

Департамент образования города Москвы  
Московский институт открытого образования  
Кафедра филологического образования  
Московская олимпиада школьников  
2009 год  
Литература  
9 класс

## I. История литературы

1) *Вставьте фамилии русских писателей в утверждение:*

Русская литература вбирала в себя все лучшее и стремительно проходила в XVIII веке пору своеобразного ученичества, то есть того состояния, когда опора на традиции готовит новое качество. Новая русская сатира рождается в творчестве \_\_\_\_\_, драматургия — в трагедиях \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. В конце века появляется новая русская проза — повести \_\_\_\_\_.

Для справок: А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, Н.М. Карамзин.  
*Дополнительный балл:* Назовите произведения, ими созданные.

2) *Найдите «лишнее». Объясните принцип построения логических цепочек.*

1. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Платонов, И.С. Тургенев, А.А. Фет.

2. А.Т. Твардовский, И.С. Тургенев, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин.

3. «Бежин луг», «Певцы», «Бирюк», «Муму».

## II. Теория литературы

1). *Напишите статью «Рассказ» для словаря литературоведческих терминов.*

2). *Дайте толкование литературоведческих терминов, приведенных в отрывке из поэмы М.Ю. Лермонтова «Сказка для детей»:*

Умчался век эпических поэм,  
И повести в стихах пришли в упадок;  
Поэты в том виновны не совсем  
(Хотя у многих стих не вовсе гладок),  
И публика не права между тем;  
Кто виноват, кто прав — уж я не знаю,  
А сам стихов давно я не читаю —  
Не потому, чтоб не любил стихов,  
А так: смешно ж терять для звучных строф  
Златое время... в нашем веке зрелом.  
Известно вам, что заняты мы делом.

## III. Знание текстов художественных произведений

1) *Вспомните и запишите первую строчку каждого из приведенных ниже стихотворений А.С. Пушкина.*

2) *Назовите адресатов посланий.*

А) ...Недолго нежил нас обман... (1818)

Б) ...И я судьбу благословил... (1826)

В) ...Передо мной явилась ты... (1825)

Г) ...Голубка дряхлая моя... (1826)

Д) ...Храните гордое терпенье... (1827)

#### IV. Анализ текста

День был жаркий. В трех **верстах** от **станции**\*\*\* стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю. «Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота ее меня поразила. «Это твоя дочка?» — спросил я **смотрителя**. «Дочка-с, — отвечал он с видом довольного самолюбия, — да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать». Тут он принялся переписывать мою **подорожную**, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и **шлаффорке** отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними **трапезу**; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлаффорке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я **приличные** немецкие стихи. Все это доньше сохранилось в моей памяти, также как и горшки с бальзамином, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах.

1. *Как называется произведение и кто его автор?*
2. *Как связано описание картинок на стене с идеей произведения? Аргументируйте свое мнение в развернутом ответе.*
3. *Как можно охарактеризовать тон рассказчика и какими средствами передается его отношение к описываемому?*
4. *Объясните значение выделенных слов и выражений.*
5. *Вспомните эпитафию к этому произведению и назовите его автора.*