

I. Переведите текст.

De Ferdinando Neapolitano



Maxime autem homini est, ut eius praesertim hominis qui principatum gerat, praesenti animo in adversis uti, nec adversanti fortunae succumbere. Ferdinandus* pater, in initio regni, cum multorum simul procerum ac populorum, nonnumquam etiam integrarum provinciarum ad Ioannem Andegaviensem** defectiones nuntiarentur, numquam mutavit vultum, nedum in animo consternaretur, in ipsos defectores nullo unquam contumelioso dicto usus. Nuntiata rebellione magni cuiusdam viri, quem honoris causa non nomino, tametsi famae suae minime ipse pepercerit, hactenus commotus est ut diceret dolere se quod

talis vir et e tanta familia ortus seque maioribus suis indignum fecisset; ceterum Christo gratias agere, quod ne minimam quidem ipse tanti patrandi facinoris causam illi praebuisset. Quid illud, nonne invicti est et ex adversis etiam vires resumentis animi?

Iovianni PONTANI *De principe*
(Prosatori Latini del Quattrocento / A cura di Eug. Garin.
Milano, Napoli, 1952. P. 1028-1030)

* *Ferdinandus* – Фердинанд I (1423-1494), король Неаполя.

** *Ioannes Andegaviensis* – Иоанн Анжуйский (1425-1470)

II. В VI песни Энеиды Анхиз сообщает Энею множество пророчеств о будущем Рима, в том числе о его царях. Вот два из этих пророчеств:

Nosco crinis* incanaque menta
regis Romani primam qui legibus urbem
fundabit Curibus parvis et paupere terra
missus in imperium magnum. Cui deinde subibit
otia qui rumpet patriae residesque movebit
quidam in** arma viros et iam desueta triumphis
agmina.

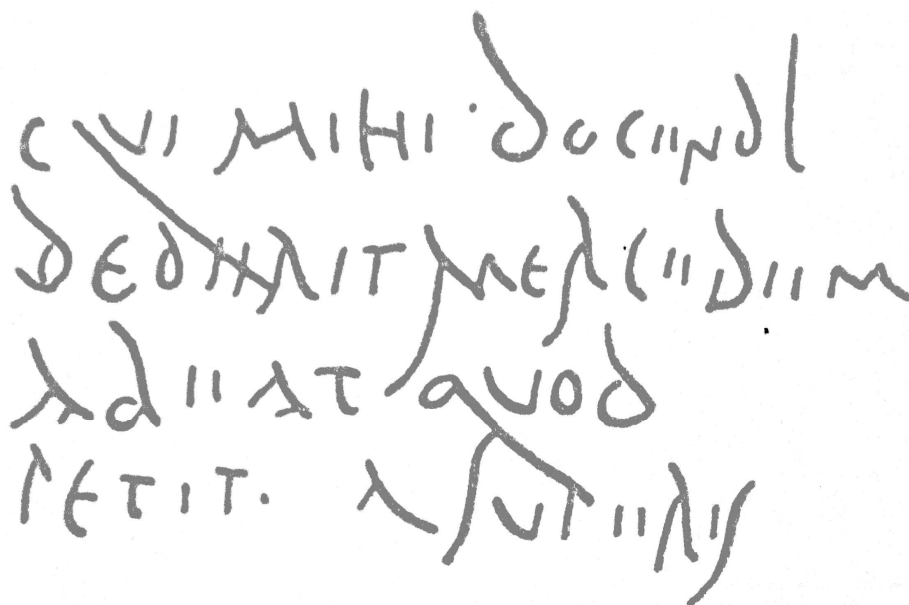
(VI, 809-815)

* = crines

** просим не обращать внимания на метрически неверную стопу

- 1) Перескажите одним предложением события, о которых идет речь в подчеркнутых отрывках, заменив активный залог пассивным и начав со слов «Анхиз не сомневался, что ...»
- 2) О каких двух царях идет речь в пророчестве Анхиза?
- 3) Восстановите двусложное имя второго царя, которое мы заменили местоимением quidam.

V. Во время раскопок древнеримского города Помпеи археологи обнаружили надпись на стене одного из домов (CIL IV 8562). Прочитайте эту надпись и Вы, переведите и предложите историческую интерпретацию: кто вырезал эту надпись, когда, в каких обстоятельствах. Известно, что последнее слово в надписи: ... **SUPERIS**



SVI MINI · D · S · I · N · D · I · L · I · T · M · E · R · S · I · D · I · M · L · A · T · A · U · O · D · I · T · I · T · L · S · U · T · I · L · I · S

Известно, что всего в надписи 9 слов.

VI. Найдите ошибки в статье о римских магистратурах, подчеркните их в тексте задания и исправьте, написав над ошибочным вариантом правильный.

РИМСКИЕ МАГИСТРАТУРЫ

Римские магистратуры делились на две группы – ординарные и неординарные. Такое странное название они получили из-за того, что, занимая второй тип магистратуры, римлянин никогда не мог получить за него орден. К ординарным магистратурам относились два консула, которых выбирали раз в два года, преторы, цензоры, народные трибуны и некоторые другие. Одни из основных задач цензоров заключались в том, чтобы следить за нравами и состоянием римского сената. А народный трибун должен был следить за самим народом, поэтому двери их домов всегда были закрыты. Власть трибуна распространялась только за городскими границами Рима. К неординарным магистратурам относились диктатор, начальник конницы, интеррекс. Интеррексом назывался магистрат, которого усаживали сначала между царями, а потом между консулами в случае невозможности прийти ими к какому-либо решению. Путь от низшей магистратуры к высшей назывался *cursus honorum*. И вершиной карьеры считался интеррекс.

Авторы заданий:

*И.И. Аникьев, А.В. Белоусов, М.И. Касьянова,
А.О. Корчагин, А.В. Мосолкин, А.В. Подосинов*