

Департамент образования г. Москвы  
 Московский институт открытого образования  
 Кафедра филологического образования

**МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
 ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ  
 2010 ГОД  
 2 тур  
 9 класс**

Задание №1.	Баллы
<p><b>1-1.</b> Назовите <i>авторов</i> произведений.</p> <p>1) «Мертвые души»                      2) «Горе от ума»                      3) «Живые мощи»                      4) «Горячий снег»                      5) «Обыкновенное чудо»</p> <p><b>1-2.</b> Как называется <i>средство художественной выразительности</i>, лежащее в основе каждого из предлагаемых заголовков?</p> <p><b>1-3.</b> В чем его <i>особенности</i>?</p>	<p><b>1-1.</b> Каждый автор = 3</p> <p><b>1-2.</b> Средство художественной выразительности = 3</p> <p><b>1-3.</b> Его особенности = 5</p>
<p><b>Задание №2.</b></p> <p><b>2-1.</b> Назовите произведения русской литературы XIX и XX веков, <i>главные герои</i> которых – <i>животные</i>.</p> <p><b>2-2.</b> Как называется <i>художественный прием</i> внутреннего «очеловечивания» подобных персонажей?</p>	<p><b>2-1.</b>                      Каждое произведение = 3                      Если указан автор = 5</p> <p><b>2-2.</b> Название художественного приёма = 3</p>
<p><b>Внимание!</b>                      Из заданий №3 и №4 выполняется <b>1 (одно)</b> по выбору учащегося.</p>	
<p><b>Задание №3.</b></p> <p><b>3-1.</b> «В последних числах сентября, презренной прозой говоря...» Почему А.С. Пушкин «говорит прозой», хотя перед нами классический четырехстопный ямб?</p> <p><b>3-2.</b> В каком <i>смысле</i> здесь употребляется слово «проза»?</p>	<p><b>3 (1 и 2).</b> = 0-5</p> <p>Оценивается правильность и полнота ответа</p>
<p><b>Задание №4</b></p> <p>Обратите внимание на то, что героини русской литературы обычно названы по имени, герои – по фамилии: Гринев и Маша, Онегин и Татьяна, Печорин и Мэри, Лаврецкий и Лиза, Рудин и Наталья..</p> <p><b>4-1.</b> Подумайте и <i>напишите</i> почему.</p> <p><b>4-2.</b> Назовите <i>авторов, произведения, откуда взяты</i> приведённые имена героев.</p>	<p><b>4.</b> = 0-5</p> <p>Оценивается правильность и полнота ответа</p> <p>Каждый автор и произведение = 3</p>
<p><b>Задание №5.</b></p> <p><b>5.1.</b> Прочитайте стихотворения и <i>ответьте развернуто и доказательно</i> на поставленные вопросы.</p>	

**И.С. Тургенев**  
**«Как хороши, как свежи были розы...»**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

*Как хороши, как свежи были розы...*

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:

*Как хороши, как свежи были розы...*

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, – но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

*Как хороши, как свежи были розы.*

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною – и чудится скучный, старческий шепот...

*Как хороши, как свежи были розы...*

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино – и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

*Как хороши, как свежи были розы...*

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... и все они умерли... умерли...

*Как хороши, как свежи были розы...*

*сентябрь, 1879*

**Иван Мятлев «Розы»**

Как хороши, как свежи были розы  
В моем саду! Как взор прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодной рукой!

Как я берег, как я лелеял младость  
Моих цветов заветных, дорогих;  
Казалось мне, в них расцвела радость,  
Казалось мне, любовь дышала в них.

Но в мире мне явилась дева рая,  
Прелестная, как ангел красоты,  
Венка из роз искала молодая,  
И я сорвал заветные цветы.

И мне в венке цветы еще казались  
На радостном челе красивее, свежей,  
Как хорошо, как мило соплетались  
С душистою волной каштановых кудрей!

И заодно они цвели с девицей!  
Среди подруг, среди плясок и пиров,  
В венке из роз она была царицей,  
Вокруг ее вились и радость и любовь.

В ее очах – веселье, жизни пламень;  
Ей счастье долгое сулил, казалось,  
рок.  
И где ж она?.. В погосте белый камень,  
На камне – роз моих завянувший веноч.

1834

## Игорь Северянин «Классические розы»

Как хороши, как свежи были  
розы  
В моем саду! Как взор  
прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодной  
рукой!

И. Мятлев, 1834 г.

В те времена, когда роились грезы  
В сердцах людей, прозрачны и ясны,  
Как хороши, как свежи были розы  
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...

Нет ни страны, ни тех, кто жил в  
стране...  
Как хороши, как свежи ныне розы  
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут – уже стихают грозы.  
Вернуться в дом Россия ищет троп...  
Как хороши, как свежи будут розы,  
Моей страной мне брошенные в гроб!

1925

Задания	Баллы
<b>5.1.</b> К какому <i>лирическому жанру</i> можно отнести каждое стихотворение?	<b>5-1.</b> Правильный ответ = 3 Аргументация ответа = 5
<b>5.2.</b> Какие <i>похожие мотивы</i> связывают их?	<b>5-2.</b> Каждый правильно названный мотив = 3 Аргументация ответа = 5
<b>5.3.</b> Укажите <i>художественные детали</i> , которые свидетельствуют об общности текстов.	<b>5-3.</b> Каждая правильно названная деталь = 3 Аргументация ответа = 5
<b>5.4.</b> Почему, с вашей точки зрения, именно <i>символический образ роз</i> был положен в основу диалога художников трех поколений?	<b>5-4.</b> = 0-5 баллов Оценивается полнота ответа, доказательность
<b>5.5.</b> Какой <i>новый оттенок смысла</i> , отличный от произведений авторов XIX века, вносит в лирический сюжет Игорь Северянин?	<b>5-5.</b> Правильный ответ = 5
<b>6.</b> <i>Продолжите рассуждение автора</i> текста, максимально демонстрируя свои познания в области теории и истории литературы.  «Как написано «Слово о полку Игореве» — прозой или стихами? Судя по переводам, осуществленным писателями XIX и XX веков, это, безусловно, поэтическое произведение <...> Трудно провести в «Слове» строгую границу между стихом и прозой. Оно в целом — поэзия, а прозаичен ли тот или иной отрывок, суть дела от этого не меняется. Но, значит, порой стих от прозы трудноотличим, они взаимопроникаемы и взаимообратимы? (Наровчатов С.С. <sup>1</sup> «Необычное литературоведение»: глава «Поэзия и проза. Роды и жанры» <sup>2</sup> )	<b>6.</b> = 0 до 20 баллов  <b>Оценивается:</b> 1. Знание произведения = 0-5; 2. Владение теорией литературы = 0-5; 3. Знание истории литературы = 0-5; 4. Последовательность и логичность изложения = 0-5

<sup>1</sup> Наровчатов Сергей Сергеевич (3 октября 1919 г., Хвалынский Саратовской губернии — 17 июля 1981, Москва) — русский советский поэт. Герой Социалистического Труда (1979). Окончил Институт философии, литературы и истории (МИФЛИ) и Литературный институт им. М. Горького (1941). Участник советско-финской и Великой Отечественной войны. Секретарь Союза писателей СССР, первый секретарь Московского отделения СП РСФСР (с 1971). В 1974–1981 главный редактор журнала «Новый мир». Награжден орденом Ленина, тремя другими орденами, медалями.

<sup>2</sup> Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. – Изд. 3-е. – М.: Дет. лит., 1981. – С. 216–218.