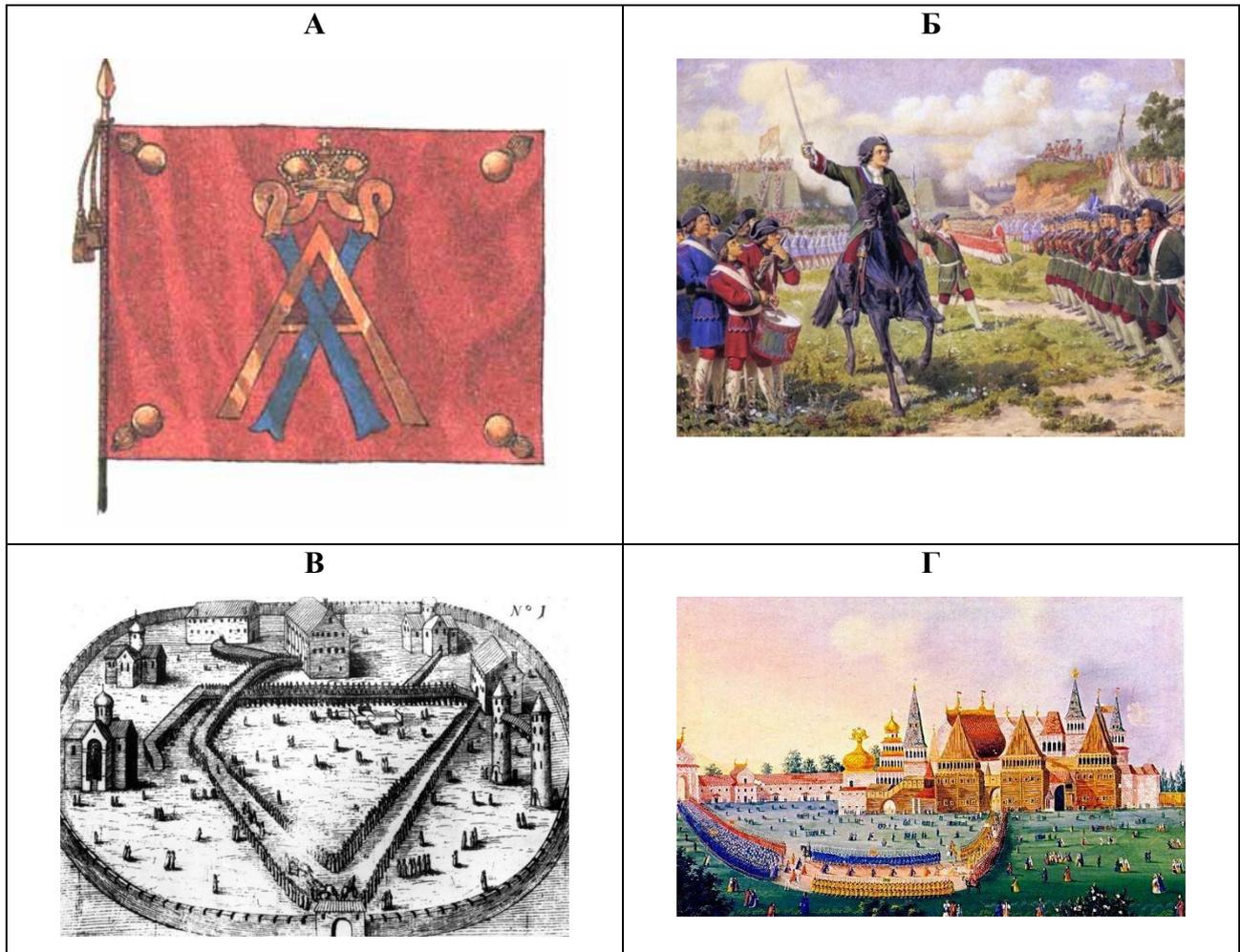


МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ. 2019–2020 уч. г.
ОЧНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание 1. Перед вами – характеристики четырех подмосковных резиденций русских правителей. Укажите названия этих резиденций, распределите приведенные характеристики между ними, а также соотнесите их с изображениями, соответствующими этим резиденциям по смыслу. Ответ внесите в таблицу.

- 1) Английский путешественник Дж. Флетчер писал, что эта резиденция при Иване Грозном по доходам стояла на первом месте среди других городов Руси
- 2) В мае 1767 г. Екатерине II доложили, что в старых хоромах начали рушиться лестницы и кровли. Тогда императрица приказала разобрать дворец Алексея Михайловича, а место – очистить
- 3) В этой резиденции в 1686 г. Петром I был учрежден приказ, находившийся в его личном ведении, к функциям которого с 1695 г. относилось обеспечение порядка в Москве, ведение розыска по особо важным делам, а с 1697 г. – исключительное право следствия и суда по политическим преступлениям
- 4) В 1667 году началось строительство дворца, который позже современники назовут «восьмым чудом света»
- 5) Знаменитые ворота Софийского собора в Новгороде, вывезенные при его разграблении опричниками, украсили южный вход из гульбища в Успенский (Троицкий) собор
- 6) Императрица Анна Иоанновна очень любила загородную усадьбу, где провела свои детство и отрочество, поэтому созданному в сентябре 1730 г. новому гвардейскому полку дала название по этой царской резиденции
- 7) Окрестности деревни – вотчины московских князей – украшали церкви «столичного масштаба». Например, Василий III возвел в 1532 году шатровый храм Вознесения
- 8) Царь Алексей Михайлович приказал устроить загородную резиденцию, которая была построена в 70-х гг. XVII в. Река Серебрянка была разделена на два рукава. Так появился Серебряный остров, окруженный с двух сторон прудами – Виноградным и Серебряным.
- 9) Эта резиденция известна с середины XIV века. К декабрю 1513 г. здесь был построен загородный дворец Василия III — он приезжал сюда с семьёй и двором. После смерти великого князя резиденция стала «опричным» владением его вдовы, Елены Глинской
- 10) Эта резиденция стала местом неофициальной ссылки царицы Натальи Кирилловны с малолетним царевичем Петром. Царевич был привезён сюда в октябре 1673 г. и именно здесь он провёл свои детство и юность



Ответ:

Название резиденции (впишите)	Порядковые номера характеристик	Буквенное обозначение изображения
Александровская (Александрова) слобода	1,5,9	В
Измайлово	6,8	А
Коломенское	2,4,7	Г
Преображенское	3,10	Б

По 1 баллу за каждую верно названную резиденцию (порядок расположения названий в таблице значения не имеет). Всего – 4 балла.

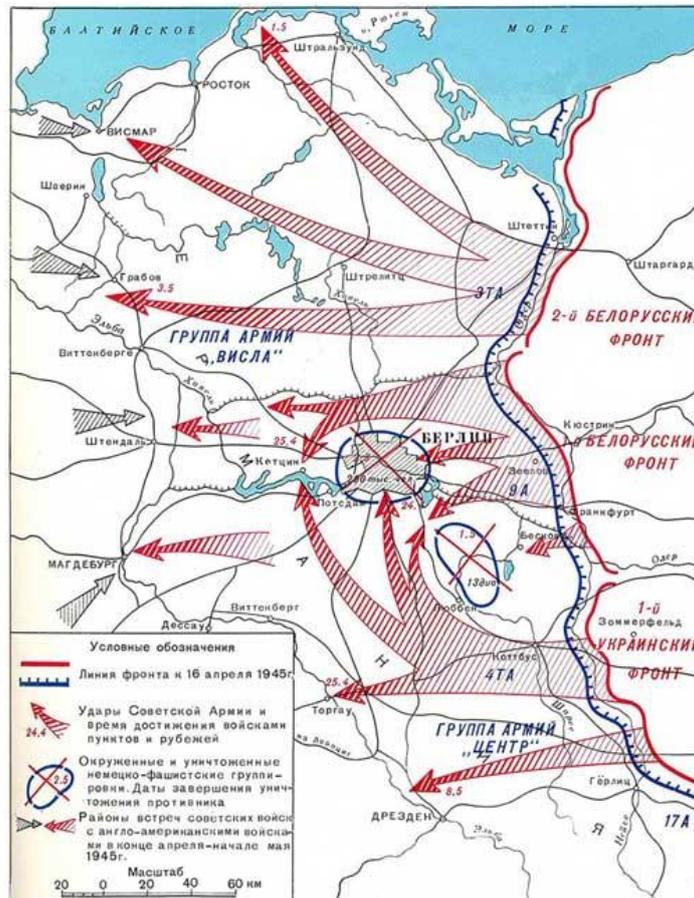
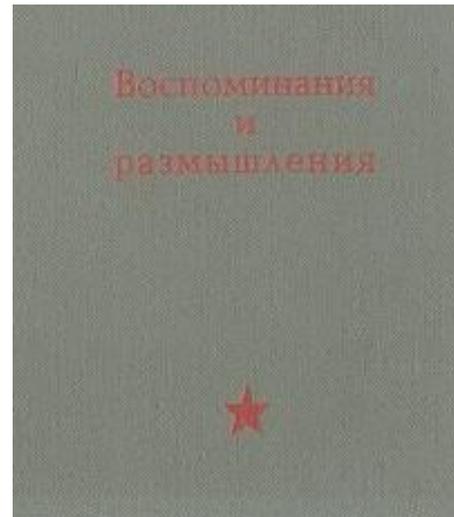
Если название резиденции указано НЕВЕРНО – соотнесение с характеристиками и изображением НЕ проверяется

По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Всего 14 баллов

Максимум за задание – 18 баллов

Задание 2. Вам представлены шесть групп изображений, имеющих буквенные обозначения А – Е. Каждая группа по смыслу связана с одним из исторических деятелей, носившим звание Маршала Советского Союза и сыгравшего важнейшую роль в Победе СССР в Великой Отечественной войне. Назовите фамилию исторического деятеля, связанного с каждой группой изображений. Ответы внесите в таблицу.

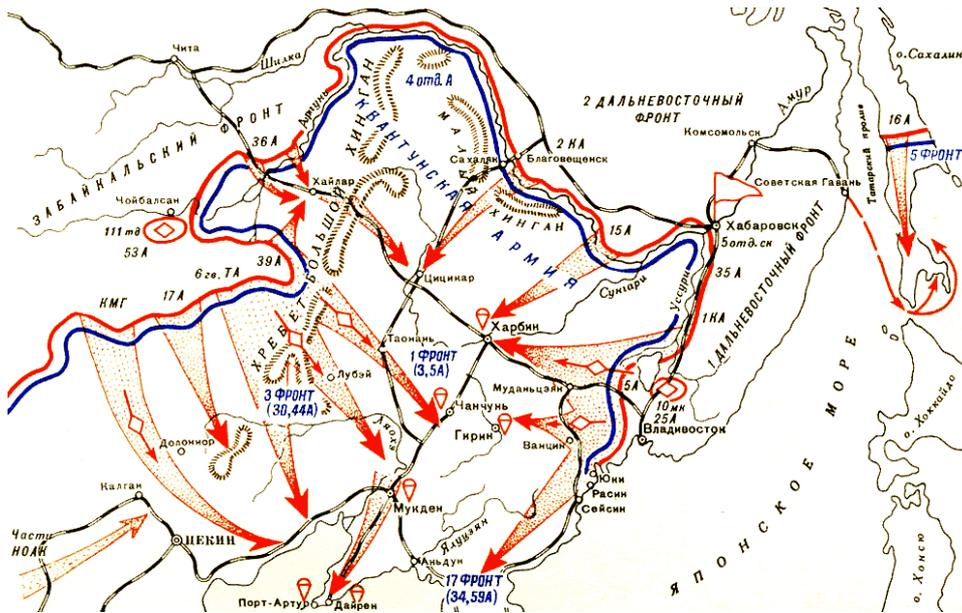
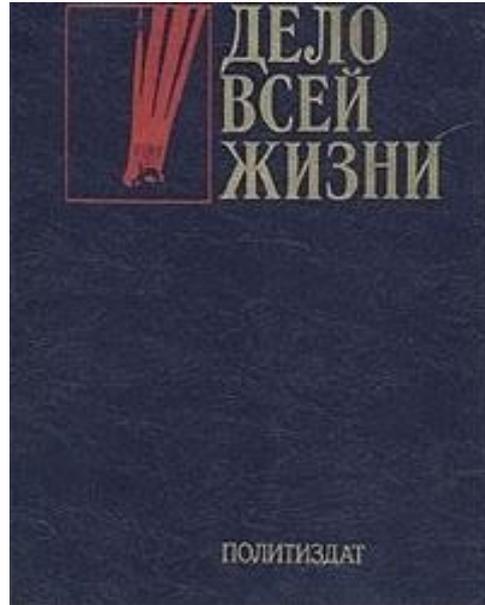
А



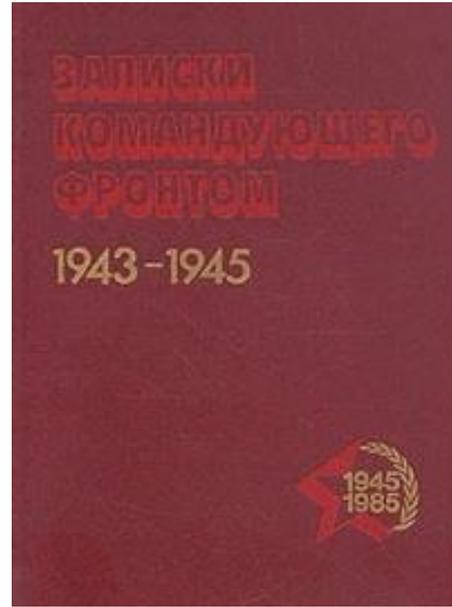
Б



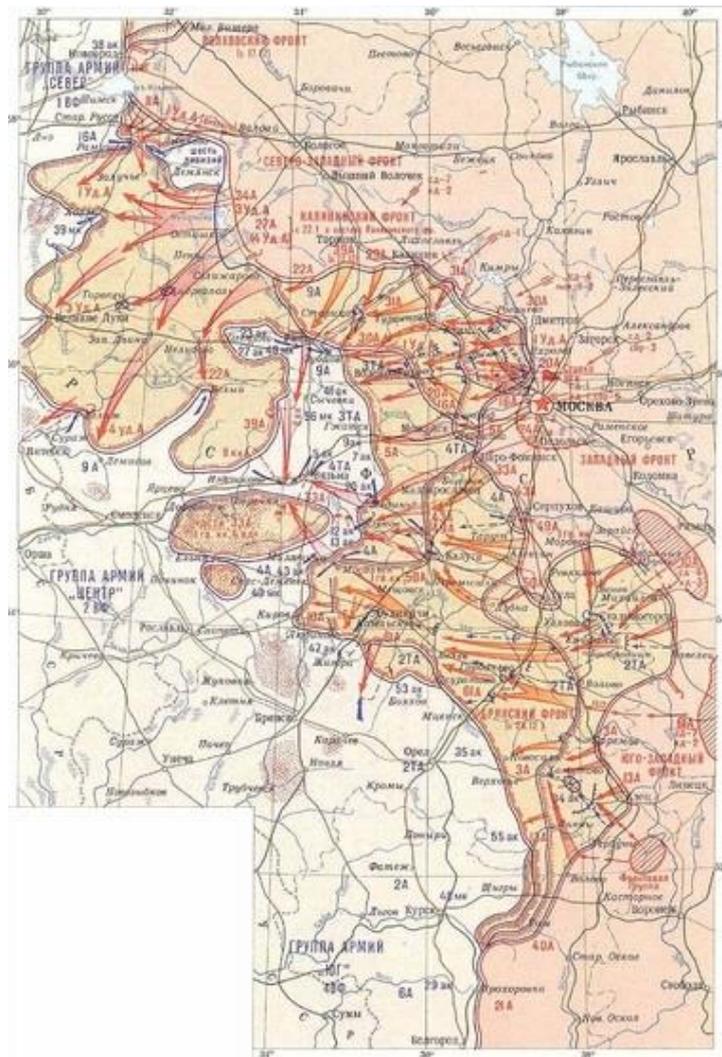
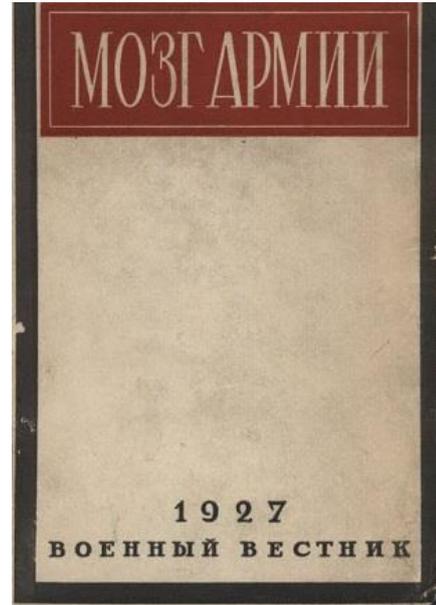
В



Г



Д



Московская олимпиада школьников по истории. 2019–2020 уч. г.
Заключительный этап. 8 класс

Е



Ответ:

Изображения (буква)	Фамилия
А	Жуков
Б	Рокоссовский
В	Василевский
Г	Конев
Д	Шапошников
Е	Сталин

Оценивание по строкам:

6 верно заполненных строк - 10 баллов

5 верно заполненных строк - 8 баллов

4 верно заполненные строки - 6 баллов

3 верно заполненные строки – 4 балла

2 верно заполненные строки – 2 балла

1 верно заполненная строка – 1 балл

Всего 10 баллов.

Задание 3. Перед вами текст – источник, известный как «Письмо Анны Ярославны», получивший широкую популярность в русскоязычном Интернете в 2000-х годах. Ознакомьтесь с этим текстом и выполните помещенное ниже задание.

Письмо Анны Ярославны отцу Ярославу Мудрому

Здравствуй, разлюбезный мой тятенька! Пишет тебе, государю всея Руси, верная дочь твоя Анечка, Анна Ярославна Рюрикович, а ныне французская королева. И куды ж ты меня, грешную, заслал? В дырищу вонючую, во Францию, в Париж-городок, будь он неладен!

Ты говорил: французы – умный народ, а они даже печки не знают <...> Я отвечаю: «Не полнитесь, поезжайте на Русь, у нас в каждой деревянной избе печка есть, не то что в каменных палатах». А они мне: «Мадам, мы не верим. Чтобы в доме была каморка с огнём, и пожара не было? О, нон-нон!» Я им поклялась. Они говорят: «Вы, рюссы, – варвары, скифы, азиаты, это у вас колдовство такое. Смотрите, мадам, никому, кроме нас, не говорите, а то нас с вами на костре сожгут!» А едят они, тятенька, знаешь что? Ты не поверишь – лягушек! У нас даже простой народ такое в рот взять постыдится, а у них герцоги с герцогинями едят, да при этом нахваливают...

...Я своему супругу королю Генриху однажды взяла да приготовила курник. Он прямо руки облизал. «Анкор! – кричит. – Ещё!» Я ему приготовила ещё. Он снова как закричит: «Анкор!» Я ему: «Желудок заболит!» Он: «Кес-кё-сэ? – Что это такое?» Я ему растолковала по Клавдию Галену¹. Он говорит: «Ты чернокнижница! Смотри, никому не скажи, а то папа римский нас на костре сжечь велит».

В другой раз я Генриху говорю: «Давай научу твоих шутов «Александрию»² ставить». Он: «А что это такое?» Я говорю: «История войн Александра Македонского». «А кто он такой?» Ну, я ему объяснила... Он мне: «О, нон-нон! Это невероятно! Один человек столько стран завоевать не может!» Тогда я ему книжку показала. Он поморщился брезгливо и говорит: «Я не священник, чтобы столько читать! У нас в Европе ни один король читать не умеет. Смотри, кому не покажи, а то мои герцоги с графами быстро тебя кинжалами заколют!» Вот такая жизнь тут, тятенька.

¹ **Клавдий Гален** (129 – 200) – древнеримский медик, хирург. Подлинники трудов не сохранились до наших дней; сочинения известны по изложению их арабскими философами. Являлся одним из наиболее известных в средневековой Европе специалистом по анатомии; переводы выдержек из его трудов на латынь осуществлялись с конца XI века; переводы его трудов на русский не осуществлялись до 70-х гг. прошлого века.

² «**Александрия**» – русское наименование позднеантичного, а затем и средневекового псевдоисторического романа о походе Александра Македонского. Роман был известен в Европе в Средние века под названием «История Александра Великого», претерпел массу редакций и переведен на множество разных языков. На Руси известен с XIII века.

А ещё приезжали к нам сарацины. Никто, кроме меня, сарацинской молвою не говорит, пришлось королеве переводчицей стать <...>. Эти сарацины изобрели алькугль³ - арабы так называют спирт... Вот за этим тебе, тятенька, и пишу, чтобы этого алькугля на Русь даже и одного бочонка не пришло. Ни Боженьки! А то погибель будет русскому человеку.

За сим кланяюсь тебе прощавательно, будучи верная дочь твоя Анна Ярославна Рюрикович, а по мужу Anna Regina Francorum.

Вопросы:

- 1.1. Определите, является ли представленный источник подлинным или поддельным.**
1.2 В ответе приведите не менее восьми развернутых аргументов в пользу вашей точки зрения.

Ответ:

- 1.1.** Участнику следует указать на то, что данное письмо является **исторической фальсификацией**.

Если указано, что текст является подлинным, за все пункты задания выставляется 0 баллов. 0 баллов также выставляется, если участник не выполняет часть №1 задания 3 хотя бы частично, а также игнорирует вопрос о подлинности или подложности источника при написании работы.

- 1.2.** В качестве обоснований его подложности могут быть предложены любые из следующих пунктов:

- «Анна Ярославна» при обращении к своему отцу называет его «государем всея Руси», хотя свидетельств использования такого титула в Древнерусском государстве у нас нет. Этот титул будет впервые использован московским князем Иваном III в конце XV века; употребление его в «Письме» - явный анахронизм.
- Автор письма несколько раз называет себя «Анной Ярославной Рюрикович», однако принадлежность к династии ни в одном из дошедших до нас источников не обозначается фамилией «Рюрикович».
- Автор письма склонен использовать этнонимы («*французы*», «*русские*»), появление и употребление которых относится к более позднему времени. Некоторые из таких этнонимов («*сарацины*») были употребимы исключительно в Европе и потому едва ли могли быть известны получателю письма – Ярославу Мудрому.
- Стоит поощрять высокими баллами наблюдения о том, что употребление этих этнонимов позволяет понять, что для автора источника Русь средневековая и Россия, а также государство Капетингов и современная Франция являются *преемственными* между собой.
- Автор письма вольно или невольно цитирует текст стихотворения А. А. Блока «Скифы», приводя слова «французов» о Руси («Вы, руссы, – варвары, скифы, азиаты...»). Употребление этих слов в таком порядке дает указание на то, что текст был создан гораздо позже XI века.
- Автор письма указывает на то, что во «Франции» XI века распространено употребление в пищу лягушек среди высшей знати, хотя подобного рода достоверные свидетельства

³ В переводе с арабского это слово означает «сурьма» - прим. сост.

относятся лишь к XVIII – XIX вв. В рамках же данного письма эта информация является анахронизмом.

- «Анна Ярославна» ссылается в «Письме» на знание трудов Клавдия Галлена. На латыни фрагменты его трудов были опубликованы лишь в конце XI века, перевода же на русский не существовало до 70-х гг. XX века. Таким образом, перед нами очевидный анахронизм. Даже если предположить, что Анна Ярославна, как указывается в «Письме», знала арабский («сарацинскую молву»), совершенно непонятно, откуда о Клавдии Галлене – при отсутствии в письме дополнительных пояснений - должен был знать Ярослав Мудрый.
- В «Письме» неоднократно указывается на наличие в Европе неких карательных сил, связанных с Папой Римским («...Папа Римский нас на костре сжечь велит...»). Вероятно, что создатель письма тем самым подразумевал папскую инквизицию, однако де-факто этот институт в Европе был учрежден **значительно позже** - лишь в XIII веке, однако и тогда не был «карательным»; образ «костров инквизиции» связан уже с деятельностью испанской инквизиции, которая была учреждена в конце XV века. Так или иначе, упоминание здесь такой структуры в связи с Папой – явный анахронизм.
- Весь сюжет с «Александрией» представляется сомнительным. На Руси данный роман был известен с XIII века как переводной; даже если «Анна Ярославна» имела возможность ознакомиться с ним в Европе, непонятно, почему в тексте письма роман упоминается под более поздним названием восточнославянского происхождения, а не под более привычным в Европе наименованием «История Александра Великого».
- В тексте письма «Александрия» упоминается без сколько-нибудь пространного комментария, и даже если Анна Ярославна ознакомилась с его содержанием в Европе, непонятно, откуда его содержание должно быть известно Ярославу Мудрому.
- Александр Македонский – один из важнейших персонажей фольклора средневековой Европы, а «История Александра Великого» - один из наиболее ярких памятников литературы Европы в Средние века. Весьма маловероятно, что реальный Генрих I не знал истории Александра Македонского.
- Участник может отметить, что само указание на то, что шуты будут «ставить Александрию», является очень странным. В России первый театр появится лишь в 1672 году (может быть упомянута т. н. «Комедийная хоромина», построенная по указу Алексея Михайловича в Преображенском для выступления первого русского придворного театра), и представляется непонятно, как княгиня в XI веке могла научить кого-то «ставить Александрию».
- В связи с упоминанием «театра» участник может отметить и тот факт, что в целом в XI веке европейское общество (и представители духовенства в особенности) относились к «театру» весьма подозрительно, а постановки – если они и допускались – были посвящены исключительно религиозным, библейским сюжетам. Строго говоря, «Александрия» не могла быть «поставлена» в XI веке.
- Сомнительным представляется утверждение, вложенное автором «Письма» в уста Генриха I («У нас в Европе ни один король читать не умеет...») и указывающее на неграмотность европейских монархов. Участник может отметить, что Европа за VIII – XI вв. несколько раз переживала крупнейшие культурные подъемы, среди которых наиболее яркими

являются Каролингское и Оттоновское «возрождения». В центре этих культурных явлений были высокообразованные монархи – Карл Великий и представители династии Оттонов, которые не только отличались высоким уровнем образования, но и покровительствовали деятелям культуры. В этой связи указание на то, что «в Европе ни один король читать не умеет» представляется явной фальсификацией.

- Отдельного упоминания заслуживает употребление слова «алькугль» в рамках данного источника. Из примечания к источнику следует, что данное слово на арабском означает «сурьма», однако в рамках данного источника оно употребляется в «русифицированном» и современном значении, которое указывает на спиртные напитки. Такая подмена понятий позволяет поставить под сомнение знание «Анной Ярославной» арабского языка и явно указывает на более позднее время создания источника.

Могут быть предложены иные положения, доказывающие историческую недостоверность данного источника. Ответы могут быть даны в иных формулировках.

По 2 балла за каждое приведенное обоснование. По 1 баллу за приведенное обоснование с неточностями.

Всего за пункт 1 - 16 баллов.

3.2. 3.2.1. Какой образ королевы создается в тексте? Приведите две характеристики.

3.2.2. Какой образ короля создается в тексте? Приведите две характеристики.

3.2.3. Какой образ Франции и королевского двора создается в тексте? Приведите две характеристики.

3.2.4. Какова цель создания таких образов?

3.2.1. «Королева франков» предстает воистину энциклопедически образованной: она знает несколько языков («Никто, кроме меня, сарацинской молвою не говорит, пришлось королеве переводчицей стать»), обладает широкими знаниями истории (знает историю правления Александра Македонского и излагает ее мужу), анатомии и медицины («...растолковала по Клавдию Галлену»), владеет кулинарными навыками («...супругу своему приготовила курник») и т. д.

3.2.2. Ее муж изображается автором источника в качестве полной противоположности Анны Ярославны – автор письма подчеркивает, что он плохо образован, а знания и навыки его явно не дотягивают до тех, которыми обладает Анна. Могут приводиться примеры того, что Генрих не знает о существовании у человека желудка, не знает, кто такой Александр Македонский, не умеет и не любит читать, боится своих же придворных и т. д.

3.2.3. Не меньшего внимания заслуживают образы придворных и «Франции» в целом. Автор источника неоднократно подчеркивает «дикость» нравов («А едят они, тятенька... лягушек») и общей обстановки («мои герцоги с графами быстро тебя кинжалами заколют»).

Судя по всему, «Анне Ярославне» Париж (участник может заметить, что Париж был одним из крупнейших городов Европы в XI веке) явно не по нраву – город описывается как «Париж-городок, будь он неладен», а государство – как «дырища вонючая, Франция». Такие описания лишь усиливают в целом негативный образ.

3.2.4. Целью создания документа является продемонстрировать превосходство Русского государства XI в. над средневековой Францией.

Допустимы иные формулировки, так или иначе отражающие тот факт, что в рамках источника образы «Анны» и «Генриха» представляют полный контраст, и через образы этих исторических персонажей автор источника выстраивает образы Древнерусского государства (более развитого и «прогрессивного») и Франции (более слабой и «малоразвитой») в XI веке.

По 2 балла за каждую полностью приведенную характеристику. По 1 баллу за каждую характеристику с незначительными неточностями. Всего 12 баллов.

2 балла за приведенную цель.

Всего за пункт 2 – 14 баллов

Максимум за задание 30 баллов.

Максимум за работу 58 баллов.