

ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2014–2015

ОЧНЫЙ ЭТАП

10 КЛАСС – ЗАДАНИЯ

**I. [29 баллов] Проверка литературной эрудиции.**

**НАЧАЛА И КОНЦЫ**

Определите, каким писателям принадлежат начала и концы следующих произведений русской классической литературы XIX века. Напишите имя писателя и название литературного произведения. Соедините начала с концами (пример: 1–8, 2–5). За каждое правильное соединение начала с концом – 3 балла. За правильно названные произведения и имя автора по 2 балла. Если названо произведение (без автора) или имя автора (без названия произведения), – по 1 баллу.

В «началах» имеется одно начало произведения, не имеющее конца в соответствующем разделе «концы». Определите это начало и укажите название произведения и его автора.

Соответственно в «концах» имеется одна концовка произведения, не имеющая начала. Определите, что это за произведение, укажите его название и имя автора.

В случае указания одного имени автора или одного названия произведения по 1 баллу за каждое из двух выполненных заданий).

НАЧАЛА	КОНЦЫ
1) В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире...	1) – Ага! – сказал Муромский, – да у вас, кажется, дело совсем уже слажено... Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку.
2) В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде в поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили.	2) На это звонарь кивнул головою в знак согласия. Но, заметивши, что язык его не мог произнести ни одного слова, он осторожно встал из-за стола и, пошатываясь, на обе стороны, пошел спрятаться в самое отдаленное место в бурьяне. Причем не позабыл, по прежней привычке своей, утащить старую подошву от сапога, валявшуюся на лавке.
3) Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если	3) Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано... Больше я от него ничего не мог добиться: он вообще не любит метафизических прений.

<p>в конце ее не находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар.</p>	
4) Немного лет тому назад...	4) Засеют как следует, а взойдет такое, что и разобрать нельзя: арбуз не арбуз, тыква не тыква, огурец не огурец... черт знает что такое!
5) Не мысля гордый свет забавить...	5) И никого не прокляну!»
6) Пускай слышу я старовеком, Мне всё равно – я даже рад: Пишу Онегина размером; Пою, друзья, на старый лад.	6) – Сейчас расскажу тебе, дай собраться с мыслями и памятью. А ты запиши: может быть, кому-нибудь пригодится. И он рассказал ему, что здесь написано.
7) Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки.	7) Что ж делать! Вот вам мой рассказ, Друзья; покамест будет с вас.

## II. Работа с текстом.

Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814–1841)**

### ЗАВЕЩАНИЕ

- (1) Наедине с тобою, брат,
- (2) Хотел бы я побыть:
- (3) На свете мало, говорят,
- (4) Мне остаётся жить!
- (5) Поедешь скоро ты домой:
- (6) Смотри ж... Да что? моей судьбой,
- (7) Сказать по правде, очень
- (8) Никто не озабочен.
  
- (9) А если спросит кто-нибудь...
- (10) Ну, кто бы ни спросил,
- (11) Скажи им, что навyleт в грудь
- (12) Я пулей ранен был;
- (13) Что умер честно за царя,
- (14) Что плохи наши лекаря
- (15) И что родному краю
- (16) Поклон я посылаю.

- (17) Отца и мать мою едва ль  
 (18) Застанешь ты в живых...  
 (19) Признаться, право, было б жаль  
 (20) Мне опечалить их;  
 (21) Но если кто из них и жив,  
 (22) Скажи, что я писать ленив,  
 (23) Что полк в поход послали  
 (24) И чтоб меня не ждали.

- (25) Соседка есть у них одна...  
 (26) Как вспомнишь, как давно  
 (27) Расстались!.. Обо мне она  
 (28) Не спросит... всё равно,  
 (29) Ты расскажи всю правду ей,  
 (30) Пустого сердца не жалеи;  
 (31) Пускай она поплачет –  
 (32) Ей ничего не значит!

1840

**Вопросы по литературе – максимум 45 баллов.** Каждый вопрос предполагает развёрнутый ответ (несколько предложений).

- [5 баллов] Почему стихотворение называется «Завещание»? Что и кому завещал герой стихотворения?
- [5 баллов] Определите жанр стихотворения и подтвердите вашу точку зрения примерами из текста, наиболее точно, по вашему мнению, выражающими особенности жанра. В своем ответе постарайтесь учитывать новаторский подход Лермонтова к жанрам, в результате чего он мог соединять несколько жанров в одном стихотворении, в том числе и не собственно литературных.
- [5 баллов] Найдите в тексте средства художественной выразительности и прокомментируйте, как с их помощью создается художественный образ лирического героя.
- [7 баллов] Определите размер, особенности строфики и рифмовки стихотворения. Как отмеченная вами поэтическая техника соотносится с содержанием и смыслом стихотворения?
- [5 баллов] Какова композиция стихотворения? Опишите ее элементы и подтвердите Вашу точку зрения примерами из текста.
- [8 баллов] Что вы можете сказать о лирическом герое этого стихотворения? Поместите стихотворение в контекст поэзии М.Ю. Лермонтова и сопоставьте мотивы и идею стихотворения с известными вам произведениями Лермонтова. Заполните таблицу (не более 5 пунктов).

Название стихотворения	Какая тема сближает с «Завещанием»
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

- [5 баллов] Можно ли считать некоторые сюжетные мотивы в этом стихотворении автобиографическими? Обоснуйте свою точку зрения.
- [5 баллов] О чьём «пустом сердце» идёт речь в строке 30?

### Вопросы по русскому языку – максимум 42 балла

1. [3 балла] Сколько раз встречается звук [ш] в строках 1–8? Приведите все случаи употребления звука.
2. [9 баллов] Укажите в стихотворении номера строк, содержащих придаточные изъяснительные однородного подчинения.
3. [4 балла] Можно ли приписать инфинитиву *писать* в строке 22 только одну синтаксическую роль? Обоснуйте свой ответ.
4. [4 балла] Из строк 25–32 выпишите слово (слова), состоящее (состоящие) из двух приставок, корня, суффикса и нулевого окончания.
5. [3 балла] Какой (какими) частью (частями речи) являются первое и второе слово *как* в строке 26?
6. [1 балл] Из строк 9–16 выпишите архаизм, который в современном языке, если и употребляется, имеет пренебрежительно-иронический оттенок.
7. [2 балла] Из строк 9–16 выпишите слово (слова), которое (которые) изменяется (изменяются) по родам и числам, но не изменяется (изменяются) по падежам. 2 БАЛЛА.
8. [4 балла] Из строк 6–10 выпишите слово (слова), которое (которые) изменяется (изменяются) по падежам, но не изменяется (изменяются) по родам и числам.
9. [7 баллов] Из строк 17–25 выпишите все слова, в которых есть звук [т].
10. [5 баллов] Какой частью речи является в строке 25 слово *одна*? В чём необычность употребления этого слова по сравнению с последующим содержанием строфы?

### III. [54 балла] Творческая работа

1. [20 баллов] Сравните иллюстрацию М.Шагала с текстом художественного произведения. Что, по вашему мнению, общего и различного в художественных образах у писателя и художника? Объём ответа – 10–15 предложений.
2. [34 балла] Как и что, на ваш взгляд, мог бы писатель сказать о представленной иллюстрации своего произведения? Сочините предположительный отзыв писателя. Старайтесь соблюдать стилистику писателя. Объём ответа – 10–15 предложений.



Но все очень усомнились, чтобы Чичиков был капитан Копейкин, и нашли, что почтмейстер хватил уже слишком далеко. Впрочем, они, с своей стороны, тоже не ударили лицом в грязь и, наведенные остроумной догадкой почтмейстера, забрели едва ли не далее. Из числа многих в своем роде сметливых предположений было наконец одно — странно даже и сказать: что не есть ли Чичиков переодетый Наполеон, что англичанин издавна завидует, что, дескать, Россия так велика и обширна, что даже несколько раз выходили и карикатуры, где русский изображен разговаривающим с англичанином. Англичанин стоит и сзади держит на веревке собаку, и под собакой разумеется Наполеон: «Смотри, мол, говорит, если что не так, так я на тебя сейчас выпущу эту собаку!» — и вот теперь они, может быть, и выпустили его с острова Елены, и вот он теперь и пробирается в Россию, будто бы Чичиков, а в самом деле вовсе не Чичиков.

Конечно, поверить этому чиновники не поверили, а, впрочем, призадумались и, рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо Чичикова, если он поворотится и станет боком, очень сдает на портрет Наполеона. Полицеймейстер, который служил в кампанию двенадцатого года и лично видел Наполеона, не мог тоже не сознаться, что ростом он никак не будет выше Чичикова и что складом своей фигуры Наполеон тоже нельзя сказать чтобы слишком толст, однако ж и не так чтобы тонк (Н.В. Гоголь, «Мертвые души»).

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 170.**