используя первую сноску-примечание к тексту стихотворения Вяземского.

Ответы на вопросы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.

**Вопросы по русскому языку (30 баллов)**

1. [3 балла] Как на современном русском языке передать конструкцию в строке 52 (от слова *скажи* до слова *смех*)? Что это за конструкция?

2. [2 балла] Как бы звучало предложение в строках 9–10, если бы оно было устроено так же, как и фраза от слова *скажи* до слова *смех* (см. предыдущее задание) в строке 52?

3. [6 баллов] В какой форме употреблён в 52 строке глагол *бысть*? Можно, не зная грамматики, понять значение формы *бысть*, если видеть, что вся фраза 52 строки отсылает к очень известному тексту на древнем языке. Что это за текст?

4. [1 балл] Из части предложения в строке 4 выпишите грамматическую основу.

5. [3 балла] Выпишите из текста фразеологический оборот, обозначающий «слушать с чрезмерным вниманием, увлечением, с некритической доверчивостью». Укажите, в чём проявляется устарелость одного из его компонентов в тексте.

6. [2 балла] Выпишите из текста фразеологический оборот, образованный путём метонимического переосмысления исходного словосочетания.

**7. [2 балла]** Какие «адресы» подносят герою стихотворения (строка 11)? В каком значении употреблено в данном контексте слово *адрес*?

**8. [2 балла]** В тексте стихотворения есть два слова, этимологически родственные

**9. [3 балла]** Выпишите из строк 17–28 все слова (не имена собственные), состоящие из корня, двух суффиксов и нулевого окончания. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

**10. [3 балла]** В строках 21–28 есть существительное, по начальной форме которого, если не знать его значение и употребление, нельзя узнать ни его род, ни его склонение. Выпишите это существительное и объясните, почему по начальной форме, не зная его, нельзя понять, какого оно рода и склонения.

**11. [2 балла]** Из строк 21–32 выпишите существительные, не относящиеся ни к первому, ни ко второму, ни к третьему склонению. Слова выписывайте в начальной форме. Если какое-либо слово повторяется – выписывайте его один

**12. [1 балл]** Из строк 17–24 выпишите словоформу, которая имеет функцию дополнения и присоединяется к главному слову с помощью связи примыкание.



#### **IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: «УТАЁННЫЕ РОДСТВЕННИКИ»**

Прочитайте отрывок из повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка. Матушка ещё лежала на кровати против дверей, а по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, служивший столоначальником в сенате, и кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей, Арина Семёновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трёх, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребёнка во имя мученика Хоздзата. «Нет, – подумала покойница, – имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, – проговорила старуха, – какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Еще перевернули страницу – вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, – сказала старуха, – что, видно, его такая судьба. Уже если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошёл Акакий Акакиевич. Ребёнка окрестили, причём он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник.

1. Не находите ли Вы нечто странное в гоголевском тексте, связанное с образом матери Башмачкина? Укажите на эти странности, если они, по Вашему мнению, есть.
2. Пофантазируйте на тему «Отец Башмачкина и его судьба». Почему в повести не рассказывается об отце Акакия Акакиевича Башмачкина и только однажды упоминается его имя? Восполните этот пробел повести Гоголя. Напишите сочинение в свободной форме, не более 300 слов. Придумайте сюжет о женитьбе отца и матери Башмачкиных, опишите портрет отца. Объясните (придумайте, мотивируйте), с чем связана тайна умолчания в повести истории его жизни. Вы можете написать своё сочинение в форме научной статьи, а можете стилизовать творческую манеру Гоголя.