

Департамент образования г. Москвы
Московский институт открытого образования
Кафедра филологического образования

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ЛИТЕРАТУРЫ
2010 ГОД
2 тур
11 класс

Задания	Баллы
<p>1. Вспомните <i>имена русских и зарубежных писателей</i>, прославившихся как <i>авторы юмористических и сатирических</i> произведений.</p>	1. Каждая правильная фамилия = 3, ФИ = 4, ФИО = 5
<p>2. Назовите основные <i>приемы, создающие комический эффект</i> и вызывающие смех у читателя.</p>	2. Каждый приём = 3
<p>3. Назовите <i>авторов и произведения</i>, из которых взяты следующие реплики:</p> <p>А) «- Ложи, - говорю, - взад! А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит».</p> <p>Б) «Вызывает антирес Ваш технический прогресс: Как у вас там сеют брюкву - С кожурою али без?..»</p> <p>В) «У нас в Одессе быстро поднятое не считается упавшим».</p> <p>Г) «Черт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор, зажаренный вместо говядины».</p> <p>Д) «Заседание продолжается! Лед тронулся, господа присяжные заседатели!»</p> <p>Е) «Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперек себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди».</p>	3. Автор = 3 Название произведения = 3
<p>4. Назовите <i>авторов и жанры</i> следующих произведений:</p> <p>А) «Собачье сердце»</p> <p>Б) «Клоп»</p> <p>В) «В стерео-фото-кине-мато-скопо-био-фоно и проч.-графе»</p> <p>Г) «Недоросль»</p> <p>Д) «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p>	4. Автор = 3 Жанр = 3
<p>5. Назовите <i>авторов и произведения, цитаты и ссылки</i> на которые вы можете отметить во фрагментах из стихотворения Т. Кибирова «К вопросу о романтизме»:</p> <p>И скучно, и грустно. Свинцовая мерзость. Бессмертная пошлость. Мещанство кругом. С усами в капусте. Как черви слепые. Давай отречемся! Давай разобьем оковы! И свергнем могучей рукою! Гори же, возмездья священный огонь!</p>	5. Каждый автор = 3 Каждое произведение = 3

...
Новольно законом нам жить! Невтерпеж!
Нет удержу! Нет! Не хочу, не хочу!
Пусть все пропадает. Эх, эх, согреси!
И пусть только сунется Тот, кто терпел
и нам повелел! Невтерпеж мне! Ату!
Он нам ни к чему! Нам Варраву, Варраву!
Не сторож я брату, не сторож, не брат!

...
И вдруг от соседей пахнуло картошкой,
картошкой и луком пахнуло до слез.
И слюнки текут... И какая же пошлость
и глупость какая! И жалко горшок
разбитый. И стыдно. Ах, Господи Боже!
Прости дурака! Накажи сопляка
за рабскую злобу и неблагодарность!

Да здравствуют музы! Да здравствует разум!
Да здравствует мужество, свет и тепло!
Да здравствует Диккенс, да здравствует кухня!
Да здравствует Ленкин сверчок и герань!

Гостей позовем и картошки нажарим,
бокалы содвинем и песню споем!

6. Прочитайте рассказ Тэффи (Надежды Александровны Лохвицкой) «Восток» и *аргументировано ответьте* на следующие вопросы:

ВОСТОК

Н.С. Гумилеву.

Мерангов много путешествовал. Он любил Восток и хорошо его знал.

Он не тащил в свой дом из дальних странствий разный хлам, как делает большинство путешественников, но то небольшое, чем мы любовались, было действительно ценно и редко.

Каждая вещь имела свою историю: или забавную, или трагическую, или просто занятную, и из этого видно было, что вещь эта может считаться интересной не только у нас, но и на своей родине.

Мерангов пересыпал свою речь разными местными выражениями и словами, которые придавали особую колоритность его рассказам, хотя для нас, не знающих басурманского языка, звучали все одинаково, либо в роде "Бэмэнэ", либо в роде "Эль-Джаман".

-- Взгляните на это бэмэнэ, -- говорил он, развертывая тканное полосатое покрывало. -- Это багдадские Эль-Джаманы носят на голове. Старый Эль-Джаман, который уступил мне его, кстати сказать, за довольно крупную сумму, рассказал мне, что вещь эта принадлежала когда-то царице Бэмэнэ из рода Эль-Джаманов. Она задушила своего мужа, обернув ему вокруг шеи вот эту самую ткань.

Мы с чувством жуткого любопытства разглядывали материю.

-- Какое чудное сочетание красок! -- сказала бывшая между нами художница. -- По-моему, это пятнадцатое столетие.

-- Четырнадцатое, -- поправил Мерангов. -- Династия Эль-Джаманов кончилась в четырнадцатом.

-- А вот этот ковер, -- вот тот, который на стене. Да, он очень красив, но еще более интересен. С ним связана старинная легенда. Когда царица Эль-Джаман убила своего мужа, она завернула его в этот ковер и сказала

своему любовнику Бэмэнэ, что это новый диван. А любовник, -- он был из негров, -- сел на этот диван и стал петь стихи в честь прекрасной царицы. Он пел их три дня и три ночи, а на четвертый день царь в ковре размяк, и певец спел, что, мол, у царицы скверный диван. Эль-Джаман, испугавшись, что он раскрыл ее преступление, немедленно задушила также и его, завернула в тот же ковер и стала царствовать. Вот он, этот самый ковер.

Мы рассматривали ковер, благоговейно поглаживали. Вихрастый гимназист, брат Мерангова, даже понюхал.

-- Чудный ковер!

-- Какой пушистый!

-- Замечательный рисунок! -- сказала художница. Это, пожалуй, пятнадцатый век.

-- Тринадцатый, -- поправил хозяин. -- В пятнадцатом уже не было этой наивности, -- видите?

Он показал пальцем на наивность ковра, действительно поразительную.

-- А вот знаменитый дамаский клинок. Это -- знаменитая сталь, настоящая "бэ-мэнэ". Вот, видите, на нем вычеканена арабская буква. Это знак Эль-Джамана. Священный знак, показывающий, что меч этот принадлежал одному из потомков пророка. По легенде, этим мечом лукавая принцесса Бэмэнэ отрубила голову своему мужу. Не трогай, Костя, -- ты порежешь руку.

Но гимназист уцепился за клинок обеими руками.

-- А я прочел! -- радовался он. -- Вот под этим завитком... вот, смотрите: "Зо-лин-ген" -- совсем у них буквы простые были.

-- Что?.. Что?...

-- Где?

-- Быть не может!

Мерангов схватил свое "бэмэнэ".

-- Какая подлость! -- прошептал он побелевшими губами. -- Подделка! Немецкая подделка. А старый Эль-Джаман клялся мне бородой пророка!..

Он долго в полном отчаянии рассматривал опозоренный Золингеном клинок...

Мне было жаль его. Я отошла и стала восхищаться ковром.

-- Какая красота! какое нежное сочетание красок. И, действительно, какой наивный рисунок.

-- Чудный ковер! Посмотрите, -- изнанка, кажется, еще красивее, чем лицо. Но что это?

Да, уж ничего не поделаешь! "Это" было скромно затертое клеймо: "Made in Germany"...

Я быстро опустила ковер.

-- Нет, нет... Изнанка все-таки гораздо хуже...

Не надо его расстраивать.

-- Посмотрите! -- шепнула мне художница, любовавшаяся покрывалом.

Я посмотрела.

Внизу, на углу, чуть видно необычайное: "Москва, мануфакт...".

Хорошо работают. Горжусь Москвой. Сама привезла из Венгрии чудные платки с "наивными" розами. Все художники ахали. А потом разглядели скромное: "Москва, мануфакт..." -- и успокоились.

-- Вот тебе "бэмэнэ"!

Не надо только его расстраивать.

Но хозяин уже успокоился и примирился с Золингеном. С кем этого не бывает.

Зато он нам покажет штучку, какую не в каждой коллекции найдешь. Чашечку.

-- Да, маленькую фарфоровую чашечку, с нарисованной на ней синей розой. Из этой чашечки отравила красавица Бэмэнэ своего мужа Бэмэнэ... Что вы так смотрите, госпожа художница! Это уж безусловно пятнадцатое столетие, потому что позднее секрет составления этой синей краски был потерян... Ведь вы не станете спорить?

Нет, она и не думала спорить. Лицо у нее стало какое-то странное, напряженное, углы рта опустились, как будто ей тошно, и вдруг она повернулась и выбежала в другую комнату.

Я испугалась. Пошла за ней.

-- Что с вами?

-- Ради Бога, молчите! Только молчите!...

Да что с ней, истерика, что-ли?
 -- Молчите! Ведь, эту чашечку... эту чашечку шесть лет назад... о,
 Господи!... Ведь, эту чашечку я сама разрисовала!

Задания	Баллы
<p>6.1. Что вы знаете о человеке, которому Надежда Лохвицкая (Тэффи) посвятила свой рассказ. Каким образом <i>заголовок рассказа может быть связан</i> с его биографией?</p>	<p>6.1. Имя, фамилия этого человека = 3 Каждый факт его биографии = 3 Связь заголовка с биографией = 5</p>
<p>6.2. Какие различные значения приобретают слова "Бэмэнэ" и "Эль-Джаман" по ходу повествования. Предположите <i>причину использования автором этих окказионализмов¹</i>.</p>	<p>6.2. Каждое правильное значение = 3 Причины использования = 5</p>
<p>6.3. Как вы думаете, почему у героя такая <i>фамилия</i>? Какие <i>ассоциации</i> она вызывает и как может быть связана с <i>темой и идеей</i> рассказа?</p>	<p>6.3. = 0-10 баллов Оценивается правильность и полнота ответа</p>
<p>6.4. Назовите <i>художественные детали</i>, которые принципиально важны для понимания <i>авторской позиции</i> писателя. Поясните их <i>роль в повествовании</i>.</p>	<p>6.4. Каждая деталь = 3 Обоснование роли каждой детали = 5</p>
<p>6.5. Вспомните и назовите <i>произведения русских и европейских авторов, в сюжет которых также вставлены восточные легенды и предания</i>. С какой целью это сделано в том или ином произведении? Ответ аргументируйте.</p>	<p>6.5. Каждое произведение = 3 Аргументированное обоснование оценивается от 0 до 10 баллов.</p>
<p>7. <i>Продолжите рассуждение автора</i> текста, максимально демонстрируя свои познания в области теории и истории литературы.</p> <p><i>Современность в качестве литературного сырья раньше ценилась меньше, нежели это могло бы показаться нам, живущим в эпоху, когда властвует настоящее <...></i></p> <p><i>Современный человек громко о себе заявляет, требуя места в литературе, хочет туда попасть возможно скорее со всеми своими особенностями, с заботами и надеждами как отдельная личность, как член семьи, общества, представитель государства, хочет быть запечатлённым в литературе в дни мира и войны, в счастье и беде, во всех классах, слоях, профессиях, более того, во всём брожении перемен, преобразований, во всей подвижности того, что ещё находится в становлении и ещё может измениться. Эту кипящую, меняющуюся магму многие писатели и критики принимают как ценнейший материал для литературы <...></i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Парандовский Ян². «Алхимия слова»: Глава «Материал литературы»³)</i></p>	<p>7. = 0 до 15 баллов</p> <p style="text-align: center;">Оценивается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе = 0-3. 2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями = 0-3 3. Обоснованность привлечения текстов произведений = 0-3 4. Последовательность и логичность изложения = 0-3 5. Следование нормам речи = 0-3

¹ **Окказионализм** — (от лат. Occasionalis – случайный) неизвестное языку слово или выражение, образованное по языковой модели, используемое только в условиях данного контекста как индивидуально-авторское стилистическое средство..

² **Парандовский Ян** (польск. Jan Parandowski; 11 мая 1895, Львов — 26 сентября 1978, Варшава) — польский писатель.

³ Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни: Пер. с польского /Сост. и вступ. ст. С. Бэлзы; Ил. П. Сацкого. – М.: Правда, 1990. – С. 162–171.