

10 класс

1. Участники должны продемонстрировать знание современной **орфографической** нормы и уметь обосновать ее с исторической точки зрения.

Почему после шипящих на конце наречий, кроме исключений, и существительных женского рода, пишется мягкий знак: *дрожь, настезь, глушь, сплошь*.

Ответ. До XV века [ж] и [ш] были мягкими.

Оценка – 2 (1 балл – указание на мягкость, 1 балл – указание на век)

2. Участники должны продемонстрировать знания **по истории языка**.

2. Можно ли считать родственными слова *пол, поле и поляна*?
Объясните свой ответ.

Ответ. Да.

Все слова связаны со словом «полюй», в значении которого содержится идея открытости. По словарю М.Фасмера **поле** связано с др.рус. **поль**, а **поляна** производна от **поле**.

Оценка – 2

3. Участники должны продемонстрировать знание **речевых норм** русского языка и понимание их обусловленности языковой системой.

В современном русском языке формы деепричастий на – *вши* считаются малоупотребительными. Как вы думаете, почему?

Материал для размышлений.

Снявши голову, по волосам не плачут. (Пословица)

Спотыкнувшись три раза,

Починивши оба глаза,

Потирая здесь и там,

Входят братья к двум коням. (П.П. Ершов. Конёк-Горбунок)

Ответ. Данные формы малоупотребительны, так как они придают речи разговорно-просторечную и(или) архаичную окраску.

Оценка – 2. (1 балл - , 1 балл -)

4. Участники должны показать знание **синтаксической системы** русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности.

Дано предложение: *Вчера приехавший инженер разместился в гостинице с удобствами.*

Какое языковое явление отражено в этом предложении? От чего зависят возможности разного толкования данной фразы?

Ответ. Синтаксическая омонимия. Главный фактор понимания – порядок слов.

Оценка – 2.

5. Участники должны показать знание **грамматической системы** русского языка и умение анализировать грамматические явления повышенной сложности.

Объясните значения предлогов в приведенных примерах:

1. *Там о заре прихлынут волны...* (А.С. Пушкин),

2. *Генерал от кавалерии.*

Ответ

1. Временное (на заре)

2. Определительное

Оценка – 2 .

6. Участники должны продемонстрировать **лингвистически осознанный подход** к языковым фактам и явлениям.

Англичанин (немец, француз) будет искать в энциклопедии фамилию *Чайковский* на букву Т? Почему?

Ответ. Русский Ч – смычно-щелевой, состоит из сочетания звуков Т' и Ш'.

Оценка – 2.

7. Участники должны продемонстрировать **знания по истории антропонимики и топонимики.**

Просклоняйте польскую по происхождению фамилию *Ковальский*, русскую *Ковалёв* и украинскую *Ковальчук*. В каких падежах окончания русской фамилии не совпадают с окончаниями польской фамилии, а в каких — с окончаниями украинской фамилии? Как это можно объяснить с точки зрения истории образования русских фамилий?

Ответ. Окончания русской фамилии не совпадают с окончаниями польской фамилии во всех падежах, кроме И. п. и Т. п.; с окончаниями украинской фамилии они совпадают во всех падежах, кроме Т. п.:

И. <i>Ковальский</i>	<i>Ковалёв</i>	<i>Ковальчук</i>
Р. <i>Ковальского</i>	<i>Ковалёва</i>	<i>Ковальчука</i>
Д. <i>Ковальскому</i>	<i>Ковалёву</i>	<i>Ковальчуку</i>
В. <i>Ковальского</i>	<i>Ковалёва</i>	<i>Ковальчука</i>
Т. <i>Ковальским</i>	<i>Ковалёвым</i>	<i>Ковальчуком</i>

Это объясняется тем, что русские фамилии по происхождению являются притяжательными прилагательными, отвечавшими на вопрос *чей (сын)?* Поэтому в Т. п. они имеют окончание, свойственное не существительным, а прилагательным (*Ковалев-ым* как *красн-ым*).

Польские фамилии являются полными прилагательными и имеют все падежные окончания прилагательных.

Украинские фамилии по происхождению являются существительными и имеют все падежные окончания существительных.

Оценка – 2.

8. Участники должны показать знание русской фразеологии и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте.

Вспомните характеристику Зарецкого, секунданта Ленского, в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*В дуэлях классик и педант
Любил методу он из чувства,
И человека растянуть
Он позволял — не как-нибудь,
Но в строгих правилах искусства,
По всем преданьям старины...*

Кого и какие преданья имел в виду поэт в своих реминисценциях, то есть содержащихся в тексте неявных, косвенных отсылок к другому известному тексту (произведению), напоминаний о другом произведении, факте духовной культуры?

Ответ. Реминисценция основана на фразеологизме *прокрустово ложе*.

Оценка - 2

9. Участники должны продемонстрировать фоновые фактологические знания, связанные с русским национальным языковым сознанием.

Почитайте пословицы.

Хлеб-соль ешь, а правду режь;

Спасибо тому, кто поит и кормит, а вдвое тому, кто хлеб-соль помнит.

Почему в русском национальном сознании хлеб всегда неразрывно присутствует с солью?

Ответ

Хлеб	Соль
<p>У южных славян хлеб символизировал весенний сев и урожай будущего года. Ритуальное «ломание» и поедание хлеба как бы вливали в каждого участника обряда магическую силу «хлебного духа» и вместе с тем служило особым видом жертв божествам, от которых зависит плодородие.</p> <p>У восточных славян также многие ритуальные действия связаны именно с хлебом: например, при гаданиях хлеб пускали по воде, выставляли собаке на выбор, клали под подушку, клали в колосья в поле, оставляли на развилке дорог, на предполагаемом месте нового дома</p> <p>В христианстве – на Тайной Вечери Иисус Христос преломил хлеб, сказав: «Это Тело Мое, за вас ломимое».</p> <p>Христиане, причащаясь, принимают хлеб как Самого Христа, Его Тело.</p>	<p>Символично-обрядовое значение имел такой «нерастительный» продукт питания, как соль. Добыча ее была трудоемка, везли ее во многие уголки России издалека, и потому стоила она весьма дорого. Во времена Ивана Грозного, например, пуд соли стоил столько же, сколько добротная крестьянская изба. Но, конечно, не цена соли, не трудоемкость ее добычи и даже не вкусовые качества стали основой для переосмысления этого продукта питания в фольклоре и мифологии. Издавна стало известным редкое свойство соли — предохранять продукты (особенно мясные) от гниения, консервировать их. Отсюда ее основная символика — символика постоянства, вечности, верности, дружбы и уважения. С этой символикой связано множество обрядов, ритуалов, поверий.</p> <p>Одно из них — о том, что рассыпанная соль приводит к ссоре,— дошло до наших дней с глубокой древности: у греков, римлян и арабов перевернутая солонка знаменовала разрыв дружеских отношений. И наоборот — в знак дружбы гостям подносилась именно соль. На Востоке до сих пор сохраняются «клятвы солью», «союзы соли», «право соли», являющиеся проявлением гостеприимства. В арабских странах, например, так присягают солью: ставят блюдо с солью перед договаривающимися, и каждый должен положить несколько крупинок соли в рот. Арабская поговорка «Соль между нами» значит именно заверение в нерушимой дружбе.</p> <p>В христианстве – Иисус Христос говорит своим апостолам: «Вы – соль земли...Соль –добрая вещь...Имейте в себе соль...». Соль в Евангелии – это укрепляющая и предохраняющая от тления Благодать Святого Духа</p>

10. Умение выявлять принадлежность слова той или иной языковой культуре

В лингвострановедческом карманном справочнике по Франции читаем: «В альбомах исполнителей последнего времени Патрисии Каас ((Patrisia Kaas), Ванессы Паради ((Vanessa Paradis), Милен Фармер (Mylène Farmer) смешаны традиции шансона, рока, джаза и блюза».

Все ли названные музыкальные жанры родились во Франции? Что обозначают названия перечисленных мелодий?

Ответ: Нет. Только шансон.

Справки по Новейшему словарю иностранных слов и выражений» (Минск ХАРВЕСТ, Москва АСТ, 2001)

Шансон значит «песня».

Справка:

Шансон {фр. chanson} - 1) народная, реже профессиональная французская песня XV-XVI вв., основанная на сочетании нескольких самостоятельных мелодий (полифония); 2) современная эстрадная песня, исполняемая шансонье.

Рок [рок – англ. качаться, трястись] – совокупность десятков течений современной музыки, восходящих к песенно-танцевальным жанрам афроамериканского городского фольклора 20-30 годов XX века.

Джаз [англ. jazz , дико вести себя, совокупляться] направление в музыке, возникшее на рубеже XIX и XX века в среде негритянского населения юга США благодаря взаимопроникновению западноафриканской и европейской муз культур.

Блюз [англ. blues из blue devils - меланхолия, уныние] первоначально сельская, затем городская лирическая песня американских негров, обычно печального содержания. Сложилась в нач. XX века и стала одним из источников джаза и рок-музыки.

11. Участники должны продемонстрировать навыки, связанные с переводом с одного языка на другой, лингвистическую эрудицию и догадку.

Переведите пословицу с языка эсперанто на русский язык. Дайте дословный перевод и найдите русский аналог.

Kies gasto mi estas, ties feston mi festas.

Ответ: Чей гость я есть, того праздник я праздную. Аналоги: Со своим уставом в чужой огород не ходят.

Оценка – 2 балла.

12. Участники должны продемонстрировать знания, связанные с именами великих людей, так или иначе связанных с языком и культурой.

Он жил в XIX веке. Вошел в историю как русский филолог-славист. Самый знаменитый и по сей день актуальный его труд – *Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам*.

Похоронен по своему завещанию в родовом имении Срезнево Спасского уезда Рязанской губернии (ныне Шиловский район Рязанской области).

Назовите имя этого ученого.

Ответ: Срезневский Измаил Иванович.

Оценка – 1.

Исследовательское задание

Проанализировав приведенную ниже подборку слов, выскажите гипотезу о принципе объединения данных слов в группу. Расширьте приведенный ряд слов. Объясните, зачем выделяются подобные группы слов.

...забрало, капот, кладь, лепта, мадригал, мажордом, митенки, нега, облатка, оглашать, печальник, пицаль...

Ответ.

Приведенная группа слов обозначает устаревшие понятия.

Можно расширить, например, словами: екатериновка, епанча, картель, курфюрстина, потрафлять и пр.

Подобные слова собирают обычно в словари устаревших слов, использование которых возможно и нужно при чтении художественной литературы, исторических документов, научной литературы.

Подобные словари расширяют кругозор, позволяют проследить историю народа и языка.

Оценка – 5 баллов

Максимальное количество баллов -30