

11 класс

1. Участники должны продемонстрировать знание современной **орфографической** нормы и уметь обосновать ее с исторической точки зрения.

Почему существительные женского рода, оканчивающиеся на шипящий или мягкий согласный, склоняются одинаково: сушь / степь (И-В), / степи (Р-Д-П),

2. Участники должны продемонстрировать знания **по истории языка**.

До реформы орфографии 1918 года на письме было принято различать по роду прилагательные в форме И. п. мн. ч. С существительными м. р. употреблялись прилагательные с окончанием *-ие* (*-ые*), например: *пологие холмы, глубокие пруды, новые мосты*. С существительными ж. р. употреблялись прилагательные с окончанием *-ия* (*-ья*), например: *высокия горы, широкия реки, светлыя комнаты*.

Это же правило распространялось и на прилагательные, сочетающиеся с такими существительными, которые не имеют формы ед. ч. и, соответственно, явно выраженного рода, например *сутки* или *ворота*.

Однако существовал прием, который на основе сопоставления различных падежных форм существительных, не имеющих форм ед. ч., позволял определить их род.

Попытайтесь установить этот прием и определите, как по старой орфографии следовало писать окончания прилагательных в словосочетаниях *рван__ штаны, остр__ ножницы, син__ чернила, долг__ проводы, цел__ сутки, тесов__ ворота, жесток__ побои*.

3. Участники должны продемонстрировать знание **речевых норм** русского языка и понимание их обусловленности языковой системой.

Прочитайте фразы из произведений русских писателей.

«И в руки белые берет играючи топор тяжелый» (А.С. Пушкин. «Полтава»)

«По тесовым кровелькам играючи, тучки серые разгоняючи...» (М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»)

«Играючи, расходится вдруг ветер верховой...» (Н.А. Некрасов. «Зеленый шум»).

Объясните художественную роль старых форм полного причастия в приведенных фразах.

4. Участники должны показать знание **синтаксической системы** русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности.

Разберите по членам предложения выделенное предложение. 1. Современный физик – многосторонний ученый. **Физика интересует математика.** 2. Сегодня физика нужна всем. **Физика интересует математика.** Нужна она даже гуманитариям...

С какими морфологическими и синтаксическими особенностями русского языка вам пришлось столкнуться, разбирая данное предложение?

5. Участники должны показать знание **грамматической системы** русского языка и умение анализировать грамматические явления повышенной сложности.

Объясните значения предлогов в приведенных примерах:

1. Есть, да не про вашу честь.
2. Спасибо на добром слове.

6. Участники должны продемонстрировать **лингвистически осознанный подход** к языковым фактам и явлениям.

Каково происхождение и функционирование фонемы <о> в словах сон и слон?

7. Участники должны продемонстрировать **знания по истории антропонимики и топонимики.**

Ответьте, больше общего или различного в топонимах *Гусь-Железный* и *Гусь-Хрустальный* с лингвистической точки зрения. Обоснуйте свой ответ.

8. Участники должны показать **знание русской фразеологии** и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте.

1979 год. Кинофестиваль в Неаполе, демонстрируется фильм В. Шукшина «Печки-лавочки». Организатор и директор международных неаполитанских Дней кино Луиджи Ронди, обращаясь к советской делегации, говорит: «Шукшинская ретроспектива вызвала огромный интерес. Италия открывает для себя удивительно русского художника. Герой фильма несколько раз употребляет выражение «печки-лавочки», например: «Вышел на бережок, посидел, отдохнул – вот вам и печки-лавочки», «Снова начались печки-лавочки», «Будешь где-нибудь вместо отдыха печки-лавочки делать». Кстати, как точно перевести это русское выражение – печки-лавочки?»

Попробуйте объяснить итальянцам, что такое «печки-лавочки».

9. Участники должны продемонстрировать фоновые **фактологические** знания, связанные с **русским национальным языковым сознанием**.

Почему символом традиционного русского гостеприимства считается «соединение» хлеба и соли: **хлеб-соль**?

10. Участники должны продемонстрировать умение выявлять принадлежность слова той или иной языковой культуре.

«Опознайте» по названиям нерусские кушанья: *ботвинья, вермишель, кисель, рассольник, кръшон*.

Дайте этимологическую справку для каждого слова.

11. Участники должны продемонстрировать навыки, связанные с переводом с одного языка на другой, лингвистическую эрудицию и догадку.

Переведите с языка эсперанто на русский элементарный диалог из начального курса обучения языку эсперанто. Вам помогут ваши знания по русскому и иностранным языкам (английскому, немецкому, французскому).

En esperanta klubo

- Bonan vesperon, kamarado!
- Bonan vesperon! Mio nomo estas Jakov Rudin. Ĉu vi estas nova esperantisto?
- Jes, mi estas nova esperantisto. Ĉu en via klubo estas esperanta biblioteko?
- Jes, en la klubo estas bona esperanta biblioteko. Ni nun estas en nia biblioteko.
- Kiu estas bibliotekisto? Ĉu tiu maldika kamarado estas bibliotekisto?
- Jes, li estas bibliotekisto. Lia nomo estas Pavel Tokov.
- Dankon!

12. Участники должны продемонстрировать знания, связанные с именами великих людей, так или иначе связанных с языком и культурой.

Он подписался под лозунгом бросить Пушкина с парохода современности, выступал за самоценное (самовитое) слово, хотел, «чтоб к штыку приравняли перо». Назовите имя этого человека.

Исследовательское задание.

Проанализировав приведенную ниже подборку слов, выскажите гипотезу о принципе объединения данных слов в группу. Расширьте приведенный ряд слов. Объясните, где и зачем выделяются подобные группы слов.

Агитка, антисоветчина, бамовец, батрачество, большевизм, газета, горком, ГТО, детдом, досрочный, массы, планотворчество, пятилетка, целина, ядро.

⁵ Мокиенко В.М. Толковый словарь языка Совдепии -М.: АСТ: Астрель, 2005