

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОВЕНЬ

Объем грамматического материала. К грамматике предыдущих уровней добавляется: спряжение правильных глаголов в Futurum II и в конъюнктиве; образование герундия и герундива; супины; отложительные и полуотложительные глаголы; неправильные глаголы volo, nolo, malo, fero, eo во всех временах; недостаточные глаголы fio, ajo, inquam, coepi, meminisse, odi; неправильности в склонении существительных; склонение греческих заимствований; все функции падежей; употребление конъюнктива в независимом предложении; придаточные предложения временные (с конъюнктивом), уступительные, определительные (с конъюнктивом), условные, целевые, объективные, консекутивные; активное и пассивное описательное спряжение; герундивная конструкция и конструкция с герундием; косвенный вопрос, косвенная речь; придаточные дополнительные с союзом quin; придаточные с союзом quo.

Первый вариант

1. Переведите текст с латинского языка на русский:

Insula est Melita, judices, satis lato a Sicilia mari periculosoque dijuncta; in qua est eodem nomine oppidum. (...) Ab eo oppido non longe in promunturio fanum est Junonis antiquum, quod tanta religione semper fuit ut non modo illis Punicis bellis quae in his fere locis navali copia gesta atque versata sunt, sed etiam hac praedonum multitudine semper inviolatum sanctumque fuerit. Quin etiam, hoc memoriae proditum est, classe quondam Masinissae regis ad eum locum appulsa praefectum regium dentis eburneos incredibili magnitudine e fano sustulisse et eos in Africam portasse Masinissaeque donasse. Regem primo delectatum esse munere; post, ubi audisset, unde essent, statim certos homines in quinqueremi misisse, qui eos dentis reponerent. Itaque in iis scriptum litteris Punicis fuit regem Masinissam imprudentem accepisse, re cognita reportandos reponendosque curasse. Erat praeterea magna vis eboris, multa ornamenta, in quibus eburneae Victoriae antiquo opere ac summa arte perfectae.
(Cic. Verr. IV 103)

2. Известный эрудит и любитель древностей II века Авл Геллий в 7-й главе XVI книги своих «Аттических ночей» по поводу особенностей языковой игры у Децима Лаберия (автора мимов и современника Цезаря) замечает следующее:

Laberius in mimis, quos scriptavit, oppido quam verba finxit praelicenter. Nam ... in Fullone furem 'manuarius' appellat: 'manuari,' inquit 'pudorem perdidisti', multaque alia huiusmodi novat.

1) Проанализируйте, как именно было образовано слово manuarius, выделите суффикс и производящую основу. Насколько появление такого авторского неологизма было подсказано системой языка?

2) Разбейте следующие слова на несколько групп

а) сообразно со значением суффиксов (объясните, какие именно значения можно выделить);

б) по степени сложности словообразовательной цепочки (то есть по количеству суффиксов, которые можно выделить в составе каждого слова; укажите все суффиксы, которые можно выделить в каждом слове):

aerarius, aquarium, argentarius, armarium, bestiarium, calcearia, ferraria, frigidarium, frumentarius, mercennarius, manuarius, onerarius, salsamentarius, solarius, stramentarius, vinearius.

3) Проведите словообразовательный анализ слова *commentarius*. Есть ли среди приведенных слов те, что образованы по той же словообразовательной модели, что и *commentarius*? Можно ли отнести это слово к какой-либо из групп, выделенных сообразно со значением суффиксов?

3. Прочитайте и переведите отрывок из «Метаморфоз» Овидия. Какой мифологический персонаж изображен в нем?

Se cupit imprudens et, qui probat, ipse probatur,
dumque petit, petitur, pariterque accendit et ardet.
Irrita fallaci quotiens dedit oscula fonti!
In mediis quotiens visum captantia collum
bracchia mersit aquis nec se deprendit in illis!
(Ov. met. III 435-429)

4. Составьте грамматически правильный связный текст из предлагаемого набора слов. Переведите этот текст на русский язык. Каждое слово из списка можно использовать только один раз; следует использовать все слова.

ajebat
apud
Asiā
auctoritas
cuius
dubitare
eo
erat
essent
Hannibal
jam
in
magis
maximā
mirari
non
quam
cur
regem
Romani
se
tempore
venturos

Второй вариант

1. Переведите текст с латинского языка на русский:

Vetus est haec opinio, iudices, quae constat ex antiquissimis Graecorum litteris ac monumentis, insulam Siciliam totam esse Cereri et Liberae consecratam. Hoc cum ceterae gentes sic arbitrantur, tum ipsis Siculis ita persuasum est, ut in animis eorum insitum atque innatum esse videatur. Nam et natas esse has in his locis deas et fruges in ea terra primum repertas esse arbitrantur, et raptam esse Liberam, quam eandem Proserpinam vocant, ex Hennensium nemore, qui locus, quod in media est insula situs, umbilicus Siciliae nominatur. Quam cum investigare et conquirere Ceres vellet, dicitur inflammasse taedas iis ignibus, qui ex Aetnae vertice erumpunt; quas sibi cum ipsa praeferret, orbem omnem peragrasset terrarum. Henna autem, ubi ea, quae dico, gesta esse memorantur, est loco perexcelso atque edito. (...) Etenim prope est spelunca quaedam conversa ad aquilonem infinita altitudine, qua Ditem patrem ferunt repente cum curru exstitisse abreptamque ex eo loco virginem secum asportasse et subito non longe a Syracusis penetrasse sub terras, lacumque in eo loco repente exstitisse, ubi usque ad hoc tempus Syracusani festos dies anniversarios agunt.

(Cic. Verr. IV 106-107)

2. Известный эрудит и любитель древностей II века Авл Геллий в 7-й главе XVI книги своих «Аттических ночей» по поводу особенностей языковой игры у Децима Лаберия (автора мимов и современника Цезаря) замечает следующее:

Laberius in mimis, quos scriptitavit, oppido quam verba finxit praelicenter. Nam et 'mendicimonium' dicit ... multaque alia huiusmodi novat.

1) Установлено, что слову *sanctimonia* (засвидетельствовано у Цицерона) и *sanctimonium* (в позднем языке) соответствует более употребительное *sanctitas*.

Опишите значения суффиксов и словообразовательные модели для слов *mendicimonium* и *sanctimonia*. Является ли авторский неологизм Лаберия оправданным с точки зрения системы языка? Укажите более употребительное соответствие для *mendicimonium*.

2) Разбейте следующие слова на несколько групп

а) сообразно со значением суффиксов (объясните, какие именно значения можно выделить);

б) по типу производящей основы:

acrimonia; *aegrimonia*; *alimonia*; *castimonia*; *falsimonia*; *matrimonium*; *mendicimonium*; *mercimonium*; *parsimonia*; *patrimonium*; *querimonia*; *testimonium*; *vadimonium*.

3) Можно ли отнести к какой-либо из этих групп слово *limonia* или слово *saerimonia*? Ответ объясните.

3. Прочитайте и переведите отрывок из «Метаморфоз» Овидия. Какой мифологический персонаж изображен в нем?

... nomen terraeque suumque,
quantaque maternae fuerit fiducia formae,
indicat, et nondum memoratis omnibus unda
insonuit, veniensque immenso belua ponto
imminet et latum sub pectore possidet aequor.
Conclamat virgo; genitor lugubris et una
mater adest, ambo miseri, sed justius illa,
nec secum auxilium, sed dignos tempore fletus
plangoremque ferunt vinctoque in corpore adhaerent.
(Ov. met. IV 686-694)

4. Составьте грамматически правильный связный текст из предлагаемого набора слов. Переведите этот текст на русский язык. Каждое слово из списка можно использовать только один раз; следует использовать все слова.

adsensu (= assensu)
Africanus
auditā
certamen
decrevissent
dixit
ei
fratri
Graeciam
haec
iturum
legatum
Lucio
magno
provinciam
Publius
Scipio
Scipioni
se
si
suo
sustulit
vox