

1.

1. Вставьте пропущенные *-н-* или *-ни-* в прилагательных и причастиях:

*Смущё...ый (смутить), кожа...ый (кожа), истощё...ый (истощить), подточе...ый (подточить), взлелея...ы (влелеять), чита...ый (читать), смышлѣ...ый (о-смыслить), станцио...ый (станция), умноже...ы (умножить).*

2. Распределите слова на группы в зависимости от способа образования.
3. Всегда ли можно определить, к какой группе следует отнести данное слово?

2.

Прочитайте отрывок из плача Ярославны («Слово о полку Игореве»):

*«Свѣтлое и тресвѣтлое слънце! Всѣм тепло и красно еси: чему, господине, простре горячую свою лучю на ладѣ вои? Въ полѣ безводнѣ жажду имѣ лучи съпряже, тую имѣ тули затче?»*

(Ср. перевод и интерпретацию отрывка Д.С. Лихачевым: «Ярославна обращается... к солнцу, которое всем тепло и прекрасно, а в степи безводной жаждою им луки скрутило, истомою им колчаны заткнуло».)

1. В древнерусском языке было 3 гласных буквы, соответствующих гласной *е* в современном русском языке. Две из них встречаются в приведенном выше отрывке. Укажите их. Назовите третью.
2. В древнерусском языке начального периода письменности согласные *ж, ч, ш, џ* по признаку твёрдости-мягкости составляли одну группу. Основываясь на примерах из приведенного отрывка (см.

*горячую лучю*, а также в тексте плача *О Днепре Словутицю!*), определите, что это была за группа.

3. Какое значение имеет элемент *тре-* в эпитете *тресветлое*? Что Вам известно о символике числа 3 в архаичных культурах?

### 3.

На Курском вокзале в Москве объявляют: «Покупая билеты, просим Вас ознакомиться с изменениями в расписании движения поездов».

1. Какую распространенную ошибку много раз в день повторяют в стенах вокзала?
2. Отредактируйте фразу. Приведите два возможных варианта.
3. Сравните ошибочный и отредактированные варианты. Только ли незнание правил повлияло на ошибочность исходной фразы?

### 4.

Прочитайте отрывок из книги А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» (1956, с. 407):

«Именительный падеж существительного, обозначающий лицо или предмет, к которому обращаются с речью, – так называемое «обращение». Основной смысл этого именительного – побудительный: побудить слушателя слушать, обратить его внимание на речь говорящего. Но уже в разговорной речи эта функция тесно переплетается с функцией квалификации самого слушателя, так что получается нечто среднее между обращением и именительным предикативным с опущенным *ты*. Сюда относятся все случаи ласки, мольбы, ругательств (*Голубчик! Сделай мне это! Милая! Хорошая! Не слушай его! <...> Мерзавец! Как ты смел? <...>*). В литературной же речи группа обращения часто делается эстетическим или риторическим центром, вбирает в себя максимум мысли и чувства автора...»

1. Каковы функции обращения в обыденной речи и в литературном произведении?

2. Приведите свои примеры (по 2-3 для каждой функции)

5.

Ниже даны пары толкований слов, близких по значению и звучанию:

1. *Лицо, обязанность которого - освещение сцены, создание световых эффектов и т.п.*

*Косметическое средство для осветления волос.*

2. *Соглашение, обычно письменное, о взаимных обязательствах.*

*Решение, мнение, соглашение (обычно устное), к которому приходят в результате обсуждения, переговоров.*

3. *Специально подобранная смесь, набор чего-либо, преимущественно однородного (обычно о продуктах питания).*

*Наличие, набор, подбор каких-либо товаров, предметов, услуг или их сортов и видов.*

1. Запишите пары слов, толкования которых приведены.

2. Покажите разницу в значении слов в каждой паре: используйте словообразовательный анализ и включение слов в контекст.

3. Как называются такие пары слов?

6.

Прочитайте фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Гл. восьмая):

*Никто б не мог её прекрасной  
Назвать; но с головы до ног  
Никто бы в ней найти не мог  
Того, что модой самовластной  
В высоком лондонском кругу  
Зовётся vulgar (Не могу...*

*XVI*

*Люблю я очень это слово,  
Но не могу перевести;*

*Оно у нас покамест ново,  
И вряд ли быть ему в чести.  
Оно б годилось в эпиграмме...)*

1. Каким было отношение Пушкина к заимствованиям? Изменилось ли со времён Пушкина восприятие иноязычного *vulgar*?
2. Какие производные от слова *vulgar* свидетельствуют о его усвоении русским языком?

7.

Прочитайте строфу из стихотворения Вяч. Иванова «Поздний час»:

*"Оглянись душою древней  
С перевозданного Парнаса:  
Напою, Судеб напевней,  
Песню времени и часа.*

1. В каком случае большая буква использована для обозначения имени собственного?
2. Каково его значение?
3. С какими словами строфы оно связано фонетически и по смыслу?

8.

Прочитайте фрагменты текстов:

*Выражение "Типун тебе на язык" мой немецкий муж выучил одним из первых и очень даже правильно и к месту употребляет.*

*У меня так всегда, если мне кто-то скажет - **типун тебе на язык**, то через 1-2 дня вылезет! .... "Типун тебе на язык". И как теперь от него избавиться???*

*Писал бы, да не по ночам, — прибавила она, — а то я не сплю покойно. В котором часу ни поглядишь, все огонь у тебя... — Ручаюсь, бабушка, что пожара не сделаю, хоть сам сгорю весь. — О, **типун тебе на язык!** — перебила она сердито, кропя что-то сама иглой над приданным Марфеньки, хотя тут хлопотали около разложенных столов десять швей. Но она не могла видеть других за работой, чтоб и самой не пристать тут же, как Викентьев не мог не засмеяться и не заплакать, когда смеялись и плакали другие. — Не дразни судьбу, не накликай на себя! [И. А. Гончаров. Обрыв (1869)]*

Каково происхождение выражения **типун тебе на язык** и что оно обозначает сегодня?

### 9.

Составьте из начальных форм слов русские пословицы и поговорки. Порядок следования слов сохранен. Используйте предлоги, если необходимо.

1. Не, радоваться, найти, не, плакать, потерять
2. Охать, дядя, чужой, деньги, глядеть
3. Не, поужинать, легко, а, поужинать, хорошо
4. Сложить, рука, сноп, не, обмолотить
5. Взаимы, не, брать, хоть, голый, да, правый

### 10.

Проанализируйте орфографию, словарь, синтаксис и пунктуацию «текста» на «Подростковом форуме» в теме «Болтовня (или обо всем), полный оффтопик»:

-оки

- все,я пришла

-да я ужь вижу)

- хай, кто чем занимаеца ?

-дАроВ=)

да так...музыку слушаю, а ты?

- та тож музу слушаю... и рублюсь к контру )))
- Тю... прив о\_О
- не ну не так что бы ужь конкретно оффтопить но
- Флуд, флуд..
- ну сдесь типо общение... а не так что бы ужь всяки бред не в тему писать
- ну лан. хватит оффтона.

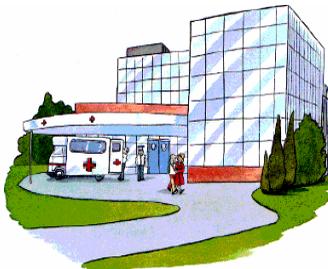
1. Каковы особенности приведенного диалога?
2. Проявляется ли в таком общении языковая компетентность участников?
3. Как изменение коммуникативной ситуации может сказаться на речи подростков?

11.

Определите по картинкам значения турецких слов.



OKUL



HASTAHANE



MÜZE



YÜZME HAVUZU