

Департамент образования города Москвы
Московский институт открытого образования
Кафедра филологического образования
Московская олимпиада школьников
2009 год
Литература
11 класс

I. История литературы

- 1) Назовите рассказы А.П. Чехова, которые принято называть «маленькой трилогией».
2) Назовите авторов и названия самых известных критических статей XIX столетия, посвященных следующим произведениям :

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.Н. Островский «Гроза»

3) Каким произведениям предпосланы эпитафии:

А) Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайя.

Б) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.

В). Многие, так же как и я, посещали сей фонтан; но иных уже нет, другие странствуют далече.

Г) Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.

Д) Мне отмщение, и аз воздам.

II. Знание текстов художественных произведений

Кому из античных авторов принадлежат слова:

Exegi monumentum?

Кто из русских поэтов XVIII–XX веков обращался к теме «памятника»?

III. Теория литературы

Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для решения своей художественной задачи? Аргументируйте ответ примерами из текста.

Б. Пастернак

Магдалина

У людей перед праздником уборка.

В стороне от этой толчеи

Обмываю миром из ведерка

Я стопы пречистые Твои.

Шарю и не нахожу сандалий.

Ничего не вижу из-за слез.

На глаза мне пеленой упали

Пряди распустившихся волос.

Ноги я Твои в подол уперла,

Их слезами облила, Иисус,

Ниткой бус их обмотала с горла,

В волосы зарыла, как в бурнус.

Будущее вижу так подробно,

Словно Ты его остановил.

Я сейчас предсказывать способна

Вещим ясновиденьем сивилл.

Завтра упадет завеса в храме,
Мы в кружок собьемся в стороне.
И земля качнется под ногами,
Может быть, из жалости ко мне.

Перестроятся ряды конвоя,
И начнется всадников разъезд.
Словно в бурю смерч, над головою
Будет к небу рваться этот крест.

Брошусь на землю у ног распятыя,
Обомру и закушу уста.
Слишком многим руки для объятья
Ты раскинешь по концам креста.

Для кого на свете столько шири,
Столько муки и такая мощь?
Есть ли столько душ и жизней в мире?
Столько поселений, столько роц?

Но пройдут такие трое суток
И столкнут в такую пустоту,
Что за этот страшный промежуток
Я до Воскресенья дорасту.

1949

IV. Анализ текста

А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцских горца. У одного под кожаным плащом была волянка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, мать божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы, приложили к губам свои цевницы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной...

1. *Как называется произведение, кто его автор?*
2. *Как этот фрагмент проясняет авторскую концепцию?*