

ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2014-2015  
ОЧНЫЙ ЭТАП

**6 КЛАСС – КЛЮЧИ**

**I. Литературная смекалка. [21 балл]**

- (1) Первая дама.**
- (2) Вторая дама.**
- (3) Нищий.**
- (4) Кто-то из толпы.**
- (5) Нищий.**
- (6) Пекарь с женой.**
- (7) Человек с ребёнком на плечах.**
- (8) Мальчик.**
- (9) Человек с ребёнком на плечах.**
- (10) Рассеянный.**
- (11) Карманник.**

*(ремарка) Рассеянный считает; карманник вытаскивает у него часы и кошелёк.*

- (12) Рассеянный.**
- (13) Человек с ребёнком на плечах.**
- (14) Принцесса.**
- (15) Король-отец.**
- (16) Король.**
- (17) Принцесса.**

**Е.Л. Шварц, «Голый король»**

**По 1 баллу за верно определённую принадлежность реплик (12 персонажей – 12 баллов); 3 балла за верно вставленную ремарку (по смыслу; точное соответствие необязательно); 3 балла за указание названия произведения, 3 балла за указание авторства.**

**II. Грамотное чтение.**

- 1 – В
- 2 – А
- 3 – Б
- 4 – З
- 5 – Ж (Е)
- 6 – Е (Ж)
- 7 – И
- 8 – К
- 9 – Г
- 10 – Д

**По 2 балла за верное соответствие. Всего 20 баллов.**

**III. Работа с текстом [59 баллов]**

*Задания по литературе – максимум 19 баллов*

№ вопр оса	балл	ответ

1	3	Б
2	5	в теплице, гордые, ничего не стоят, «их возрастила весна» (растут сами), простор (свобода) – по баллу за верную позицию.
3	3	В строке 9 есть притяжательное местоимение «моей», а в строках 19-20 полевые цветы напоминают («говорят») лирическому герою про «давно позабытые // Светлые дни».
4	5	Лирическому герою больше нравится непритязательная, «стыдливая» красота полевых цветов. Об этом говорит название стихотворения, его композиционные особенности (сначала говорится о «заморских», потом о полевых цветах); полевые цветы и лирический герой имеют общую родину.
5	3	друг друга, собственное отражение.

*Задания по русскому языку – максимум 40 баллов*

6	4	Это существительное <i>цветы</i> (ОДИН БАЛЛ), у которого форма ед.ч. имеет суффикс <i>-ок</i> : <i>цветок</i> , а не <i>цвет</i> . ( ДВА БАЛЛА). <i>Цвет</i> – это другое слово (ОДИН БАЛЛ).
7	1	заморские.
8	2	зеркальные, золотой.
9	2	возрастила.
10	6	них, красотой, стыдливою, сердцу, родные, светлые.
11	2	нежны (и /,) сладки запахи; запахи нежны (и /,) сладки.
12	2	лампы; искусственные источники света.
13	4	Нельзя. (ОДИН БАЛЛ) Повелительное наклонение побуждает к таким действиям, которые может выполнить активный деятель (субъект) (ДВА БАЛЛА), а глагол <i>веять</i> обозначает такое состояние, которое не зависит от деятеля и, следовательно, к этому состоянию нельзя побудить (ОДИН БАЛЛ).
14	1	В
15	5	нежны, сладки, полны, возрастили, привезли.
16	3	простор, созвездий, узор.
17	4	Роль неодинакова. В 3 строке словоформа <i>их</i> является определением (ДВА БАЛЛА), а в строках 5,6,7,11 – прямым дополнением (ДВА БАЛЛА).
18	4	Слово <i>сердце</i> употребляется здесь не в значении «орган», а в переносном значении «чувства человека» (ОДИН БАЛЛ). Дательный падеж уместен: он обозначает того, кто что-либо чувствует, воспринимает (ОДИН БАЛЛ). О неодушевлённых предметах в прямом значении мы так сказать не можем (ДВА БАЛЛА).

#### IV. Творческое задание

**[30 баллов]** Сочините небольшую сказку или притчу, действующими лицами которой будут полевой цветок и оранжерейный цветок (или цветы). О чём они будут говорить между собой? Не забудьте дать им имена.

Критерии оценивания:

Занимательность сюжета, соответствие жанру	до 12 баллов
Стройность композиции	до 6 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 6 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 6 баллов
Максимум	30 баллов

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 130 баллов.**