

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2014 – ОЧНЫЙ ЭТАП

8 класс

I. Прочитайте текст, ответьте на вопросы. [14 + 20 баллов]

Д.И.Фонвизин

**Из «Всеобщей придворной грамматики»
Глава вторая: О ГЛАСНЫХ И О ЧАСТЯХ РЕЧИ**

Вопр. Что разумеешь ты чрез гласных?

Отв. Чрез гласных разумею тех сильных вельмож, кои по большей части самым простым звуком, чрез одно отверстие рта, производят уже в безгласных то действие, какое им угодно. Например: если большой барин, при докладе ему о каком-нибудь деле, нахмурясь скажет: «О!» – того дела вечно сделать не посмеют, разве как-нибудь перетолкуют ему об оном другим образом, и он, получа о деле другие мысли, скажет тоном, изъясляющим свою ошибку: «А!» – тогда дело обыкновенно в тот же час и решено.

Вопр. Сколько у двора бывает гласных?

Отв. Обыкновенно мало: три, четыре, редко пять.

Вопр. Но между гласными и безгласными нет ли еще какого рода?

Отв. Есть: полугласные, или полубояре.

Вопр. Что есть полубоярин?

Отв. Полубоярин есть тот, который уже вышел из безгласных, но не попал еще в гласные; или, иначе сказать, тот, который пред гласными хотя еще безгласный, но пред безгласными уже гласный.

Вопр. Что разумеешь ты чрез придворных безгласных?

Отв. Они у двора точно то, что в азбуке буква ъ, то есть, сами собою, без помощи других букв, никакого звука не производят.

Вопр. Что при словах примечать должно?

Отв. Род, число и падеж.

Вопр. Что есть придворный род?

Отв. Есть различие между душою мужескою и женскою. Сие различие от пола не зависит; ибо у двора иногда женщина стоит мужчины, а иной мужчина хуже бабы.

Вопр. Что есть число?

Отв. Число у двора значит счет: за сколько подлостей сколько милостей достать можно; а иногда счет: сколькими полугласными и безгласными можно свалить одного гласного; или же иногда, сколько один гласный, чтоб устоять в гласных, должен повалить полугласных и безгласных.

Вопр. Что есть придворный падеж?

Отв. Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости, а бессильных к подлости. Впрочем, большая часть бояр думает, что все находятся перед ними в винительном падеже; снискивают же их расположение и покровительство обыкновенно падежом дательным.

Вопр. Сколько у двора глаголов?

Отв. Три: действительный, страдательный, а чаще всего отложительный.

Вопр. Какие наклонения обыкновенно у двора употребляются?

Отв. Повелительное и неопределенное.

Вопр. У людей заслуженных, но беспомощных, какое время употребляется по большей части в разговорах с большими господами?

Отв. Прошедшее, например: я изранен, я служил, и тому подобное.

Вопр. В каком времени бывает их ответ?


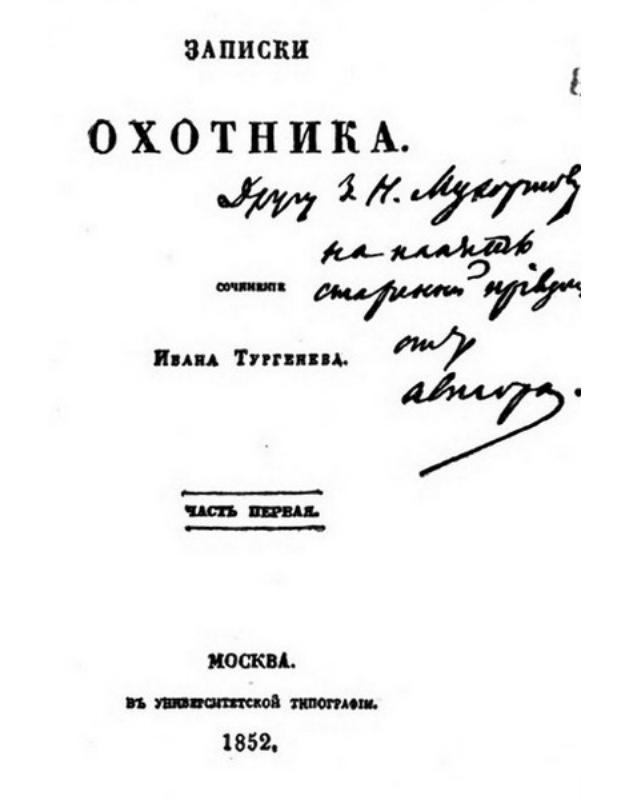
Отв. В будущем, например: посмотрю, доложу, и так далее.


1. «Они у двора точно то, что в азбуке буква ъ». Напишите старинное название буквы.
2. Что автор подразумевает под дательным падежом при дворе?
3. Переведите устаревшую конструкцию «разумеешь чрез гласных» на современный русский язык.
4. Каким грамматическим термином можно заменить слово *глагол* в вопросе «Сколько у двора глаголов»?
5. Выпишите неупотребительные сейчас формы деепричастий из текста.
6. Как в современной грамматической терминологии называется «неопределённое» наклонение?
7. Выпишите из текста авторский неологизм.
8. Как называется вид комизма, который использует автор в этом тексте? Зачем автор использует такую форму повествования? Ответьте на эти вопросы в недлинном (5-10 предложений) сочинении.

II. **Перед вами четыре изображения.**

[12 баллов]

- 1) Подпишите каждое изображение.
- 2) Что объединяет изображения?
- 3) Исключите лишнее изображение. Объясните свой выбор. Возможно более одного верного решения. Укажите все возможные решения.
- 4) Предположите, какое изображение могло бы дополнить ряд.

 <p>ПОВѢСТИ ПОКОЙНАГО ИВАНА ПЕТРОВИЧА БѢЛКИНА, ИЗДАНЫЯ А. П. Г-ЖА ПРОСТАКОВА. То, мой батюшка, онъ еще съизмала къ исторіямъ охотиникъ. СКОТИНИНЪ. Митрофанъ по мнѣ. <i>Недоросль.</i> САНКТПЕТЕРБУРГЪ. Печатано въ Типографіи Пляшара. 1831.</p>	 <p>ЗАПИСКИ ОХОТНИКА. <i>Зрчу 3 Н. Мухомору на память старинной охоты.</i> СОЧИНЕНІЕ ИВАНА ТУРГЕНЕВА. <i>отъ автора.</i> ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. МОСКВА. ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ. 1852.</p>
1	2

 <p>ШЕШТЕРИИ СКАЗКИ СЪ КРАСНЫМЪ СЛОВЦОМЪ, СОБРАНЫИ ПРИИЕМЪ МОДЕСТОВИЧЕМЪ ГОМОУДИКОМЪ НАИСТРОМЪ ФИЛОСОФИИ И ЧЛЕНОМЪ РАЗНЫХЪ УЧЕБНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ, КАЗОВИИ В. БЕЗГЛАСНЫМЪ. „Въспомни Пастуха. Ты можешь сказать, что ураганъ вынулъ изъ пастуха корову.“ Фонъ Пастуха въ Мадридѣ. САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1833.</p>	<p>В Е Ч Е Р А НА ХУТОРЪ БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ. — ПОВЪСТИ, ИЗДАНЫИ <i>Писчикомъ Рудымъ Панькомъ.</i> — ПЕРВАЯ КИЖКА. — САНКТПЕТЕРБУРГЪ. ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ. 1831.</p>
3	4

III. В отрывке из статьи Э. Голлербаха идёт речь об особой художественной технике. Вставьте подходящие по смыслу однокоренные слова и формы одного и того же слова в текст.

[10 баллов]



Сухое и строгое, на первый взгляд однообразное и безжизненное, искусство пленяет нас своей интимностью, загадочной недоговоренностью и тонкой грацией. Чем ближе приглядываешься к нему, тем больше разубеждаешься в его «бедности» и «наивности». Твердость рисунка, соблюдение перспективы и пропорциональности необходимы здесь не менее чем во всякой картине. Несмотря на то что (1) _____ лежит в двух измерениях, а не в трех, — к нему, как ни странно, применимы законы трех измерений: талантливый (2) _____ умеет передавать в монотонных черных пятнах и движении, и рельеф, и даже экспрессию лица. Плоскость и линия, ее замыкающая, приобретают в искусстве (3) _____ исключительное значение. Есть (4) _____, в которых положительно чувствуется «скульптура», тончайшая «моделировка», даже «красочность». Математический лаконизм, благородная абстрактность приучают к изощрению наблюдательности и зоркости. Вот почему (5) _____ искусство полно своеобразной прелести и неисчислимых возможностей.

IV. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.**[14 + 20 баллов]****Владислав Ходасевич**

* * *

Гляжу на грубые ремесла,
Но знаю твердо: мы в раю...
Простой рыбак бросает весла
И ржавый якорь на скамью.

Потом с товарищем толкает
Ладью тяжелую с песков
И против солнца уплывает
Далёко на вечерний лов.

И там, куда смотреть нам больно,
Где плещут волны в небосклон,
Высокий парус треугольный
Легко разворачивает он.

Тогда встает в дали далекой
Розовоперое крыло.
Ты скажешь: ангел там высокий
Ступил на воды тяжело.

И неспешными стопами
Другие подошли к нему,
Шатая плавными крылами
Морскую дымчатую тьму.

Клубятся облака густые,
Дозором ангелы встают, –
И кто поверит, что простые
Там сети и ладьи плывут?

1922

1. Выпишите из текста единственную метафору.
2. Выпишите из текста прилагательное с ошибкой в словообразовании.
3. Выпишите из стихотворения слово, образованное бессуффиксным способом.
4. Найдите в стихотворении тавтологическое словосочетание. Выпишите его.
5. Напишите название часто встречающегося в стихотворении изобразительного поэтического средства.
6. Выпишите из текста авторский неологизм со значением «неторопливый».
7. Каким размером написано стихотворение? Укажите количество стоп.
8. Напишите небольшое (10-15 предложений) сочинение: «Два мира в стихотворении В. Ходасевича: земной и небесный».