

Московская олимпиада школьников по мировой художественной культуре 2012.

Листы-ключи для экспертной оценки.

Лист жюри

АРХИТЕКТУРА

Предполагаемый вариант ответа:

1. Знаменитая формула архитектора Витрувия: «Полезность – прочность – красота». Какие три слова Вы подберете для формулы данной архитектуры XX века? (**Пример**)

Функциональность – удобство – простота. (3 балла- 3 слова, отражающие суть стиля конструктивизма)

2. Запишите пять основных, на Ваш взгляд, особенностей данной архитектуры.
(макс- 5 баллов)

1. Использование простых геометрических форм (куб, параллелепипед, цилиндр...) в свободной компоновке пространства.	1 балл
2. Функциональность и простота композиционного решения занимают главную позицию при разработке такой архитектуры.	1 балл
3. Утонченный минимализм в декорировании зданий.	1 балл
4. Рациональное использование плоских крыш и наземного участка для расширения жизненного пространства.	1 балл
5. Использование ленточных окон Использование новых достижений науки и техники. Использование новых материалов, порой не характерных для строительства	1 балл

3. Определите стиль, место нахождения, автора, название постройки.

стиль	1вар Конструктивизм 2вар Конструктивизм 3вар Конструктивизм	1 балл
место нахождения	1вар Россия, Москва 2вар США 3вар Франция	1 балл
автор	1вар К. Мельников 2вар Райт 3вар Ле Корбюзье	1 балл
название архитектуры	1вар Клуб им. Русакова 2вар Дом над водопадом. 3вар. Вилла Савой	1 балл

4. Какие идеи и стилистическое решение Вы предложите для создания интерьера данной комнаты. Для ответа Вы можете создать эскиз пространства и пояснить основную идею дизайна помещения.

Индивидуальное решение каждого участника олимпиады:

- целостное композиционное решение эскиза, владение перспективой и объемом изображения, знание стилистики (конструктивизма, модерна или использование **фьюжн**) – **(0-6 баллов).**

- обоснование предложенного варианта стилистического решения комнаты с демонстрацией знаний по дизайну признанных авторов XX века. **(0-10 баллов)**

- дополнительная демонстрация расширения знаний по архитектуре **(0-3 балла)**

Макс оценка за выполненное задание - 31 балл

Лист жюри

Музыка

1. Прослушайте два музыкальных фрагмента. Определите время создания каждого из них.

1 музыкальный фрагмент (век)	2 музыкальный фрагмент (век)	баллы
19 век	20 век	0-2
Название и автор произведения	Название и автор произведения	0-4
П.И. Чайковский «Щелкунчик»	С.С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»	

2. Аргументируйте свой выбор, анализируя особенности музыкального языка.

1 музыкальный фрагмент

Торжественный характер звучания, фанфарные интонации в мелодии, умеренный темп, красочность гармонических созвучий, маршевая структура метроритма, мажорный лад.

Критерии ответа: развернутость и глубина анализа. По одному баллу за каждый охарактеризованный элемент музыкального языка. Максимально – 7 баллов.

2 музыкальный фрагмент

Торжественный и в то же время беспокойно-наступательный характер музыки, нервозность и некоторая агрессивность. Напряженный гармонический язык, обилие диссонирующих звукосочетаний в аккордах, разорванная мелодическая линия, яркие контрасты в динамике звучания.

Критерии ответа: развернутость и глубина анализа. По одному баллу за каждый охарактеризованный элемент музыкального языка. Максимально – 7 баллов.

3. Просмотрите видеофрагмент балета (без музыки). По пластике и сценическому образу, определите, какой из музыкальных фрагментов соответствует показанному видеоряду. Аргументируйте ответ.

Представленный видеофрагмент соответствует первому музыкальному фрагменту из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Рисунок танца передает энергичные движения марширующих солдат, приподнятость их настроения, ритмическую точность и слаженность их движений, что соответствует фанфарным интонациям мелодии, мажорному ладу и маршевой структуре метроритма музыкального материала.

Критерии ответа: развернутость и глубина анализа. По одному баллу за каждый охарактеризованный элемент музыкального языка.

Максимально – 7 баллов.

<p>Что изменилось в музыкальном языке XX века</p>	<p>Музыкальный язык становится более напряженным, отличается обилием динамических контрастов, необычностью аккордовых сочетаний, с применением диссонирующих созвучий. Широкое дыхание мелодии уступает место изломанным коротким, рельефно очерченным интонациям. Усложняется ладовое мышление композиторов.</p>	<p>Развернутость и глубина аргументации. За каждый аргумент по 1 баллу. Максимально – 7 баллов.</p>
<p>Чем обусловлена, на Ваш взгляд, смена музыкального языка</p>	<p>Тревожностью мировой политической обстановки. Утрата общечеловеческих ценностей. Общее представление о нестабильности мира и острое переживание осознания хрупкости человеческой жизни. Дисгармония мира, порождающая внутренний диссонанс. Разрушение исконных традиций и поиск нового языка, созвучного времени.</p>	<p>Развернутость и глубина аргументации. За каждый аргумент по 1 баллу. Максимально – 7 баллов.</p>
<p>Общее количество баллов</p>	<p>48 баллов</p>	

Лист жюри.

Задание «Живопись»

Перед Вами на экране работы одного из крупнейших русских живописцев. Он олицетворяет собой живую связь времен, преемственность между искусством XIX века и современным. Его имя широко известно в России и Европе. Мастер является создателем особого живописного мира, человеком, чье имя связывалось с настойчивыми поисками нравственного идеала.

1. Запишите имя этого художника, и названия представленных картин (1 балл /имя/ + по 1 баллу за каждое узнанное произведение и 1 баллу за каждую доп. работу мастера = мах 13 баллов)

Михаил Васильевич Нестеров

			
Отрок Варфоломей 1889	Под Благовест. 1895	Амазонка. (Портрет дочери). 1906	Философы (Флоренский и Булгаков)
Какие еще его картины Вы знаете? (пример)			
На горах	Великий постриг	На Руси (Душа народа)	Дмитрий, царевич убиенный
Труды Преподобного Сергия Радонежского	Странник	Вечерний звон	Лель. Весна

(могут быть представлены и другие произведения)

Этот художник является неповторимым портретистом. Он создал необыкновенную галерею образов известных людей своего времени.

Вам поручили подготовить выставку, посвященную 150-летию художника.

1. Познакомьтесь с двенадцатью предлагаемыми экспонатами.



2. Соберите их по парам, чтобы каждой фотографии соответствовала живописная работа.

3. Узнайте людей на этих портретах.

Предполагаемый ответ.

2,3

№	живопись	фотография	Подпишите пары. Кто эти люди?	баллы
1	1	6	Вера Игнатьевна Мухина – скульптор, автор работы «Рабочий и колхозница»	2+1 расширение
2	2	11	Алексей Максимович Горький – литератор, автор произведения «Буревестник революции»	2+1 расширение
3	5	7	Портреты Л.Н.Толстого – одного из самых известных литераторов в мире, им созданы такие произведения, как «Анна	2+1 расширение

			Каренина», «Война и мир», «Воскресение», «Два гусара»...	
4	8	3	Академик физиолог И.П.Павлов.	2
5	9	4	Виктор Михайлович Васнецов, живописец, работал преимущественно в «историческом», «сказочном», «библейском» жанрах ИЗО, знаменит работами «Богатыри», «Ковер-самолет» и др.	2+1 расширение
6	12	10	Михаил Васильевич Нестеров /Автопортрет Именно М. Нестеров создатель галереи образов, которая представлена сегодня на выставке.	2+1 расширение
Итого за 2 и 3 пункт задания				17 баллов

4. Выберите наиболее интересную для Вас пару: сравните живописный портрет с фотографией известной личности, начните свою экскурсию, в созданной Вами галереи, с анализа возможностей живописи и фотографии начала XX века.

(0-3 баллов - отличия фото от живописи;

0-3 баллов - расширение знаний о деятеле культуры;

0-3 баллов - стилистика изложения – мах 9 баллов).

Речь в начале экскурсии должна идти о том, что в начале XX века фотография была техническим достижением человеческой мысли, а не художественным даром фотографа. Фотография – документальное подтверждение времени, в отличие от работы художника-портретиста, который на собственном восприятии и знании человека, рисует нам глубокий психологический портрет личности. Так на картине М. Нестерова, мы видим образ В.И. Мухиной за работой над скульптурой «Борей». Художник изобразил внутренне сильную, сосредоточенную натуру скульптора, погруженную в работу. Она придирчиво и нежно осматривает скульптуру. Жизнь В.И. Мухиной в стране Советов бала именно борьбой за жизнь, счастье, свободу творчества.

5. Дайте название своей выставке.

(0-3 баллов/ мах за глубину и символическое восприятие живописи художника).

Пример:

«Человек, живущий внутренней жизнью»

Оценка жюри мах: 43 балла

ЛИТЕРАТУРА

Лист жюри

Предполагаемый вариант ответа:

1. Все отрывки связаны образом красного смеха. Этот образ выражает ужас, связанный с предчувствие смерти. (2 балла – обоснованный ответ).

2. Найти средства художественной выразительности

сравнения	эпитеты	олицетворения
Как их рисуют на плохих вывесках	чудовищный	Земля сходит с ума
Это хуже чумы	красный	Что-то... беззубо смеялось
Словно из откупоренной бутылки	кровавый	
3 балла	3 балла	2 балла

По 1 баллу за каждое средство

Для чего их использует автор?

Автор использует средства выразительности для создания страшного образа смерти, который преследует героя повествования. Именно выразительность языка создаёт атмосферу ужаса и страха.

2 балла за аргументированный ответ

Как средства художественной выразительности связаны с красным цветом?

Красный цвет в этом тексте является ключевым эпитетом, который воплощает смерть в разных ощущениях героя, которые передаются олицетворениями и метафорами: что-то красное, кровавое стояло передо мной и беззубо смеялось. Использование цвета создаёт страшную картину, потому что это воспринимается, прежде всего, как цвет крови.

2 балла за аргументированный ответ

Понятие «красный» используется в одном значении?

Данное понятие используется для характеристики чего-то жидкого: вина, крови, а также для передачи ощущения чего-то неведомого и страшного: «красный смех».

2 балла за аргументированный ответ

Итого: 14 баллов

3. Подчеркните в тексте определения (ассоциации), имеющие отношение:

к зрительному образу волнистой линией: бледное (лицо), кровавый (туман), порыжелые (поля)

к звуковому – сплошной: красный (смех),

к запахам - пунктирной: дунуло тёплым ветром

По 1 баллу за определение, итого: 5 баллов

Как Вы думаете, для чего автор использует всю палитру восприятия?

Автор создаёт страшный образ смерти, который воспринимается человеком разными чувствами. Благодаря этому образ получается объёмным, обволакивающим.

2 балла за обоснованный ответ

4. Черты какого художественного направления Вы находите в данном тексте?

Данный текст может быть отнесён к символизму, так в тексте воплощается символ смерти, который имеет обобщённый характер, связанный не только с гибелью человека, но и с крахом мира, в котором живёт человек.

2 балла за аргументированный ответ

5. Как Вы думаете, кто автор (авторы) данного текста?

И.С.Тургенев «Красный цветок»

Л.Н.Андреев «Красный смех»

Стендаль (А.-М.Бейль) «Красное и чёрное».

Обоснуйте свой выбор: в тексте встречается выражение «красный смех», поэтому я считаю, что речь идёт о произведении Л.Андреева «Красный смех».

2 балла за аргументированный ответ

6. Используя выразительные средства данного направления, напишите свой текст на тему «Запах солнца»

Текст оценивается от 0 до 10 баллов в соответствии с авторским пониманием назначения тех или иных выразительных средств, которые будут соответствовать тематике и художественной направленности текста.

Итого за задание: максимально 37 балл