

ОЧНЫЙ ЭТАП

8 КЛАСС – ЗАДАНИЯ

**I. [16 баллов] Литературная смекалка.**

Прочитайте отрывок из пьесы-сказки. В этой сцене действуют Учёный, Тень, Принцесса, Аннунциата, Юлия, Первый министр, Тайный советник, Мажордом.

В бланке ответов в столбик напишите цифру и обозначение персонажа, произносящего реплики. Персонажи могут повторяться. Напишите пропущенную ремарку. Попробуйте узнать сказку и написать имя её автора и её название.

(1)\_\_\_\_\_. Господа, перед вами человек, которого я хочу осчастливить. Всю жизнь он был неудачником. Наконец, на его счастье, я взошёл на престол. Я назначаю его своей тенью. Поздравьте его, господа придворные!

(ремарка)\_\_\_\_\_

Я приравниваю его по рангу и почестям к королевским секретарям.

(2)\_\_\_\_\_. (*громким шёпотом*). Приготовьте ему шесть с половиной булочек!

(3)\_\_\_\_\_. Не смущайся, Христиан-Теодор! Ты скоро превратишься в настоящую тень, Христиан-Теодор. Займи своё место у наших ног.

(4)\_\_\_\_\_. Ваше величество, разрешите, я прикажу начальнику стражи увести его до завтра.

(5)\_\_\_\_\_. Нет! Христиан-Теодор! Займи своё место у наших ног.

(6)\_\_\_\_\_. Да ни за что! Господа! Слушайте так же серьёзно, как я говорю! Вот настоящая тень. Моя тень! Тень захватила престол. Слышите?

(7)\_\_\_\_\_. Так я и знал. Государь!

(8)\_\_\_\_\_. Первый министр, тише! Говори, неудачник! Я люблюсь на последнюю неудачу в твоей жизни.

(9)\_\_\_\_\_. Я пришёл за вами, принцесса. Дайте мне руку – и бежим. Быть женой тени – это значит превратиться в безобразную, злую лягушку.

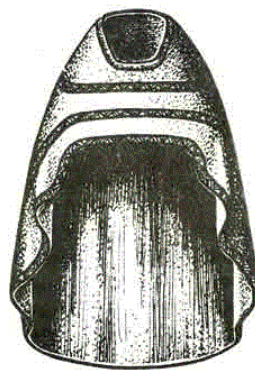
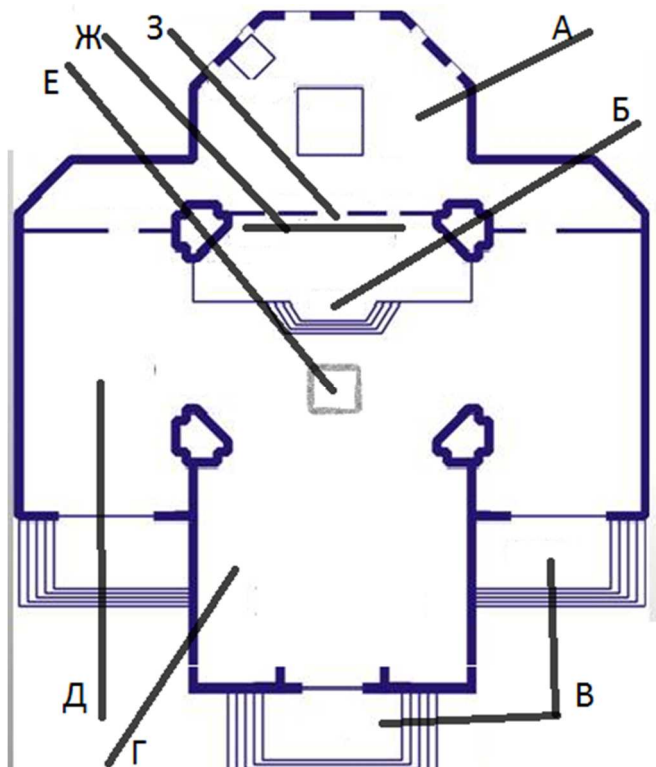
(10)\_\_\_\_\_. То, что вы говорите, неприятно. Зачем же мне слушать вас?

- (11) \_\_\_\_\_ . Советую вам не слушать его.
- (12) \_\_\_\_\_ . Господа! Это жестокое существо погубит вас всех. Он у вершины власти, но он пуст. Он уже теперь томится и не знает, что ему делать. И он начнёт мучить вас всех от тоски и безделья.
- (13) \_\_\_\_\_ . Настоящие воспитанные люди просто не замечают поступков невоспитанных людей.
- (14) \_\_\_\_\_ Юлия! Ведь мы так подружились с вами, вы ведь знаете, кто я. Скажите им.
- (15) \_\_\_\_\_ . *(показывает на учёного)*. Тень – это вы!
- (16) \_\_\_\_\_ . Да неужели же я говорю в пустыне!
- (17) \_\_\_\_\_ . Нет, нет! Отец всё время грозил, что убьёт вас, поэтому я молчала. Господа, послушайте меня! *(Показывает на Тень.)* Вот тень! Честное слово!

**За верно вставленные имена персонажей – по 1 баллу (8 персонажей – 8 баллов). За верно вставленную по смыслу (необязательно точное соответствие) ремарку – 4 балла. За верно определённые авторство и название по 2 балла.**

## II. [20 баллов] Грамотное чтение.

Прочитайте. В бланке ответов в столбик запишите соответствия: цифра при выделенном слове и буква, обозначающая на схеме части храма *(пример: 1 – А)*. Два из выделенных слов не могут быть изображены на схеме; рядом со схемой их изображения, обозначенные буквами. Вставьте в текст подходящее по смыслу слово, запишите его под соответствующей буквой в бланк ответов.



И



К

Приходская церковь Крестовниковых была небогатая: служба в ней происходила обычно в низеньком, зимнем (1)**приделе**. (2)**Иконостас** походил на какую-то дощаную перегородку; <...> живопись икон — нового и очень дурного вкуса; священник — толстый и высокий, но (3)**ризу** носил коротенькую и узкую; (А)\_\_\_\_\_ — хотя и с басом, но чрезвычайно необработанным, — словом, ничего не было, что бы могло подействовать на воображение, кроме разве хора певчих. Когда, в начале службы, священник выходил ещё в одной (4)**епитрахили**, и на левом клиросе читал только дьячок, Павел любовался, как восходящее солнце зашло сначала в окна (5)**алтаря**, а потом стало проникать и сквозь занавеску, закрывающую резные (6)**царские врата**. Павел рассеянно смотрел и на (7)**аналой** с праздничной иконой, стоящий перед (8)**амвоном**, потом зевнул, вышел через низенькие двери в (9)**притвор**. Двери церкви были открыты, на (10)**паперти** двое нищих ожидали конца службы. *(По А. Ф. Писемскому).*

По 1,5 балла за каждую верное соответствие; 5 баллов за вставленное слово.

### III. [59 баллов] Работа с текстом

Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

#### ДАВИД САМОЙЛОВ (1920–1990)

##### ЖАВОРОНОК

- 1 Шли
- 2 мимо Молчановок,
- 3 а после по Сивцеву.
- 4 О, маленький жаворонок,
- 5 как чисто высвистывает,
- 6 о, жаворонок жёлобов
- 7 из кровельной жести,
- 8 не жалоб, а холода
- 9 прозрений, предвестий,
- 10 предчувствий.
- 11 О, жаворонок
- 12 Арбатов, Молчановок,
- 13 догадок и чаяний,
- 14 и призрачных сумерек...
- 15 И – локоть в ладони –
- 16 чуть взвешенный локоть
- 17 и слова в гортани
- 18 округлая лёгкость.

- 19 И диск телефонный,
- 20 мурлычущий в будочке –
- 21 о худшем, о лучшем,
- 22 о прошлом? о будущем?
- 23 Рулетка. Орёл или решка.
- 24 Нет дома. Как жалко.
- 25 Шарманка. Или скворешня,
- 26 скворешня для жаворонка.

1962–63

### **Задания по литературе – максимум 24 балла**

1. [2 балла] В каком городе происходит действие стихотворения? Ответ обоснуйте.
2. [4 балла] Почему имена собственные «Арбат» и «Молчановка» стоят в форме множественного числа?
3. [2 балла] О каком телефоне идёт речь в строках 19–20?
4. [4 балла] Как можно объяснить слово *рулетка* с точки зрения образного смысла в стихотворении? Ответьте 3-4 предложениями.
5. [2 балла] Каким размером написано стихотворение?
6. [2 балла] Как связана с размером и ритмом стихотворения первая стихотворная строчка, которая составлена только из одного слова «Шли»? Почему автор делает именно это слово целой стихотворной строкой? Ответьте в 2–3 предложениями.
7. [2 балла] Выпишите из стихотворения внутреннюю рифму.
8. [2 балла] Выпишите из стихотворения диссонансную рифму.
9. [4 балла] Каков лирический сюжет стихотворения? Ответьте в 1–2 предложениях.

### **Задания по русскому языку – максимум 35 баллов**

10. [2 балла] Как по-разному морфологически и синтаксически можно понять предложение «нет дома» (строка 24)?
11. [5 баллов] Из строк 6–10 выпишите все словоформы с нулевым окончанием.
12. [4 балла] В строке 20 есть причастие *мурлычущий* от глагола *мурлыкать*. С какими формами настоящего времени – *мурлычу*, *мурлычешь* или *мурлыкаю*, *мурлыкаешь* – это причастие соотносится? Свой ответ обоснуйте.
13. [4 балла] Почему необычно с точки зрения написания слово *скворешня* (строки 25 и 26)?
14. [6 баллов] Чем похожи употреблённое Давидом Самойловым выражение *скворешня для жаворонка* (строка 26) и возможные в нормативном русском языке выражения *красное бельё* или *зелёные чернила*?
15. [3 балла] Укажите цифрой (-ами) ту (те) строчку (-и) стихотворения, в которой (-ых) употреблены прилагательные и причастия, перешедшие в существительные.

16. [1 балл] В каком значении употреблено в строке 13 слово *чаяния*?
- А) домыслы, догадки;
  - Б) надежды, ожидания;
  - В) отсутствие надежд, отчаяние;
  - Г) радости, праздники
17. [2 балла] Выпишите из стихотворения имя существительное, которое не относится ни к мужскому, ни к женскому, ни к среднему роду.
18. [3 балла] Укажите, сколько раз в строках 1–14 встречается звук [с]. Приведите примеры на каждый случай употребления.
19. [2 балла] Из строк 1–10 выпишите слово (слова), состоящее (состоящие) из корня и одного суффикса.
20. [3 балла] Из строк 1–10 выпишите в той форме, в которой они употреблены в тексте, все слова, содержащие больше букв, чем звуков.

#### **IV. [35 баллов] Творческое задание**

А. [6 баллов] Перед вами фрагмент классического произведения русской литературы. Напишите имя автора и название произведения. В бланке ответов под соответствующими цифрами напишите пропущенные имена персонажей.

Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, (1)\_\_\_\_\_.

Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье с нову, а честь с молоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а (2)\_\_\_\_\_ смотреть за дитятей.

Б. [29 баллов]. Рассмотрите две иллюстрации к приведённому фрагменту. В чём иллюстрации А. Бенуа и Д. Шмаринова сходны между собой, а в чём различны? Чем иллюстрации близки к тексту, а чем – нет? Как Вы думаете, почему? Чьи портреты изображены? Какая иллюстрация Вам больше нравится и почему?

Ответьте на вопросы полно, доказательно, связным текстом (10–15 предложений).



А. Бенуа, 1919



Д. Шмаринов, 1974

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 130.**