

Московская филологическая олимпиада 2011-2012

Задания дистанционного этапа

11 класс

Часть 1.

Прочитайте рассказ И.А.Бунина «История с чемоданом» полностью.

Прочитайте фрагмент рассказа И.А.Бунина «История с чемоданом».

(1) Дело было ясно: страшная качка! (2) Но этот гром, грохот? (3) Этот удар в ноги? (4) Чем это меня такхватило? (5) Страшней всего было мгновение ожидания нового удара, пока я катился к койке. (6) Тут я, однако, изловчился, упал в койку грудью и, поймав на переборке какую-то кнопку, осветил каюту. (7) Что ж оказалось? (8) В шуме волн, в свисте ветра, в скрипе переборок, по полу бешено летающей каюты носится что-то живое! (9) Да, живое, живое! (10) Что? (11) Но чемодан, конечно! (12) Это он оглушил меня громом, брякнувшись с верхней койки об пол, потом чуть не перебил мне ноги... (13) Теперь, на свободе, он носился по каюте как угорелый. (14) Он точно мстил кому-то за всю ту покорность, с которой он должен был лежать всю дорогу в сетках, притворяться моей вещью, бездушным чемоданом. (15) Он вдруг ожил и бесовски разыгрался: гладкий, скользкий, тяжелый, как булыжник, набитый мной до круглоты, до отказа, как говорят нынче, он, в диком и резком веселье, то мчался на меня, на койку и бил лбом в ножку койки, то, подпрыгнув, кубарем летел под умывальник, а оттуда к двери, а от двери под иллюминатор... (16) Умывальник, мотаясь, как пьяный, задыхался, отчаянно ловил своей дырой воздух, клокотал и захлебывался рёвом, переборки трещали, скрипели, иллюминатор то и дело падал своим черным стеклом в налетавшие волны, которые, взвиваясь, били в него густой, мутной слюной, текли ее мерзкими разводами, кружевами, а чемодан стервенел все больше и больше, ничуть себя не жалея, драл свою дивную кожу, с яростью бился замками и углами обо что попало... (17) Надо было немедля кинуться на этого безумца, подмять под себя, притиснуть к полу, забить под койку! (18) И потом я опять сорвался с койки и упал на него всем телом. (19) Но тут пол за мной опять рухнул, впереди же встал дыбом – и чемодан быстро выскользнул из-под моего тела, крепко дал мне в темя и, крутясь, грохоча, сам понесся под койку. (20) Я мгновенно перевернулся и уже готов был вбить его туда одним ударом, но он вдруг подпрыгнул, как мячик, взвился и понесся к двери, а я угодил как раз туда, куда его метил, – под железную сетку койки, страшно ободравшую мне плечи.

(21) Продолжать ли рисовать эту гнусную битву? (22) Ей не было конца и края. (23) Я тоже потерял рассудок, тоже остервенился. (24) Сперва я еще думал, что все это только игра моего воображения, – что чемодан мне только показался живым, одушевленным; я сначала испугался лишь корыстно, – того, что он весь изобьется, обдерется, кинется к нему, в сущности, на помощь, чтобы облегчить ему возможность где-нибудь приткнуться, задержаться... (25) Но нет, он вовсе не был лишь игрушкой, забавой волн и ветра, бессмысленной вещью, безвольно вверх и вниз летавшей вместе с каютой! (26) Он, видимо, сознательно был счастлив всем этим адом качки, давшей ему столь чудесный случай сорваться на пол и пуститься в свои беснованья, раззадорить меня ими, вовлечь в схватку и начать нещадно гвоздить почем попало. (27) И если б кто видел, сколь он оказался ловок, прыток, изворотлив, как метки и ужасны были все его удары, какой умной, сильной, злобной тварью он вдруг объявился! (28) Но ведь и я был не из

таковских, что сдаются сразу. (29)Я бился не на живот, а на смерть, руками и ногами, – и порой награждал его такими тумачами, что он, невзвидев света, взвивался чуть не на умывальник, у которого все больше выворачивало душу от морской болезни. (30)Я скрежетал зубами, – о, если бы помощь! (31)Но кто же мог помочь мне? (32)Кричать – верх позора, да и кто бы отозвался? (33)Не спали лишь там, на вахте! (34)Я задыхался, обливался потом, катаясь по каюте в самом постыдном, растерзанном виде, молил Бога о кинжале: о, если б кинжал – с каким упоением я всадил бы его в бок этой твари! (35)Но какой кинжал, откуда? (36)Да и что ему кинжалы!

1. Данный фрагмент можно считать

1	кульминацией
2	экспозицией
3	развитием действия
4	развязкой

2. Приведённый фрагмент

1	статичный
2	размеренный
3	мелодичный
4	динамичный

3. Какая характеристика относится к рассказчику?

1	«носился по каюте как угорелый»
2	«стервенел все больше и больше, ничуть себя не жалея»
3	«был не из таковских»
4	«оказался ловок, прыток, изворотлив»

4. В каком из названных произведений вещь ведёт себя так же своевольно, как в приведённом фрагменте чемодан?

1	Э. Т. А. Гофман, «Щелкунчик и мышиный король»
2	М.Осоргин, «Пенсне»
3	О. де Бальзак, «Шагреневая кожа»
4	О.Уайльд, «Портрет Дориана Грея»

5. Чемодан в представлении героя похож на

1	чёрта
2	беса
3	дьявола
4	демона

6. В тексте НЕ оживает

1	каюта
2	чемодан
3	кнопка выключателя
4	умывальник

7. Что НЕ использует автор при передаче своего одиночества в схватке с чемоданом (предложения 31-36)?

1	междометия
2	восклицательные предложения
3	эмоционально-экспрессивную лексику
4	обращения

8. Зачем герою понадобился кинжал?

1	чтобы вскрыть замок чемодана
2	чтобы убить себя
3	чтобы отомстить людям на вахте, не пришедшим на помощь герою
4	чтобы остановить схватку с чемоданом

9. Сколько слов в предложении 19 обозначают действия предметов?

1	4
2	8
3	7
4	5

10. Какое из приводимых ниже сочетаний из предложения 29 представляет собой неискаженный фразеологический оборот?

1	бился не на живот, а на смерть
2	бился руками и ногами
3	выворачивало душу
4	награждал тумаками

Выпишите из предложения 17 слова, являющиеся однородными членами и рисующие планы героя-рассказчика. Выпишите их в порядке следования в тексте.

13. Что напоминают рассказчику волны, бьющиеся в иллюминатор (предложение 16)?

14. В предложении 20 чемодан сравнивается с мячиком. Из предложения 15 выпишите слово, оправдывающее такое сравнение.

15. Из первого абзаца фрагмента выпишите номера предложений, в которых говорится, что рассказчик и чемодан пострадали физически.
16. Найдите во втором абзаце предложения, в которых утверждается наличие у чемодана собственной воли и сознания. Запишите их номера.
17. Из предложения 23 выпишите устойчивое сочетание.
18. Как называется средство художественной выразительности, использованное в предложении 26 («счастлив адом качки»)?
19. Выпишите подлежащие из предложения 32.
20. Закончите:
Предложение «Да и что ему кинжалы!» представляет собой с точки зрения интонации...
21. Какими способами и средствами автор передаёт атмосферу схватки в данном фрагменте? Объём ответа – не более 20 предложений.

Часть 2

Прослушайте песню Л. Семакова «Нескучный сад».

НЕСКУЧНЫЙ САД

Стихи и музыка Л. Семакова

Из темного лесного далека,
Где Подмосковье ёжится плечами,
Стать Волгой не спешит Москва-река,
На грани Новодевичьей печали.
В болотистой деревне Лужники
Кормились новодевичьи монашки.
В итоге лужниковых мужики
Бранили баб за барские замашки.

Не уступая лиственным лесам,
Недели за две перед покровами,
Воистину хорош Нескучный сад,
В неистовом, багровом покрывале.
Москва-река туманится чуть-чуть,
Осёдланная ловкими мостами.
Пожизненная рента москвичу -
Овладевать нескучными местами.

В Нескучном нет примет, что Бога нет,
Там подозрений нет, что Бога нету.

Там чудом сохранившийся корнет
Выгуливает смольную студентку.
И нравится смолянке старику
По-прежнему захочется, ей-Богу.
А ветер хлещет листьями реку
С безумием безухого Ван Гога.

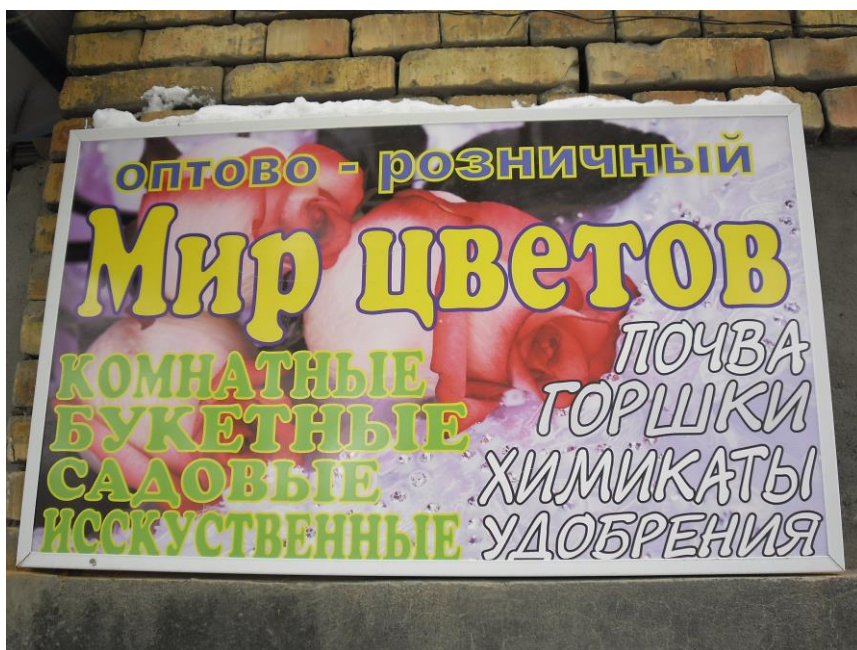
В Нескучном, по Венерову суду,
Влюбленные вовек скучать не смели.
За все, что летом делалось в саду,
Деревьям стало стыдно — покраснели.
Нескучный не скучает вдоль реки,
Напраслину трещат сороки-дуры.
Нескучный сад не смог не перейти
В Центральный парк сомнительной культуры.

Ответьте на вопрос: «Что символизирует Нескучный сад в этой песне?» Объем ответа – не более 25 предложений.

Часть 3

23. Рассмотрите вывеску.

Запишите пять замечаний, касающихся словесного оформления вывески. Замечания иллюстрируйте примерами.



Часть 4

Прочитайте стихотворение.

МАРИНА ЦВЕТАЕВА (1892–1941)

- 1 Легкомыслие! – Милый грех,
- 2 Милый спутник и враг мой милый!
- 3 Ты в глаза мои вбрызнул смех,
- 4 Ты мазурку мне вбрызнул в жилы.

- 5 Научил не хранить кольца, –
- 6 С кем бы жизнь меня ни венчала!
- 7 Начинать наугад с конца
- 8 И кончать еще до начала.

- 9 Быть, как стебель, и быть, как сталь,
- 10 В жизни, где мы так мало можем...
- 11 – Шоколадом лечить печаль
- 12 И смеяться в лицо прохожим!

1915

24. Настроение стихотворения...

1	пессимистическое
2	торжественное
3	жизнеутверждающее
4	элегическое

25. Размер данного стихотворения можно отнести к системе стихосложения

1	Тонической
2	Силлабо-тонической
3	Силлабической
4	Ни к одной из перечисленных

26. Лирическая героиня...

1	невоспитанна («и смеяться в глаза прохожим»)
2	неблагодарна по отношению к людям («научил не хранить кольца»)
3	чутка к жизни («быть, как стебель, и быть, как сталь»)
4	слабосильна (« в жизни, где мы так мало можем»)

27. Мазурка – значит

1	лекарство для инъекций
2	национальный танец с трехдольным размером
3	блюдо французской кухни
4	действия мазурика (вора, мошенника)

28. «Кольцо» в этих стихах – это

1	аллегория
2	мотив
3	символ
4	композиционный приём

29. Назовите троп, используемый в строке 6.
30. На каком художественном приёме построена первая строфа?
31. Хиазм – перекрестное расположение схожих смысловых и/или синтаксических единиц в двух смежных строках. Какие строки второй строфы содержат хиазм?
32. Аллитерацией на какой звук наполнена 2-ая строфа? Запишите букву, обозначающую этот звук.
33. Придаточное предложение какого типа встретилось в строках 9-10?
34. Какой синтаксический приём использован в строках 2 и 11?
35. Определите, какой частью речи в стихотворении является слово «проходим».
36. Придаточное какого типа встретилось в строках 5-6?
37. Найдите в 3-ей строфе контекстные антонимы. Выпишите их.
38. Какие слова в первой строфе используются как контекстные синонимы? Выпишите их через запятую в порядке следования в тексте.
39. Какова жизненная философия лирической героини? Объём ответа — не более 25 предложений.