

11 Класс

1. Задача 1

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но

главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Из предложений 1-4 выпишите слово, выполняющее в предложении функцию несогласованного определения, в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

Ответ:

2. Задача 2

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с

настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечереющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

В предложениях 1-15 найдите сложное слово, образованное путём сложения и суффиксации. Выпишите его в начальной форме.

Ответ:

3. Задача 3

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите грамматическую основу из предложения 33.

Ответ:

4. Задача 4

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с

настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите из предложения 21 словосочетание, удовлетворяющее следующим свойствам:

1) в именительном и винительном падежах у него главное слово первое, а в остальных падежах – второе;

2) в именительном и винительном падежах первое главное слово управляет вторым, а в

остальных падежах первое и уже зависимое слово согласуется со вторым главным.

Ответ:

5. Задача 5

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

- (1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.
- (5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:
- (17) Природы праздный соглядатай,
(18) Люблю, забывши все кругом,
(19) Следить за ласточкой стрельчатой
(20) Над вечеряющим прудом.
- (21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Из предложений 5-21 выпишите все указательные местоимения, выступающие в функции существительных, в той последовательности и в той форме, в которой эти местоимения употреблены в тексте.

Ответ:

6. Задача 6

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее

стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом,

снабдив его точными деталями,
музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите из предложений 11-21 слово,
синонимичное частице только, в той форме, в
какой оно употреблено в тексте.

Ответ:

7. Задача 7

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли.
(2) Только это должна быть матрёшка наоборот.
(3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться.
(4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая.
(6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого.
(7) Ну хотя бы «Средь шумного бала».
(8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое.
(9) Видим, что никакой многосферности тут нет.
(10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано.
(11) Ничего больше.
(12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках.
(13) Пейзажный, казалось бы, стишок.
(14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом.
(15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет.
(16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что

стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Из предложений 12-21 выпишите слова, у которых после трёх суффиксов следует окончание (в той форме и в той последовательности, в каких они употреблены в тексте).

Ответ:

8. Задача 8

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно

было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Из предложений 22-33 выпишите существительное, не относящееся ни к 1, ни к 2, ни к 3 склонению, в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Ответ:

9. Задача 9

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная

матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Укажите, под каким номером приведено правильное толкование фразеологизма *сосуд скудельный*, употреблённого в предложении 28.

1	слабое, брэнное, недолговечное существо
2	бесстрашный, дерзновенный человек
3	человек как вместилище порочных мыслей и страстей
4	незначительный, ничтожный, низкий по происхождению человек

10. Задача 10

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Из предложений 6-20 выпишите все слова, в которых есть звук [з'] (в той форме и в той последовательности, в каких они употреблены в тексте).

Ответ:

11. Задача 11

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Найдите в тексте ряд однородных членов, объединенных анафорой. Выпишите эти слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

Ответ:

12. Задача 12

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли.
(2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите из текста выражение, синонимичное выражению «ленивый очевидец».

Ответ:

13. Задача 13

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите из предложений 22–32 все эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

Ответ:

14. Задача 14

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите из текста метафору движения мысли в большой поэзии.

Ответ:

15. Задача 15

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Выпишите из текста Фета метафору, рисующую стихию воды.

Ответ:

16. Задача 16

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли.

(2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Найдите в тексте перифразу стихии воды и укажите номер предложения, где она употребляется.

Ответ:

17. Задача 17

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Найдите эпитет, указывающий на стихию огня, которая стремится соприкоснуться со стихией воды. Выпишите эпитет в той форме, в которой он употреблен в тексте.

Ответ:

18. Задача 18

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

В предложениях 1–7 укажите через запятую номера предложений, в которых автор элементы созданной им развернутой метафоры разворачивает сначала в одну, а потом в противоположную сторону.

Ответ:

19. Задача 19

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии – воздух и вода – и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила –

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное – поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

Найдите эпитет со значением процессуальности. Выпишите его в той форме, в которой он встречается в тексте.

Ответ:

20. Задача 20

Прочитайте текст, выполните задание.

Владимир Алексеевич Солоухин

Из сборника «Камешки на ладони»

(1) В большой поэзии (в стихотворении), как в матрёшке, должна мысль выходить из мысли. (2) Только это должна быть матрёшка наоборот. (3) Каждая последующая мысль должна быть не меньше, а больше предыдущей, не уменьшаться многоступенчато, а разрастаться. (4) Может быть, это можно назвать многоплановостью, многослойностью, многосферностью стихотворения.

(5) Поэзия существует и без многосферности, притом поэзия настоящая, но все же не высшая. (6) Берём для примера хорошее стихотворение А.К. Толстого. (7) Ну хотя бы «Средь шумного бала». (8) Читаем его — лирическое, пленительное, светлое. (9) Видим, что никакой многосферности тут нет. (10) Ни второго плана, ни третьего, сказано только то, что создано. (11) Ничего больше. (12) Теперь возьмем стихотворение Фета о ласточках. (13) Пейзажный, казалось бы, стишок. (14) Поэт залюбовался полётом ласточки над прудом. (15) Этим мог бы залюбоваться не один Фет. (16) И написал бы стихотворение, где «с настроением» нарисовал бы пруд и ласточку, как это сделал Фет в первой строфе:

(17) Природы праздный соглядатай,

(18) Люблю, забывши все кругом,

(19) Следить за ласточкой стрельчатой

(20) Над вечеряющим прудом.

(21) Но не каждый, однако, мог бы пойти дальше (следующая, более обширная матрёшка, вынимаемая из первой, маленькой), не каждый увидел бы, что тут полётом ласточки соединяются две стихии — воздух и вода — и что стихия воды для ласточки недоступна, как бы даже потусторонний мир, следующее по классу измерение:

(22) Вот понеслась и зачертила —

(23) И страшно, чтобы гладь стекла

(24) Стихией чуждой не схватила

(25) Молниевидного крыла.

(26) Это уже поэзия второй сферы. (27) Природу наблюдает философ, мыслитель, но главное — поэт, а затем следует и третья, дерзкая сфера:

(28) Не так ли я, сосуд скудельный,

(29) Дерзаю на запретный путь,

(30) Стихии чуждой, запредельной,

(31) Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(32) Теперь это если не гениальное, то огромное стихотворение. (33) А ведь можно было бы для просто хорошего стихотворения ограничиться описанием ласточки над прудом, снабдив его точными деталями, музыкальностью, лирическим настроением.

В предложениях 26-31 найдите и выпишите слова, которые создают смысловую, словообразовательную и фонетическую перекличку между авторским прозаическим текстом и стихотворными цитатами. Выпишите слова в той форме и в той последовательности, в которых они употреблены в тексте.

Ответ:

21. Задача 21

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилася звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положи;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватъ!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,

- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

Укажите цифрой строку стихотворения, заключающую в себе придаточное изъяснительное.

Ответ:

22. Задача 22

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечерком светилась звезда.
- (2) Был постный день тогда:
- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,
- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,

- (28) Вниз головой,
(29) И падает, не удержав полета;
(30) Куда ж? – в болото!
(31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
(32) И ну ругать звезду в сердцах,
(33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийти ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,

(55) Ты можешь быть и с бодрым духом

(56) И с сытым брюхом!

(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде

(58) Быть при звезде?

Из строк 41-46 выпишите все формы слов, которые выполняют функцию определения в предложении, в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.

Ответ:

23. Задача 23

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковша воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

(15) Знай бродит по саду, ханжа,

- (16) На мне ладони положи;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватить!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,

- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

Из строк 14-30 выпишите все слова, в которых есть звук [ш] (в той форме и в той последовательности, в каких они употреблены в тексте).

Ответ:

24. Задача 24

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечером светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,
- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватить!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;

- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!

(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде

(58) Быть при звезде?

Из строк 47-58 выпишите все глаголы, состоящие из приставки, корня, двух суффиксов и окончания, в той форме и последовательности, в каких они употреблены в тексте.

Ответ:

25. Задача 25

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковша воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

(15) Знай бродит по саду, ханжа,

(16) На мне ладони положа;

(17) Совсем не кормит, только гладит».

- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):

- (45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийти к нему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,
(55) Ты можешь быть и с бодрым духом
(56) И с сытым брюхом!
(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
(58) Быть при звезде?

Укажите цифрой строку (строки), в которой (в которых) употреблено отрицательное местоимение.

Ответ:

26. Задача 26

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечерком светилась звезда.
(2) Был постный день тогда:
(3) Быть может, пятница, быть может, среда.
(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
(5) И рассуждало так с собой,

- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,

- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,
(55) Ты можешь быть и с бодрым духом
(56) И с сытым брюхом!
(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
(58) Быть при звезде?

Укажите номер ответа, в котором из строк 4-5 стихотворения правильно выделены все словосочетания.

1	в то время, гуляло по саду, гуляло чьё-то, чьё-то брюхо, брюхо рассуждало, рассуждало так, рассуждало с собой
2	(в) то время, гуляло по саду, гуляло в то время, чьё-то брюхо, рассуждало так, рассуждало с собой
3	(в) то время, гуляло по саду, гуляло в то время, гуляло брюхо, чьё-то брюхо, рассуждало так, рассуждало с собой, так с собой
4	в то время по саду, чьё-то брюхо, гуляло по саду, рассуждало так, брюхо с собой, рассуждало с собой

27. Задача 27

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковша воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
(16) На мне ладони положи;
(17) Совсем не кормит, только гладит».
(18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
(19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
(20) То спрячется за колокольней,
(21) То выглянет из-за угла,
(22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
(23) Над животом исподтишка смеётся...
(24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
(25) Ан хватать!
(26) Она уж кубарем несётся
(27) С небес долой,
(28) Вниз головой,
(29) И падает, не удержав полета;
(30) Куда ж? – в болото!
(31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
(32) И ну ругать звезду в сердцах,
(33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье

- (42) Поститься для душеспасенья,
 (43) То мой совет
 (44) (Я говорю из дружбы):
 (45) Спасайся, слова нет,
 (46) Но главное – не отставай от службы!
 (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
 (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
 (49) Тебя, конечно, в добрый час
 (50) Представит к ордену святого Станислава.
 (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
 (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
 (53) Тогда, – в день постный, в день скромный, –
 (54) Сам будучи степенный генерал,
 (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
 (56) И с сытым брюхом!
 (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
 (58) Быть при звезде?

В строках 1 и 47 употребляются формы слов с постфиксом -ся (-сь). Современная норма предписывает другое распределение вариантов этой части слова, чем в языке XIX века. Укажите номер ответа, в котором правильно описано данное распределение.

1	все формы глаголов имеют вариант -ся, все формы причастий и деепричастий имеют вариант -сь
2	все формы глаголов имеют вариант имеют вариант -сь, все формы причастий и деепричастий имеют вариант -ся
3	формы глаголов и причастий, оканчивающиеся на согласный, имеют вариант -ся, а формы глаголов, причастий и деепричастий, оканчивающиеся на гласный, имеют вариант -сь
4	варианты распределяются свободно, по воле говорящего

28. Задача 28

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковша воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

(15) Знай бродит по саду, ханжа,

(16) На мне ладони положа;

(17) Совсем не кормит, только гладит».

(18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.

(19) Звезда, прищурившись, глядит на край окольный;

- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,

- (48) Коли сумеешь ты прийти ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,
(55) Ты можешь быть и с бодрым духом
(56) И с сытым брюхом!
(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
(58) Быть при звезде?

Из предложения в строках 53-57 выпишите грамматическую основу.

Ответ:

29. Задача 29

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечером светилась звезда.
(2) Был постный день тогда:
(3) Быть может, пятница, быть может, среда.
(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
(5) И рассуждало так с собой,
(6) Бурча и жалобно и глухо:
(7) «Какой
(8) Хозяин мой

- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось

- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

Укажите номер ответа, в котором дано правильное толкование значения слова ханжа из 15 строки.

2	прикрывающийся показной добродетельностью или набожностью человек, лицемер
3	нерасторопный, грузный человек
4	солидно выглядящий, важный человек

30. Задача 30

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковша воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

(15) Знай бродит по саду, ханжа,

(16) На мне ладони положа;

(17) Совсем не кормит, только гладит».

(18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.

- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,

- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийти к нему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

В строках 7-30 укажите номера строк, в которых употребляются наречия, представляющие собой застывшие формы творительного падежа существительных, в той последовательности, в какой они появляются в тексте.

Ответ:

31. Задача 31

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечерком светилась звезда.
- (2) Был постный день тогда:
- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,

- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,

- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,
(55) Ты можешь быть и с бодрым духом
(56) И с сытым брюхом!
(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
(58) Быть при звезде?

Найдите в стихотворении перенос ударения с целью устранить сбой ритма. Укажите номера стихотворных строк, где это происходит.

Ответ:

32. Задача 32

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечерком светилась звезда.
- (2) Был постный день тогда:
- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,
- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край окольный;

- (20) То спрячется за колокольней,
(21) То выглянет из-за угла,
(22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
(23) Над животом исподтишка смеётся...
(24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
(25) Ан хватать!
(26) Она уж кубарем несётся
(27) С небес долой,
(28) Вниз головой,
(29) И падает, не удержав полета;
(30) Куда ж? – в болото!
(31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
(32) И ну ругать звезду в сердцах,
(33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,

- (48) Коли сумеешь ты прийти ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,
(55) Ты можешь быть и с бодрым духом
(56) И с сытым брюхом!
(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
(58) Быть при звезде?

Укажите цифрами через тире (от нижней до верхней границы) то количество стоп, которое варьируется в строках басни.

Ответ:

33. Задача 33

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечером светилась звезда.
(2) Был постный день тогда:
(3) Быть может, пятница, быть может, среда.
(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
(5) И рассуждало так с собой,
(6) Бурча и жалобно и глухо:
(7) «Какой
(8) Хозяин мой

- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось

- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

В предложениях 24–36 найдите синекдоху.
Выпишите её одним словом.

Ответ:

34. Задача 34

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковш воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

(15) Знай бродит по саду, ханжа,

(16) На мне ладони положа;

(17) Совсем не кормит, только гладит».

(18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.

(19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;

(20) То спрячется за колокольной,

(21) То выглянет из-за угла,

- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
(23) Над животом исподтишка смеётся...
(24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
(25) Ан хватать!
(26) Она уж кубарем несётся
(27) С небес долой,
(28) Вниз головой,
(29) И падает, не удержав полета;
(30) Куда ж? – в болото!
(31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
(32) И ну ругать звезду в сердцах,
(33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийти к нему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час

- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

В стихотворных строках 7–17 дана прямая речь. Назовите термином художественное средство, которое связывает между собой предложения прямой речи.

Ответ:

35. Задача 35

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечером светилась звезда.
- (2) Был постный день тогда:
- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,
- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!

- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положи;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.

- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

Определите границу между частями басни на основании жанрового подхода. Укажите номер стихотворной строки, с которой начинается 2 часть басни. Назовите термин, обозначающий всю эту часть.

Ответ:

36. Задача 36

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилася звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

(12) Не только есть – куды! –

(13) Не выпьет и ковша воды!..

(14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:

(15) Знай бродит по саду, ханжа,

(16) На мне ладони положа;

(17) Совсем не кормит, только гладит».

(18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.

(19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;

(20) То спрячется за колокольной,

(21) То выглянет из-за угла,

(22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,

(23) Над животом исподтишка смеётся...

- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
(25) Ан хватать!
(26) Она уж кубарем несётся
(27) С небес долой,
(28) Вниз головой,
(29) И падает, не удержав полета;
(30) Куда ж? – в болото!
(31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
(32) И ну ругать звезду в сердцах,
(33) Но делать нечего: другой не оказалось,
(34) И брюхо, сколько ни ругалось,
(35) Осталось
(36) Хоть вечером, а натошак.
(37) Читатель! басня эта
(38) Нас учит не давать, без крайности, обета
(39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,

(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.

(53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –

(54) Сам будучи степенный генерал,

(55) Ты можешь быть и с бодрым духом

(56) И с сытым брюхом!

(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде

(58) Быть при звезде?

В стихотворных строках 26–30 найдите олицетворение, совпадающее с синекдохой. Укажите номер подходящей стихотворной строки.

Ответ:

37. Задача 37

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

(11) Не станет есть, мошенник, до звезды;

- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета

- (39) Поститься до звезды,
(40) Чтоб не нажить себе беды.
(41) Но если уж пришло тебе хотенье
(42) Поститься для душеспасенья,
(43) То мой совет
(44) (Я говорю из дружбы):
(45) Спасайся, слова нет,
(46) Но главное – не отставай от службы!
(47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
(48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
(49) Тебя, конечно, в добрый час
(50) Представит к ордену святого Станислава.
(51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
(53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
(54) Сам будучи степенный генерал,
(55) Ты можешь быть и с бодрым духом
(56) И с сытым брюхом!
(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
(58) Быть при звезде?

Выпишите из текста все наименования владельца брюха. Выпишите их в той форме и в той последовательности, в которых они появляются в тексте.

Ответ:

38. Задача 38

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечерком светилась звезда.
- (2) Был постный день тогда:
- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,
- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край окольный;
- (20) То спрячется за колокольной,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватить!

- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.

(53) Тогда, – в день постный, в день
скоромный, –

(54) Сам будучи степенный генерал,

(55) Ты можешь быть и с бодрым духом

(56) И с сытым брюхом!

(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде

(58) Быть при звезде?

Выберите правильный вариант ответа.
Скоромный – это...

1	тихий, скромный
2	быстро проходящий
3	мясной и молочный
4	вскормленный

39. Задача 39*

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

(1) На небе вечерком светилась звезда.

(2) Был постный день тогда:

(3) Быть может, пятница, быть может, среда.

(4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо

(5) И рассуждало так с собой,

(6) Бурча и жалобно и глухо:

(7) «Какой

(8) Хозяин мой

(9) Противный и несносный!

(10) Затем, что день сегодня постный,

- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковша воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом
легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край
окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,
- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта

- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,
- (52) Как награждают нрав почтительный и скромный.
- (53) Тогда, – в день постный, в день скоромный, –
- (54) Сам будучи степенный генерал,
- (55) Ты можешь быть и с бодрым духом
- (56) И с сытым брюхом!
- (57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде
- (58) Быть при звезде?

В стихотворных строках 46–58 укажите номера строк, в которых сказано, как небесная звезда превращается во вполне вещественную земную награду.

Ответ:

40. Задача 40

Прочитайте текст, выполните задание.

Козьма Прутков

Звезда и брюхо

(Басня)

- (1) На небе вечерком светилась звезда.
- (2) Был постный день тогда:
- (3) Быть может, пятница, быть может, среда.
- (4) В то время по саду гуляло чье-то брюхо
- (5) И рассуждало так с собой,
- (6) Бурча и жалобно и глухо:
- (7) «Какой
- (8) Хозяин мой
- (9) Противный и несносный!
- (10) Затем, что день сегодня постный,
- (11) Не станет есть, мошенник, до звезды;
- (12) Не только есть – куды! –
- (13) Не выпьет и ковш воды!..
- (14) Нет, право, с ним наш брат не сладит:
- (15) Знай бродит по саду, ханжа,
- (16) На мне ладони положа;
- (17) Совсем не кормит, только гладит».
- (18) Меж тем ночная тень мрачней кругом легла.
- (19) Звезда, прищурившись, глядит на край окольный;
- (20) То спрячется за колокольней,
- (21) То выглянет из-за угла,
- (22) То вспыхнет ярче, то сожмётся,
- (23) Над животом исподтишка смеётся...
- (24) Вдруг брюху ту звезду случилось увидеть,

- (25) Ан хватать!
- (26) Она уж кубарем несётся
- (27) С небес долой,
- (28) Вниз головой,
- (29) И падает, не удержав полета;
- (30) Куда ж? – в болото!
- (31) Как брюху быть? Кричит: «ахти» да «ах!»
- (32) И ну ругать звезду в сердцах,
- (33) Но делать нечего: другой не оказалось,
- (34) И брюхо, сколько ни ругалось,
- (35) Осталось
- (36) Хоть вечером, а натошак.
- (37) Читатель! басня эта
- (38) Нас учит не давать, без крайности, обета
- (39) Поститься до звезды,
- (40) Чтоб не нажить себе беды.
- (41) Но если уж пришло тебе хотенье
- (42) Поститься для душеспасенья,
- (43) То мой совет
- (44) (Я говорю из дружбы):
- (45) Спасайся, слова нет,
- (46) Но главное – не отставай от службы!
- (47) Начальство, день и ночь пекущееся о нас,
- (48) Коли сумеешь ты прийтись ему по нраву,
- (49) Тебя, конечно, в добрый час
- (50) Представит к ордену святого Станислава.
- (51) Из смертных не один уж в жизни испытал,

(52) Как награждают нрав почтительный и скромный.

(53) Тогда, – в день постный, в день скромный, –

(54) Сам будучи степенный генерал,

(55) Ты можешь быть и с бодрым духом

(56) И с сытым брюхом!

(57) Ибо кто ж запретит тебе всегда, везде

(58) Быть при звезде?

В стихотворных строках 46–52 найдите авторскую иронию. Укажите через запятую номера строк, в которых она звучит.

Ответ: