

МФО – 2018–2019 ДИСТАНТ
9 КЛАСС

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Ариадна Сергеевна Эфрон (1912–1975)

СУП ИЗ КОЗЛЯТИНЫ

(1) Однажды на рынке купила мама молоденькой козлятины, и дешёвой, и сварила суп. (2) А меню всегда было одно и то же: в кастрюле сразу варилось и мясо, и картошка, получалось одновременно и первое, и второе. (3) Так вот, сели мы за стол. (4) Мама разлила нам суп. (5) Папа первым взял в рот ложку и... несмотря на весь свой пиетет к маме, сказал:

— Вы знаете, Мариночка, что-то мне супу не хочется.

(6) Мама выпрямилась:

— Почему не хочется?

(7) — Да так, что-то не хочется...

(8) — Ну, не хочется так не хочется.

(9) Мур хлебнул и сказал, что он тоже, как папа... (10) Ну, он был любимцем и потом всё-таки маленький...

(11) Когда я взяла в рот первую ложку, у меня просто глаза на лоб полезли!.. (12) Это было не то что вкусно или невкусно, это был какой-то неземной вкус, ну, как на планете Нептун, например. (13) Но у меня не было уже никакого выхода — не могла же отказываться ещё и я, после того как все отказались. (14) А сама мама суп никогда не ела — не любила и берегла фигуру. (15) И вот я, торопясь, глотала этот невообразимый суп, потому что все ждали второго. (16) И это было настолько невозможно есть, что я даже заплакала, а было мне тогда лет пятнадцать, наверное.

(17) Когда я доела, мама полезла в кастрюлю за мясом и вытащила оттуда нечто такое, что заставило её даже надеть очки. (18) И мы все тоже вперились туда. (19) Она вытащила небольшую, прекрасно отваренную... целлулоидную утку, с которой Мур обычно купался.

(20) — Это я! — гордо сказал Мур, решивший сделать свой вклад в общий котёл.

(21) — Вот видите, — сказала я, — чем вы меня накормили!

(22) — Ничего, — невозмутимо сказала мама.

(23) — Как ничего?! (24) Там же краска!

(25) — Ну и что?! — сказала мама, любившая, чтобы она всегда была права.

1. [1 балл] Выберите неправильный вариант толкования.

Пиетет – это:

уважение

почтение

поощрение

благоговение

2. [1 балл] В предложениях 1–8 укажите номер предложения, в котором психологическое состояние персонажа выражается в виде телесного движения.

3. [2 балла] Выпишите фразеологический оборот, который в обычном контексте выражает удивление, а в данном контексте – смятение и ужас. Выпишите его в той форме, в которой он встречается в тексте.

4. [2 балла] Укажите номер предложения, в котором устойчивый фразеологический оборот употреблён так, что его надо понимать буквально

5. [2 балла] Выпишите эпитеты из предложений 11–17.

6. [2 балла] Найдите предложение, в котором представлен иронический эпитет-наречие, подчеркивающий принципиальную невозможность описанного действия. Напишите номер этого предложения, а через запятую эпитет.

7. [2 балла] Найдите в тексте повторяющуюся перифразу. Укажите через

запятую номера предложений, в которых она встречается.

8. [2 балла] Запишите основное значение найденной перифразы в форме глагола в неопределенной форме.

9. [2 балла] Выпишите из первой части предложения 2 грамматическую основу в той последовательности её компонентов, которая дана в тексте.

- 10.[2 балла] Выпишите из предложений 9-11 все слова, в которых есть два суффикса, в той форме и в той последовательности, в каких они стоят в тексте.

- 11.[2 балла] Выпишите из предложений 17-22 глагол, не относящийся ни к первому, ни ко второму спряжению и не являющийся разноспрягаемым, в той форме, в какой он стоит в тексте.

- 12.[2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в предложениях 11-14 встречается звук [в].

- 13.[2 балла] Выпишите из предложений 1-9 существительные, не относящиеся ни к первому, ни ко второму, ни к третьему склонению и

не являющиеся разносклоняемыми, в той форме, в какой они стоят в тексте.

14.[2 балла] Выпишите из предложений 1-6 слово, восходящее к германскому корню *[h]ring-* в значении «кольцо, круг».

15.[2 балла] Выпишите из предложений 13-24 все подчинительные союзы в той последовательности, в какой они стоят в тексте.

16.[2 балла] Выпишите из предложений 17-19 слово с неполным набором падежных форм, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

17.[2 балла] Выпишите из предложений 11-16 глаголы, утрачивающие в прошедшем времени мужского рода суффикс *-л*, в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте.

18.[2 балла] Выпишите из предложений 14-16 глаголы, состоящие из корня, одного суффикса и окончания, в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте. Если форма слова повторяется, выписывайте её один раз.

19.[2 балла] Выпишите из текста слово, изменяющееся как существительное третьего склонения и при этом не имеющее ни значения рода, ни значения числа, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

20.[1 балл] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *это* в первой части предложения 16.

21.[2 балла] Выпишите из последней части предложения 16 грамматическую основу в той последовательности её компонентов, которая дана в тексте.

22.[2 балла] Напишите фамилию мамы.

23.[1 балл] Напишите имя персонажа, который в тексте назван домашним прозвищем.

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Мария Сергеевна Петровых (1908–1979)

Приходил по ночам...

Пастернак

- (1) За одиночество, за ночь,
- (2) Простертую во днях,
- (3) За то, что ты не смог помочь,
- (4) За то, что я лишь прах,
- (5) За то, что ты не смог любить,
- (6) За грохот пустоты...
- (7) Довольно! Этому не быть.
- (8) За всё ответишь ты.
- (9) Ты мне являлся по ночам,
- (10) Мгновенно озарив.
- (11) Ты был началом всех начал,
- (12) Звучаньем первых рифм.
- (13) Являлся, чтоб дрожала мгла

- (14) Световращеньем строф,
- (15) Чтоб насмерть я изнемогла
- (16) От щедрости даров.
- (17) Ты был безгласен, и незрим,
- (18) И полон тайных сил,
- (19) Как темнокрылый Серафим,
- (20) Что Бога оскорбил.
- (21) Ты кровь мою наполнил тьмой,
- (22) Гуденьем диких сфер,
- (23) Любовью (ты был только мой!),
- (24) Любовью свыше мер.
- (25) Ты позабыл меня давно,
- (26) Но я тебя найду.
- (27) Не знаю где. Не знаю. Но
- (28) В полуночном бреду
- (29) Возможно всё...
- (30) По склонам скал
- (31) Наверх (а эхо – вниз).
- (32) Ты здесь, наверно, тосковал –
- (33) Здесь мрак плотней навис,
- (34) Здесь бесноватых молний пляс,
- (35) И треск сухих комет,
- (36) И близость беззакатных глаз,
- (37) Дающих тьму и свет.
- (38) Ты близок. Путь смертельных круч
- (39) Окончен. Вперебой
- (40) Толкутся звезды. Залежь туч.
- (41) И бредится тобой.
- (42) Ты здесь. Но звездная стена
- (43) Увидеть не даёт.
- (44) Я прошибаю брешь. Она
- (45) Надтреснута, и вот
- (46) Я в брызгах радости, в лучах,
- (47) В лохмотьях темноты,
- (48) И, распростертая во прах,
- (49) Смотреть не смею: Ты!
- (50) Клубится мгла твоих волос,
- (51) И мрачен мрамор лба.
- (52) Твои глаза – предвестье гроз,
- (53) Мой рок, моя судьба...
- (54) Глаза! – Разросшаяся ночь,
- (55) Хранилище зарниц...

- (56) Ветрищу двигаться невмочь
- (57) Сквозь душный шум ресниц.
- (58) За одиночество... Не верь!
- (59) О, мне ли мстить – зови...
- (60) Иду, мой демон, – в счастье, в смерть,
- (61) В предел земной любви.

24. [1 балл] Укажите название типа строфы, которая встречается в стихотворении, латинизированным термином.

25. [1 балл] Назовите термином (одним словом) размер стихотворения.

26. [2 балла] Автор стихотворения использует разноstopный стихотворный размер. Укажите цифрами через запятую изменяющееся количество стоп в порядке расположения в строфе стихотворных строчек.

27. [1 балл] Выберите правильный вариант ответа.

Рифмовка в стихотворении:

- 1) диссонансная
- 2) ассонансная
- 3) мужская
- 4) гипердактилическая,
- 5) женская
- 6) парная

28. [1 балл] В стихотворных строках 1–16 найдите и выпишите из текста через двоеточие неточную сонорную рифму.

29. [2 балла] Из стихотворных строк 25–40 выпишите все эпитеты в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте.

- 30.**[2 балла] Напишите название поэтического приёма, употреблённого в строках 23-24.
- 31.**[1 балл] Из стихотворных строк 4–16 выпишите поэтический неологизм в той форме, в которой он встречается в тексте.
- 32.**[2 балла] Укажите номер стихотворной строки, где есть словосочетание, совпадающее с названием стихотворения М.Ю. Лермонтова из двух слов. Через запятую в кавычках выпишите процитированное название.
- 33.**[2 балла] Напишите в кавычках название стихотворения Бориса Пастернака, строка из которого взята в эпиграф.
- 34.**[2 балла] Среди строк 25–33 найдите такие, где есть эллипсис. Выпишите номера этих строк.
- 35.**[1 балл] Выпишите грамматическую основу из предложения в строках 28-29.
- 36.**[2 балла] Выпишите из строк 52-61 существительные, у которых омонимичны формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа, в той форме, в какой они стоят в тексте.
- 37.**[2 балла] Выпишите грамматическую основу из придаточного предложения в строке 20.

38.[2 балла] Выпишите из строк 52-61 слова, у которых в данной форме есть значение лица и числа, но нет значения времени и рода, в той форме, в какой они стоят в тексте.

39.[2 балла] Укажите номер строки стихотворения, в которых есть придаточное определительное.

40.[2 балла] Выпишите из строк 17-36 все знаменательные слова [кроме местоимений], корень которых в данной форме представлен одними согласными буквами [и звуками]. Слова выписывайте в той форме, в какой они стоят в тексте.

41.[2 балла] Выпишите из строк 32-53 слова, у которых в данной форме есть значение рода и числа, но нет значения падежа, в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте.

42.[2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в строках 7-24 употребляется звук [ф].

- (7) Довольно! Этому не быть.
- (8) За [ф]сё ответишь ты.
- (9) Ты мне являлся по ночам,
- (10) Мгновенно озари[ф].
- (11) Ты был началом [ф]сех начал,
- (12) Звучаньем первых ри[ф]м.
- (13) Являлся, чтоб дрожала мгла
- (14) Световращеньем стро[ф],
- (15) Чтоб насмерть я изнемогла
- (16) От щедрости даро[ф].

- (17) Ты был безгласен, и незрим,
(18) И полон тайных сил,
(19) Как темнокрылый Сера[ф']им,
(20) Что Бога оскорбил.
(21) Ты кро[ф'] мою наполнил тьмой,
(22) Гуденьем диких с[ф']ер,
(23) Любовью (ты был только мой!),
(24) Любовью свыше мер.

43.[2 балла] Выпишите из строк 32-41 слово, которое в контексте стихотворения является наречием, а в другом контексте может быть прилагательным, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

44.[2 балла] Выпишите из строк 50-61 слово, данная падежная и родовая форма которого омонимична ещё трём падежным формам того же рода. Слово выписывайте в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

45.(2 балла) Выпишите из строк 32-49 существительное мужского рода, формы трёх падежей единственного числа которого омонимичны (пишутся и произносятся одинаково), в той форме, в какой оно стоит в тексте.