

6 класс

1. Задача 1

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

В каком классе не могут учиться Антон и Игорёк?

1	в первом
2	во втором
3	в третьем
4	в седьмом

2. Задача 2

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. —

(91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Какое слово пропущено в предложении 14?

Ответ: автограф

3. Задача 3

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи

и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью.

(12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью.

(13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они

протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста».

(15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать.

(20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётков задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель.

(25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётков.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётков прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётков. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётков, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётков! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётков, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82) Вид у директора был взбешённый. (83) Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84) Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85) Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87) Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88) Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89) Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90) — Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91) Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92) А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93) Бабушка в школу ходит. (94) Она Пушкина любит, — решили родители.

Что влияет на решение Антона стать поэтом? (выберите два правильных ответа)

1	любовь к стихам
2	мечты о славе
3	возможность лёгкого заработка
4	лёгкость процесса сочинения
5	зависть к однокласснику
6	природный талант

4. Задача 4

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1) Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2) Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3) В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4) Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5) Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6) Писать стихи в школе было занятием популярным. (7) Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8) Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9) Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10) В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11) И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12) Теперь на переменах ему не давали прохода школьные

корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. —

(91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Какое слово используется в значении «самое заметное, замечательное, значительное, главное в чем-нибудь»?

Ответ: ГВОЗДЬ

5. Задача 5

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать.

(20) Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21) Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22) Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23) За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24) Мела метель. (25) Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26) А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27) Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28) «Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30) И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31) Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33) Решено: буду поэтом».

(34) На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35) — Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36) Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37) — Просто замечательное! (38) Какой стиль, какая мощь! (39) Вот он, русский язык! (40) Ну и Вертолётов! (41) Молодец! (42) Честно скажу: не ожидал. (43) Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44) Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45) Погоди-ка... — задумался директор. (46) — Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47) — Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48) — Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49) Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50) — Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51) — Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52) Буря мглою... (53) Выпьём, добрая подружка... (54) Вспомнил! (55) Да это же сам Александр Сергеевич!

(56) Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57) Это моё стихотворение, собственное. (58) Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59) При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60) — Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. — (61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62) Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63) Директор процедил сквозь зубы:

(64) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65) Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67) Я правильно прочитал, ничего не перепутал?
— ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с
ним? — подумал поэт. — (70) Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал
директор. — (72) Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь,
ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! —
закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78) Заболел. (79) Вот и
мысли путаются. (80) При чём здесь моё стихотворение, родители и
Пушкин?» (81) Но возражать не стал, побоялся.

(82) Вид у директора был взбешённый. (83) Такую наглость он встречал
впервые в жизни. (84) Работал он в школе давно, писал стихи и
руководил поэтическим кружком тоже давно. (85) Только вот с плагиатом
встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87) Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в
школу. (88) Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89) Из его
путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший
бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У
лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. —

(91) Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92) А
отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У
лукоморья...», мы не будем. (93) Бабушка в школу ходит. (94) Она
Пушкина любит, — решили родители.

Кем приходятся друг другу Игорёк Крылов и «И.Крылов, баснописец»? Они...

1	тёзки
2	однофамильцы
3	родственники
4	коллеги

6. Задача 6

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьём, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-ушкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг расвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65) Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67) Я правильно прочитал, ничего не перепутал?
— ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70) Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72) Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78) Заболел. (79) Вот и мысли путаются. (80) При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81) Но возражать не стал, побоялся.

(82) Вид у директора был взбешённый. (83) Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84) Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85) Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87) Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88) Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89) Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. —
(91) Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92) А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93) Бабушка в школу ходит. (94) Она Пушкина любит, — решили родители.

Укажите историческую неточность в описании портрета Крылова:

1	толстый дяденька
---	------------------

2	дяденька в чёрном пиджаке
3	седой дяденька
4	дяденька с бакенбардами

7. Задача 7

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится

вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Определите значение слова «отбирал» в предложении 9.

1	отнимал
2	производил отбор
3	украшал

8. Задача 8

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Каковы однородные сказуемые в предложении 20?

1	посмотрел и красиво
2	посмотрел, посмотрел и вывел
3	посмотрел, посмотрел
4	посмотрел и вывел

9. Задача 9

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Чего нет в предложениях 38-41?

1	смысла
2	имён собственных
3	подлежащих
4	сказуемых

10. Задача 10

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык!

(40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал.
(43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-ушкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Сколько стрóf пропускает директор, цитируя стихотворение «Зимний вечер» (предложения 64-65)?

1	половину строфы
2	одну строфу
3	полторы строфы
4	две строфы

11. Задача 11

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Ещё вчера Антон Вертолётов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твёрдо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Весёлых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздём каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолётова. (11)И Игорёк сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали всё, на чём можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорёк расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы её никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорёк расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в чёрном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорёк пока ещё не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолётову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорёк, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолётов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днём солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метёт метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолётов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолётов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолётов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолётов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолётов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолётов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, всё-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолётов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. — (52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолётов не понял: «Какой ещё Александр Сергеевич? (57)Это моё стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому ещё не показывал. (59)При чём тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолётов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолётов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаёшь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолётов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолётов.

(76)— Значит так, Вертолётов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолётов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чём здесь моё стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешённый. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зелёный».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. — (91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

Выпишите однокоренные слова из предложений 80-87

Ответ: наглость, наглец

12. Задача 12

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗде» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг

радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

В каком значении употреблено слово «фрукт» в предложении 97?

1	ученик
2	подозрительный тип
3	сочный плод
4	преступник

13. Задача 13

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗДе» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

Какими нарицательными существительными называют Антона Вертолётова? Выпишите эти существительные через запятую в порядке их следования в тексте, не повторяясь.

Ответ: внук, фрукт, не вор; внук, фрукт, вор

14. Задача 14

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗДе» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

В каком значении употреблено слово «процедил» в предложении 107?

1	произнёс с иронией
2	произнёс быстро
3	произнёс медленно
4	произнёс с ужасом

15. Задача 15

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗде» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

Выпишите из предложений 110-130 наречия, близкие по значению.

Ответ: радостно, умилённо

16. Задача 16

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗДе» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг

радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

Укажите способ образования слова «стенгазета». Ответ запишите одним словом в именительном падеже.

Ответ: сложение

17. Задача 17

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗДе» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

Выпишите относительные прилагательные из предложений 120-129.

Ответ: лицейский, музыкальный; музыкальный, лицейский

18. Задача 18

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗДе» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

Выпишите из текста слово со значением «музыкальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением»

Ответ: романс

19. Задача 19

Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

(95)Вертолётовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А моё стихотворение в «ГВОЗде» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолётов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнёт.

(101)— У лукоморья дуб зелёный... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин... (106)Александр Сергеевич, он ещё много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг

радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за неё директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас всё объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это всё я, всё я, старая, виновата.

(133)— В чём? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке ещё в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, ещё тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а ещё Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своём кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолётова тоже было хорошее настроение. (153)Он шёл из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.

Чьи стихи «сочинил» директор (предложение 150)? Напишите имя, отчество, фамилию автора в родительном падеже.

Ответ: Алексея Николаевича Плещеева

20. Задача 20

Прочитайте рассказ Ю.Марковой целиком (см. в конце файла)

Что такое плагиат?

1	подражание чужому произведению
2	присвоение чужого произведения
3	похищение чужого произведения
4	пристрастие к чужому произведению

21. Задача 21

Прочитайте рассказ Ю.Марковой целиком (см. в конце файла)

Напишите фамилии русских поэтов в порядке их появления в тексте.

Ответ: Пушкин, Некрасов, Крылов, Тютчев, Плещеев

22. Задача 22

Прочитайте рассказ Ю.Марковой целиком (см. в конце файла)

Кем последовательно собирался стать Антон? Ответы запишите в творительном падеже через запятую.

1	танкистом, изобретателем, гонщиком, поэтом, композитором
2	танкистом, поэтом, гонщиком, изобретателем, композитором
3	танкистом, гонщиком, изобретателем, поэтом, композитором
4	гонщиком, танкистом, изобретателем, поэтом, композитором

23. Задача 23

Прочитайте рассказ Ю.Марковой целиком (см. в конце файла)

Каким словом выражается одобрительное отношение директора к стихам и музыке?

Ответ: родной; родное; родная

24. Задача 24

Прочитайте сказку Ю.Марковой целиком. (см. в конце файла)

Какие стихи хотели бы Вы «написать ещё раз»? Почему? Объясните свой ответ в небольшом (10-20 предложений) сочинении.

25. Задача 25

Рассмотрите фотографию. Какие ошибки допущены в объявлении? Отредактируйте текст.



26. Задача 26

Прослушайте запись. Запишите услышанное. Ваша запись должна отражать особенности говора сказочника.

27. Задача 27

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.

3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.
7 И кот, окрысаясь на щенка,
8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И чтил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самим собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Сколько в тексте глагольных форм с переносным значением, образованных (или якобы образованных) от названий животных, насекомых, рыб?

1	11
2	15
3	17
4	19

28. Задача 28

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И читил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,

16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самым собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Выпишите из текста слово со значением «глупо, неудачно острить»

Ответ: ослить ; ослил

29. Задача 29

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1 Змеилась речка в тишине,
2 Плетя витки излучин.
3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.
7 И кот, окрысаясь на щенка,

8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И чтил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самим собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Выпишите из текста слово со значением «бранить, читать наставления»

Ответ: жучить ; жучил

30. Задача 30

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И чтил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,
- 17 Но всяк старался за двоих,
- 18 И разбирать не стоит,
- 19 Кто обезьянничал из них,
- 20 Кто был самим собою.
- 21 Их всех укрыла ночи тень —
- 22 И малых, и великих.
- 23 И как ни петушился день,
- 24 Но съёжился и сник он.
- 25 И звёзды счастья и любви

26 Зажглись над миром снова.

27 От них совели соловьи

28 И соловели совы.

Что значит слово «судачить» (строка 10)?

1	сплетничать
2	говорить
3	врать
4	мечтать

31. Задача 31

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток

14 И читил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самим собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

С названием какой рыбы соотносится глагол «судачить» в тексте?

Ответ: судак

32. Задача 32

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1 Змеилась речка в тишине,
2 Плетя витки излучин.
3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,

- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И чтил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,
- 17 Но всяк старался за двоих,
- 18 И разбирать не стоит,
- 19 Кто обезьянничал из них,
- 20 Кто был самим собою.
- 21 Их всех укрыла ночи тень —
- 22 И малых, и великих.
- 23 И как ни петушился день,
- 24 Но съёжился и сник он.
- 25 И звёзды счастья и любви
- 26 Зажглись над миром снова.
- 27 От них совели соловьи
- 28 И соловели совы.

Это редкое слово в словаре Даля определяется как «сипеть, хрипеть, сипло кричать». Выпишите его из текста.

Ответ: сычал; сычать

33. Задача 33

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И читил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,
- 17 Но всяк старался за двоих,
- 18 И разбирать не стоит,
- 19 Кто обезьянничал из них,
- 20 Кто был самым собою.
- 21 Их всех укрыла ночи тень —
- 22 И малых, и великих.
- 23 И как ни петушился день,

24 Но съёжился и сник он.

25 И звёзды счастья и любви

26 Зажглись над миром снова.

27 От них совели соловьи

28 И соловели совы.

В каких двух строчках передана главная мысль стихотворения? Номера строк запишите через запятую.

Ответ: 13, 14

34. Задача 34

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1 Змеилась речка в тишине,

2 Плетя витки излучин.

3 А там, на самой глубине,

4 Плотвичку сом прищучил.

5 Вдали темнели берега,

6 Ершился лес на склоне.

7 И кот, окрысаясь на щенка,

8 Мышонка проворонил.

9 Цыплёнка жучил таракан,

10 Сазан с лещом судачил.

11 И, как всегда, ослил баран,

12 Что конь весь день ишачил.

13 И каждый знал чужой шесток

14 И чтил не свой обычай.

15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самым собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Какой художественный приём вы видите в строке 1?

Ответ: олицетворение

35. Задача 35

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1 Змеилась речка в тишине,
2 Плетя витки излучин.
3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.

7 И кот, окрысаясь на щенка,
8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И чтил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самым собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

В каких строках использована составная рифма? Номера строк запишите через запятую.

Ответ: 22, 24

36. Задача 36

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И чтил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,
- 17 Но всяк старался за двоих,
- 18 И разбирать не стоит,
- 19 Кто обезьянничал из них,
- 20 Кто был самим собою.
- 21 Их всех укрыла ночи тень —
- 22 И малых, и великих.
- 23 И как ни петушился день,
- 24 Но съёжился и сник он.

- 25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

В какой строке звучит искажённая пословица?

Ответ: 13

37. Задача 37

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И чтил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,

17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самим собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

В каких соседних строках вы видите аллитерацию? Номера строк запишите через запятую.

Ответ: 27, 28

38. Задача 38

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1 Змеилась речка в тишине,
2 Плетя витки излучин.
3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.
7 И кот, окрысаясь на щенка,

8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И чтил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самым собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Выпишите из текста устаревшее местоимение.

Ответ: всяк

39. Задача 39

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И чтил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,
- 17 Но всяк старался за двоих,
- 18 И разбирать не стоит,
- 19 Кто обезьянничал из них,
- 20 Кто был самим собою.
- 21 Их всех укрыла ночи тень —
- 22 И малых, и великих.
- 23 И как ни петушился день,
- 24 Но съёжился и сник он.
- 25 И звёзды счастья и любви

26 Зажглись над миром снова.

27 От них совели соловьи

28 И соловели совы.

Найдите лишнее местоимение среди приведённых.

1	каждый
2	самим
3	свой
4	весь

40. Задача 40

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток

14 И читил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самим собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Выпишите из текста деепричастия. Выписывайте их через запятую в порядке следования в тексте.

Ответ: плетя, окрысаясь, набычась

41. Задача 41

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.

- 5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.
7 И кот, окрысаясь на щенка,
8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И читил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самим собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Выпишите из текста слово, образованное от звукоподражания

Ответ: цыплёнок; цыплёнка; цыпленок; цыпленка

42. Задача 42

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
- 2 Плетя витки излучин.
- 3 А там, на самой глубине,
- 4 Плотвичку сом прищучил.
- 5 Вдали темнели берега,
- 6 Ершился лес на склоне.
- 7 И кот, окрысаясь на щенка,
- 8 Мышонка проворонил.
- 9 Цыплёнка жучил таракан,
- 10 Сазан с лещом судачил.
- 11 И, как всегда, ослил баран,
- 12 Что конь весь день ишачил.
- 13 И каждый знал чужой шесток
- 14 И чтил не свой обычай.
- 15 Там выкомаривал сверчок,
- 16 Там гусь сычал, набычась,
- 17 Но всяк старался за двоих,
- 18 И разбирать не стоит,
- 19 Кто обезьянничал из них,
- 20 Кто был самим собою.
- 21 Их всех укрыла ночи тень —
- 22 И малых, и великих.

- 23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Приведите, пользуясь словарём, пример глагола, образованного от наименования животного.

43. Задача 43

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- 1 Змеилась речка в тишине,
2 Плетя витки излучин.
3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.
7 И кот, окрысясь на щенка,
8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И чтил не свой обычай.

15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самым собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Приведите, пользуясь словарём, пример глагола, якобы образованного от наименования животного.

44. Задача 44

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос.

Феликс Кривин

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1 Змеилась речка в тишине,
2 Плетя витки излучин.
3 А там, на самой глубине,
4 Плотвичку сом прищучил.
5 Вдали темнели берега,
6 Ершился лес на склоне.

7 И кот, окрысаясь на щенка,
8 Мышонка проворонил.
9 Цыплёнка жучил таракан,
10 Сазан с лещом судачил.
11 И, как всегда, ослил баран,
12 Что конь весь день ишачил.
13 И каждый знал чужой шесток
14 И чтил не свой обычай.
15 Там выкомаривал сверчок,
16 Там гусь сычал, набычась,
17 Но всяк старался за двоих,
18 И разбирать не стоит,
19 Кто обезьянничал из них,
20 Кто был самым собою.
21 Их всех укрыла ночи тень —
22 И малых, и великих.
23 И как ни петушился день,
24 Но съёжился и сник он.
25 И звёзды счастья и любви
26 Зажглись над миром снова.
27 От них совели соловьи
28 И соловели совы.

Докажите в небольшом сочинении (10-20 предложений), что перед вами юмористическое стихотворение.

К заданию 20

ЮЛИЯ МАРКОВА

ПОЭТ

(1)Еще вчера Антон Вертолетов мечтал быть изобретателем, позавчера — гонщиком, а неделю назад — танкистом. (2)Но сегодня он твердо решил стать поэтом.

(3)В школе вышел очередной выпуск стенгазеты «ГВОЗДЬ» — Газеты Веселых, Озорных, Задорных Детей.

(4)Гвоздем каждого выпуска было стихотворение. (5)Его обязательно размещали в самом верху, в рубрике «Стань поэтом». (6)Писать стихи в школе было занятием популярным. (7)Директор школы, будучи личностью творческой, всячески его поддерживал. (8)Он сам писал стихи и даже руководил поэтическим кружком. (9)Для «ГВОЗДя» отбирал стихи лично.

(10)В последнем номере поместили стихотворение Игорька Крылова, одноклассника Вертолетова. (11)И Игорек сразу же стал знаменитостью. (12)Теперь на переменах ему не давали прохода школьные корреспонденты: то Крылова фотографировали, то брали интервью. (13)Их очень интересовало, когда и почему тот стал писать стихи, хотя стихотворение Крылов написал всего одно. (14)Некоторые, в основном младшеклассники, даже просили у школьной знаменитости <...>, они протягивали все, на чем можно было писать, — листочки, тетрадки, а иногда дневники или даже книжки Пушкина, например, или Некрасова, оказавшиеся в портфеле, и просили: «Распишись, пожалуйста». (15)И Игорек расписывался. (16)Он даже специально подпись придумал с огромной закорючкой, чтобы ее никто подделать не мог и к его славе не примазывался. (17)А однажды Игорек расписался прямо под портретом, который был на первой странице. (18)Открыл книгу, а оттуда на него смотрит толстый седой дяденька в черном пиджаке, с бакенбардами; под портретом: «И. Крылов, баснописец». (19)Игорек пока еще не был баснописцем, но, видимо, в ближайшее время собирался им стать. (20)Потому что посмотрел, посмотрел на дяденьку и красиво, с закорючками, вывел: «Феде на память от И. Крылова».

(21)Антону Вертолетову тоже захотелось стать поэтом, и непременно знаменитым, как Игорек, или, может, даже как Крылов-баснописец.

(22)Вертолетов задумчиво смотрел в окно. (23)За окном ничего интересного не было: обычный зимний вечер. (24)Мела метель. (25)Когда зима на исходе, то днем солнце появляется чаще, светит ласковее. (26)А как только садится, то кажется, что зима не закончится вовсе, особенно когда метет метель. (27)Об этом-то и думал начинающий поэт, когда смотрел в окно.

(28)«Напишу-ка я о зиме», — решил Антон и стал придумывать название.

(29) «Зимний вечер», — оживился Вертолетов.

(30)И тут строчки вдруг сложились сами, как-то удивительно легко и быстро. (31)Вертолетов прочитал их вслух и ушам не поверил: как складно получилось! (32) «Оказывается, не такое уж сложное дело стихи сочинять, — подумал Вертолетов. — (33)Решено: буду поэтом».

(34)На следующий день поэт показал стихотворение директору.

(35)— Хорошее стихотворение у тебя получилось, Вертолетов, — похвалил директор. (36)Кто-кто, а он знал толк в поэзии. (37)— Просто замечательное! (38)Какой стиль, какая мощь! (39)Вот он, русский язык! (40)Ну и Вертолетов! (41)Молодец! (42)Честно скажу: не ожидал. (43)Хорошее стихотворение, прямо как родное. (44)Кажется даже, что я его раньше где-то слышал. (45)Погоди-ка... — задумался директор. (46)— Скажи, Вертолетов, а ты его сам сочинил? — он пристально посмотрел на поэта.

(47)— Сам, — ответил поэт и тоже уставился на директора.

(48)— Может, все-таки тебе кто-нибудь помогал?.. (49)Из взрослых?.. — не отставал директор.

(50)— Никто мне не помогал, — замотал головой Вертолетов.

(51)— Зимний вечер, зимний вечер... — повторял директор. —

(52)Буря мглою... (53)Выпьем, добрая подружка... (54)Вспомнил! (55)Да это же сам Александр Сергеевич!

(56)Вертолетов не понял: «Какой еще Александр Сергеевич? (57)Это мое стихотворение, собственное. (58)Я его только вчера сочинил и никому еще не показывал. (59)При чем тут какой-то Александр Сергеевич?»

(60)— Это же Пу-у-у-шкин, — словно прочитав мысли, ответил директор. —(61) Ты на кого замахнулся, плагиаторщик?! — вдруг рассвирепел он.

(62)Что такое плагиат, Антон не знал и плагиаторщиков никогда не видел, поэтому не понял, почему так разозлил директора. (63)Директор процедил сквозь зубы:

(64)Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

(65)Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя: где же кружка?

Сердцу будет веселей.

(66)— Так, Вертолетов? (67)Я правильно прочитал, ничего не перепутал? — ехидно спросил директор.

(68)— Пра-а-авильно, — ответил испуганный Вертолетов. (69) «Что это с ним? — подумал поэт. — (70)Может, заболел?»

(71)— У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том... — продолжал директор. — (72)Узнаешь?

(73)— Узнаю, — ответил Вертолетов.

(74)— Значит, тоже ты написал?

(75)— Нет, не я. Пушкин... А-але-ександр Сеергеевич, — заикаясь, ответил Вертолетов.

(76)— Значит так, Вертолетов, завтра в школу — с ро-ди-те-ля-ми! — закричал побагровевший директор.

(77) «Температура, — заключил Вертолетов. — (78)Заболел. (79)Вот и мысли путаются. (80)При чем здесь мое стихотворение, родители и Пушкин?» (81)Но возражать не стал, побоялся.

(82)Вид у директора был взбешенный. (83)Такую наглость он встречал впервые в жизни. (84)Работал он в школе давно, писал стихи и руководил поэтическим кружком тоже давно. (85)Только вот с плагиатом встретился впервые.

(86) «Какой наглец!» — подумал директор.

(87)Дома Антон толком не мог объяснить, почему вызывают родителей в школу. (88)Слов «плагиат» и «плагиаторщик» он не запомнил. (89)Из его путаного рассказа родители поняли только, что директор, заболевший бешенством, требует родителей, чтобы те ему объяснили, кто написал «У лукоморья дуб зеленый».

(90)— Недоразумение какое-то, — заключили мама с папой. —

(91)Никакого бешенства, конечно же, у директора и быть не может. (92)А отпрашиваться с работы, чтобы объяснить директору, кто написал «У лукоморья...», мы не будем. (93)Бабушка в школу ходит. (94)Она Пушкина любит, — решили родители.

* * *

(95)Вертолетовы, внук и бабушка, сидели в кабинете директора.

(96)— А мое стихотворение в «ГВОЗДе» напечатают? — осторожно спросил Антон у директора.

(97)— Нет, вы посмотрите, каков фрукт! — возмутился директор.

(98)— Вот видишь, — сказал Вертолетов бабушке на ухо. — (99)А вы мне не верили. (100)Сейчас про лукоморье спрашивать начнет.

(101)— У лукоморья дуб зеленый... — начал директор. — (102)Буря мглою небо кроет... (103)Как вы думаете, — посмотрел он на бабушку, — чьи это стихи?

(104)Бабушка непонимающе посмотрела на директора:

(105)— Тут сомневаться не приходится, это Пушкин...

(106)Александр Сергеевич, он еще много чего написал.

(107)— Я в курсе, — процедил директор. — (108)А вот ваш внук сомневается, о-о-чень даже сомневается, говорит, «Буря мглою...» написал ОН. (109)А ведь это плагиат в чистом виде, воровство, понимаете ли!

(110)— Плагиат?.. (111)Воровство?.. — удивилась бабушка. — (112)Не может быть. — (113)На минуту бабушка задумалась, а потом вдруг радостно запела: (114)— Буря-а-а мгло-о-ю небо кроет... (115)Вихри снежные крутя...

(116)— Что с вами? — насторожился директор.

(117)— То, как зверь, она...

(119)— Завоет, — закончил за нее директор.

(120)— То заплачет, как дитя, — бабушка на последних словах умиленно посмотрела на внука и прослезилась.

(121)— Какая красивая музыка, — сказал директор. — (122)Словно родная. (123)Сами сочинили?

(124)— Музыку не я сочинила, а лицейский друг Пушкина — Михаил Яковлев.

(125)— Лицейский друг, говорите. (126)Очень хорошо. (127)Нужно в нашей школе кружок организовать. (128)Музыкальный. (129)Чтобы дети музыку сочиняли на стихи, которые в стенгазете помещают, — сказал директор.

(130)— Я сейчас все объясню, — продолжала бабушка. — (131)Мой внук никакой не вор. (132)Это все я, все я, старая, виновата.

(133)— В чем? — не понял директор.

(134)— «Зимний вечер» — мой любимый романс. (135)Я его Антошеньке еще в колыбели пела. (136)Он под него так хорошо засыпал. (137)Ему слова, видимо, еще тогда запомнились, а теперь вот он их за свои и принял. (138)Такое у детей бывает, если стихи очень нравятся. (139)Я об этом даже в журнале по психологии читала. (140)Согласитесь, как Пушкин может не понравиться?

(141)С этим директор не мог не согласиться. (142)Пушкина он любил. (143)Любил он и Некрасова, и Тютчева, а еще Плещеева...

* * *

(144)Директор сидел в своем кабинете и смотрел в окно. (145)За окном светило солнце и пели птицы. (146)Наступила весна. (147)У директора было прекрасное настроение. (148)Он вспомнил детство и бабушку. (149)Тут у него родились строчки, они сложились легко и быстро:

(150)Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

(151)Он прочитал их вслух и собой остался доволен...

(152)У Антона Вертолетова тоже было хорошее настроение. (153)Он шел из школы домой и что-то насвистывал. (154)Он передумал быть поэтом. (155)Теперь он решил стать композитором.