

# Московская филологическая олимпиада 2011-2012

## Задания дистанционного этапа

### 10 класс

#### Часть 1.

Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Жилет пана Михольского» целиком.

Познакомьтесь с началом рассказа И.А.Бунина «Жилет пана Михольского»:

(1)Было это в Киеве в сороковых годах прошлого века и рассказывалось многим киевлянам самим паном Михольским, а нам пересказано писателем Ясинским.

(2)Пан Михольский задумал жениться. (3)Был он тогда еще очень молод, но уже довольно разумен, тяготел к обществу людей солидных и светских, невесту выбрал себе хорошенькую и с приданым, все приготовления к свадьбе совершал обстоятельно, прилично. (4)А так как одна из основ приличной жизни заключается в приличной экипировке, то пан Михольский решил приехать перед свадьбой из своего глухого уезда в Киев, дабы нашить себе панталон, сюртуков, фраков и жилеток по самой последней моде. (5)Так он и сделал – приехал и экипировался на славу, пользуясь советами некоторого графа, знавшего и протезировавшего молодого провинциала. (6)Перед отъездом же из Киева обратно, в свой родной город, зашел однажды пан Михольский к графу с намерением приятно провести вечер и застал его в больших заботах по самому тщательному туалету. Пан Михольский смутился, стал извиняться:

(7) – Ах, простите, любезный граф! (8)Вы, кажется, в сборах куда-то...

(9) – Да, – сказал граф, – еду к Юзефовичу в Липки. (10)Пригласил в гости и притом на весьма важную персону.

(11) – Что же это за персона? – спросил пан Михольский.

(12) – Некто Гоголь, писатель.

(13) – А, знаю, читал его вещички.

(14) – А я, – сказал граф, – только слышал, будто он пишет, читать же мне его не доводилось. (15)Что ж он, хорошо пишет?

(16) – Да недурно, – ответил пан Михольский, – только уж больно обыденно: нет, знаете, полету, байронизму...

(17) – А все-таки надо ехать, – сказал граф, вздыхая. – (18)Во-первых, нельзя манкировать приглашением такого лица, как Юзефович, а во-вторых, и сам этот Гоголь: он, оказывается, в большой милости у государя.

(19)Пан Михольский насторожился:

(20) – Да что вы? (21)Ну, знаете, это очень меняет дело. (20)Я бы и сам был не прочь взглянуть на такую знатную личность.

(22) – А раз не прочь, то и взгляните. (23)Едем со мной в Липки.

(24) – Помилуйте, как же так?(25) Неловко...

(26) – Пустяки! (27)Юзефович радушнейший хозяин. (28)Я вас ему представлю. (29)Едем!

1. «...а нам пересказано писателем Ясинским» (предложение 1).

*«В попытках обрести литературную независимость, сохранить самостоятельность от господствующих доктрин Ясинский получил репутацию сплетника, пасквильанта, соглашателя и лицемера». (Из биографии И.И.Ясинского)*

Для чего автор упоминает имя Ясинского в начале рассказа? Выберите правильный ответ.

1	чтобы придать достоверность повествованию;
2	чтобы переложить ответственность за факты, приводимые в рассказе на другого человека;
3	чтобы заставить читателя усомниться в истинности деталей повествуемого;
4	чтобы сообщить, что рассказ пана Михольского обработан (пересказан) профессионалом.

2. Выберите правильный ответ.

...читал его вещички (предложение 13).

Эта фраза пана Михольского свидетельствует...

1	о его начитанности;
2	о его потребительски-утилитарном отношении к чтению;
3	о его умении разобраться в литературе, тонком художественном вкусе;
4	о его бережном отношении к творчеству Гоголя.

3. Какое из приводимых ниже слов построено по той же словообразовательной модели, что и слово "провинциал"? (предложение 5). Выберите правильный ответ.

1	стройматериал
2	филиал
3	дифференциал
4	империал (монета)

4. В каком предложении текста говорится о том, почему Гоголя следует считать знатной личностью?

5. Какое слово, употребленное в тексте и относящееся к герою рассказа, образовано от французского слова protégé (защищаемый)?

6. Выпишите сказуемое из предложения 8.

7. Кто из приводимых ниже героев Гоголя, как и пан Михольский, может быть причислен к разряду женихов – героев, видящих выгоду в статусе жениха? (Возможно более одного правильного ответа.) Впишите в поле ответа цифры через запятую.

1. Акакий Акакиевич

2. Хлестаков

3. надворный советник Подколесин

4. художник Чартков

5. кузнец Вакула

8. "... одна из основ приличной жизни заключается в приличной экипировке..."(предложение 4)

Приведенные слова можно считать жизненным кредо:

1. Золушки

2. Бабы Яги

3. Родиона Раскольникова

4. Дориана Грея

5. Старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке».

6. Элочки Людоедки

Возможно более одного правильного ответа. Запишите цифры, разделяя их запятыми.

9. Из предложения 3 выпишите контекстные антонимы.

10. Выпишите контекстные синонимы из предложений 16-17.

11. Какой член предложения представляет собой слово "писатель" в предложении 12?

12. Среди предложений 22-28 найдите простые односоставные. Запишите номера предложений в порядке следования в тексте, разделяя числа запятыми.

13. Из предложения 6 выпишите словосочетание, построенное на основе устаревшего управления.

14. Из предложений 9-11 выпишите словосочетание, в котором представлена неожиданная (устаревшая) сочетаемость.

15. Рассказ заканчивается словами:

- Нет, не продам я тебе жилетки ни за какие деньги! Он хоть и Гоголь, а такой жилетки у него нет и не будет! Я, брат, свою жилетку выше всяких его «Мертвых душ» ставлю!

Что с точки зрения синтаксиса роднит приведённые предложения?

16. Какое слово демонстрирует пренебрежительное отношение пана Михольского к произведению Гоголя? Выпишите это слово в той форме, в какой оно встречается в тексте.

17. Какого эффекта добивается автор в последнем предложении, благодаря противопоставлению жилетки и «Мертвых душ»?

18. Сколько раз в приведенных словах выражено отрицание? Выберите правильный ответ.

1	5
2	4
3	6
4	2

19. Какова верная синтаксическая характеристика второго предложения? Выберите правильный ответ.

1	простое
2	сложносочиненное
3	сложноподчиненное
4	бессоюзное

20. Опираясь на прочитанный полностью текст, ответьте на вопрос:

*О чем думал Гоголь, глядя на грудь пана Михольского?* Объём ответа – не более 25 предложений.

## Часть 2.

21. Объясните, что и зачем нарушают авторы вывески.

Объём ответа – не более 5 предложений.



### Часть 3.

Прослушайте песню А.Городницкого

#### ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ

*Стихи и музыка А.Городницкого*

А в Донском монастыре  
Зимнее убранство.  
Спит в Донском монастыре  
Русское дворянство.  
Взяв метели под уздцы,  
За стеной, как близнецы,  
Встали новостройки.  
Снятся графам их дворцы,  
А графиням — бубенцы  
Забубённой тройки.

А в Донском монастыре  
Время птичьих странствий.  
Спит в Донском монастыре  
Русское дворянство.  
Дремлют, шуму вопреки,  
И близки, и далеки  
От грачиных криков,  
Камергеры-старики,  
Кавалеры-моряки  
И поэт Языков.

Ах, усопший век баллад,  
Век гусарской чести!  
Дамы пиковые спят  
С Германнами вместе.  
Под бессонною Москвой,  
Под зелёною травой  
Спит — и нас не судит  
Век, что век закончил свой  
Без войны без мировой,  
Без вселенских сует.

Листопад в монастыре.  
Вот и осень, — здравствуй.  
Спит в Донском монастыре  
Русское дворянство.  
Век двадцатый на дворе,  
Тёплый дождик в сентябре,  
Лист летит в пространство...  
А в Донском монастыре  
Сладко спится на заре  
Русскому дворянству.

Ответьте на вопрос:

22. Почему в Донском монастыре спит «русское дворянство»? Справедливо ли, на ваш взгляд, это утверждение? Объём ответа – не более 20 предложений.

#### **Часть 4.**

Прочитайте стихотворение

НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ (1903 – 1958)

#### ЛЕСНОЕ ОЗЕРО

- 1 Оять мне блеснула, окована сном,
- 2 Хрустальная чаша во мраке лесном.
- 3 Сквозь битвы деревьев и волчьи сраженья,
- 4 Где пьют насекомые сок из растенья,
- 5 Где буйствуют стебли и стонут цветы,
- 6 Где хищными тварями правит природа,
- 7 Пробрался к тебе я и замер у входа,
- 8 Раздвинув руками сухие кусты.
- 9 В венце из кувшинок, в уборе осок,
- 10 В сухом ожерелье растительных дудок
- 11 Лежал целомудренной влаги кусок,
- 12 Убежище рыб и пристанище уток.

- 13 Но странно, как тихо и важно кругом!
- 14 Откуда в трущобах такое величье?
- 15 Зачем не беснуется полчище птичье,
- 16 Но спит, убаюкано сладостным сном?
- 17 Один лишь кулик на судьбу негодует
- 18 И в дудку растенья бессмысленно дует.
- 19 И озеро в тихом вечернем огне
- 20 Лежит в глубине, неподвижно сияя,
- 21 И сосны, как свечи, стоят в вышине,
- 22 Смыкаясь рядами от края до края.
- 23 Бездонная чаша прозрачной воды
- 24 Сияла и мыслила мыслью отдельной,
- 25 Так око больного в тоске беспредельной
- 26 При первом сиянье вечерней звезды,
- 27 Уже не сочувствуя телу больному,
- 28 Горит, устремлённое к небу ночному.
- 29 И толпы животных и диких зверей,
- 30 Просунув сквозь ёлки рогатые лица,
- 31 К источнику правды, к купели своей
- 32 Склонились воды животворной напитокся.

1938

23. Определите размер стихотворения

1	трехстопный анапест
2	четырёхстопный амфибрахий
3	пятистопный дактиль
4	пятистопный ямб

24. Как называется тип рифмовки, использованный в стихотворении?

25. В каком значении использовано слово «трущобы» в строке 14?

1	Грязное, ветхое жильё
2	Нравственная гниль
3	Труднопроходимое место в лесу
4	Перенаселённая часть города с отсутствием инфраструктуры

26. В каком значении использовано слово «купель» в строке 31?

1	чаша
2	водоём
3	Сосуд, используемый при обряде крещения
4	Начало, лоно, колыбель

27. Какое слово, обычно употребляемое в форме множественного числа, употреблено в единственном?

28. В строках 13-18 найдите наречие, употребленное в архаическом значении.
29. Какой художественный приём заметен вам в строке 2?
30. Какой художественный приём вы видите в строке 21?
31. Какой художественный приём вы видите в строке 5?
32. Выпишите архаизм из строк 23-26
33. Напишите через запятую номера строк, в которых краткое причастие вводит причастный оборот.
34. Какой синтаксический приём заметен вам в строках 4-6?
35. В каких соседних строках есть внутренняя рифма? Напишите номера строк через запятую.
36. Выпишите из текста слова со значением 'украшение'. Слова выписывайте в начальной форме.
37. Какой художественный приём вы видите в строке 24?
38. Выпишите из текста слова, в которых есть суффикс со значением 'место'.
39. Что вы можете сказать о времени и пространстве стихотворения? Ответьте на вопрос, опираясь на текст. Объём ответа – не более 20 предложений.