

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2015–2016 уч. г.
ОЧНЫЙ ЭТАП**

9 класс

I. [28 баллов] Проверка литературной эрудиции.

Перед Вами элементы сюжета/фабулы программных, классических произведений русской литературы. Угадайте, о чём или о ком идет речь.

1. [3 балла] Героиня произведения встречается зарю на балконе. Назовите имя героини, автора и название произведения.

2. [3 балла] Герой во время ходьбы не размахивает руками и имеет зубы ослепительной белизны.

3. [3 балла] Герой гоняет голубей. Назовите имя героя/героев, автора и название произведения.

4. [3 балла] Героиня продаёт цветы. Назовите имя героини, автора и название произведения.

5. [3 балла] Герой посылает на смерть другого героя, но при этом обещает позаботиться о семье казнённого. Назовите имена обоих героев, автора и название произведения.

6. [3 балла] Сын героя укусил за ухо своего младшего брата. Назовите имя героя, автора и название произведения.

7. [3 балла] Фамилия персонажа комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», созвучная фамилии персонажа гоголевского «Ревизора». Назовите фамилии героев двух произведений.

8. [3 балла] Героя враги распинают на дереве. Назовите имя героя, автора и название произведения.

Дополнительные 2 балла за отгадку в одном вопросе двух героев из двух разных произведений русской литературы.

Дополнительные 2 балла в случае, если будут указаны имена сыновей героя для вопроса 6.

II. [21 балл] Текст и изображение.

Перед Вами портреты русских царей и императоров (расположены в хронологическом порядке правления) и строки из произведений А.С. Пушкина, им посвящённые. Подпишите портреты. Соотнесите строки с изображениями (например, «а – 3»). Два отрывка относятся к одному лицу. Другие два отрывка взяты из одного произведения. Укажите названия произведений, из которых взяты отрывки. За верное указание жанров произведений дополнительно 2 балла.

а)



б)



в)



г)



д)



е)



1. Неумолим! Он от себя прогнал
Святителей, бояр и патриарха.
Они пред ним напрасно пали ниц;
Его страшит сияние престола.

3. Ура! В Россию скачет
Кочующий деспот.
Спаситель горько плачет,
За ним и весь народ.

5. Молчит неверный часовой,
Опущен молча мост подъемный,
Врата отверсты в тьме ночной
Рукой предательства наемной...
О стыд! о ужас наших дней!
Как звери, вторглись янычары!..
Падут бесславные удары...
Погиб увенчанный злодей.

2. В углу человек высокого роста,
в зелёном кафтане, с глиняною
трубкою во рту, облокотясь на стол,
читал гамбургские газеты.

4. О нет, хоть юность в нём кипит,
Но не жесток в нём дух державный:
Тому, кого карает явно,
Он втайне милости творит.

6. ...На престоле
Он вздыхал о мирном житии
Молчальника. Он царские чертоги
Преобразил в молитвенную келью;
Там тяжкие, державные печали
Святой души его не возмущали.
Бог возлюбил смирение царя...

7. ...В тот грозный год
Покойный царь ещё Россией
Со славой правил. На балкон,
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией
Царям не совладеть».

III. [44 балла] Работа с текстом.

Прочитайте стихотворение, выполните задания.

Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805–1827)

Домовой

- (1) «Что ты, Параша, так бледна?»
 - (2) – «Родная! домовой проклятый
 - (3) Меня звал нынче у окна.
 - (4) Весь в чёрном, как медведь лохматый,
 - (5) С усами, да какой большой!
 - (6) Век не видать тебе такого».
 - (7) – «Перекрестися, ангел мой!
 - (8) Тебе ли видеть домового?»

 - (9) «Ты не спала, Параша, ночь?»
 - (10) – «Родная! страшно; не отходит
 - (11) Проклятый бес от двери прочь;
 - (12) Стучит задвижкой, дышит, бродит,
 - (13) В сенях мне шепчет: отопри!»
 - (14) – «Ну, что же ты?» – «Да я ни слова».
 - (15) – «Э, полно, ангел мой, не ври:
 - (16) Тебе ли слышать домового?»

 - (17) «Параша, ты не весела;
 - (18) Опять всю ночь ты прострадала?»
 - (19) – «Нет, ничего: я ночь спала».
 - (20) – «Как ночь спала! ты тосковала,
 - (21) Ходила, отпирала дверь;
 - (22) Ты, верно, испугалась снова?»
 - (23) – «Нет, нет, родимая, поверь!
 - (24) Я не видала домового».
- 1826

Вопросы по русскому языку (24 балла)

1. [1 балл] Выпишите из предложения в строке 7 грамматическую основу в той форме, в какой она употреблена в тексте.
2. [3 балла] Выпишите из строк 9–16 все слова, состоящие из приставки, корня, суффикса и окончания, в той форме, в какой они употреблены в тексте.
3. [2 балла] Выпишите из строк 14–22 глагол, удовлетворяющий следующим свойствам: 1) он относится ко 2-му спряжению; 2) он не является исключением; 3) его спряжение нельзя определять по инфинитиву. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте.
4. [4 балла] Сколько раз в строках 1–8 встречается буква В и звук [в]? Напишите ответ цифрами через запятую.
5. [2 балла] Из строк 12–22 выпишите склоняемые имена существительные, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му, ни к 3-му склонению и не являющиеся разносклоняемыми, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
6. [3 балла] Из строк 1–16 выпишите слова, изменяющиеся по роду и числу, но не имеющие падежа, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
7. [2 балла] Выберите вариант, в котором дана правильная характеристика повествовательного предложения в строке 14.
 - 1) двусоставное полное
 - 2) односоставное определённо-личное
 - 3) двусоставное неполное
 - 4) односоставное назывное
8. [2 балла] Среди строк 1–18 укажите цифрами те, в которых употребляется слово категории состояния.
9. [3 балла] В строках 9, 19 и 20 данного стихотворения употребляется словосочетание *спать ночь*. Что можно сказать о глаголе *спать* с точки зрения его переходности или непереходности? Выберите вариант, в котором дана самая аргументированная интерпретация данного глагола.
 - 1) Глагол *спать* переходный, потому что управляет прямым дополнением *ночь*, стоящим в винительном падеже без предлога.
 - 2) Слово *ночь* при глаголе *спать* – наречие времени, не имеющее падежа, поэтому глагол непереходный.
 - 3) Глагол *спать* имеет поверхностное свойство быть переходным, но по смыслу им не является, поскольку слово *ночь* (а также *день*, *утро* и другие существительные со значением «промежуток времени») имеет синтаксическую функцию обстоятельства меры (с оттенком времени), а не дополнения.
 - 4) Глагол *спать* переходный, потому что не может при отрицании управлять словом *ночь* (или любым существительным со значением «промежуток времени») в родительном падеже (**не спать ночи, дня*).
10. [2 балла] Укажите номер строки стихотворения, в которой присутствует сочинительный соединительный союз.

Вопросы по литературе (20 баллов)

1. [2 балла] Укажите время, на протяжении которого происходит действие стихотворения.
2. [1 балл] Напишите полное имя героини.
3. [3 балла] В каком ещё произведении русской классической литературы происходит диалог няни и её воспитанницы? Укажите автора, произведение и персонажей.
4. [5 баллов] Проанализируйте строфу, рифмовку и стихотворный размер стихотворения.
6. [5 баллов] К какому литературному направлению Вы бы отнесли это стихотворение? Докажите несколькими аргументами свою точку зрения.
7. [4 балла] Объясните смысл происходящего в последней строфе. Какова, по Вашему мнению, цель такого финала?

IV. [27 баллов] Творческое задание.

Прочитайте отрывок из повести А.И.Куприна «Олеся» и определение жанра думки.

«В тени забора густая кучка, человек в двадцать мужиков и баб, тесно обседа слепого лирника, и его дрожащий, гнусавый тенор, сопровождаемый звенящим монотонным жужжанием инструмента, резко выделялся из сплошного гула толпы. Ещё издали услышал я знакомые слова «думки»:

Ой зийшла зоря, тай вечирня
Над Почаевым стала.
Ой вышло вийско турецкое,
Як та чёрная хмара...

Дальше в этой думке рассказывается о том, как турки, не осилив Почаевской лавры приступом, порешили взять её хитростью. С этой целью они послали, как будто бы в дар монастырю, огромную свечу, начинённую порохом. Привезли эту свечу на двенадцати парах волов, и обрадованные монахи уже хотели возжечь её перед иконой Почаевской Божией матери, но Бог не допустил совершиться злодейскому замыслу.

А приснилось старшему чтецу:

Той свичи не брати.
Вывезти ей в чистое поле,
Сокирами зрубати.

И вот иноки:

Вывезли ей в чистое поле,
Сталы ей рубати,
Кули и патроны на вси стороны
Сталы – геть! – роскидати...»

Думка – распространённое в XIX в. в некоторых славянских странах название песен сентиментально-элегического характера, с ярко выраженной славянской народно-песенной мелодикой. Термин возник в Польше в XVIII в. применительно к небольшим лирико-эпическим произведениям типа баллады. Композиторы-романтики некоторых славянских народов называли думками произведения, отличавшиеся грустно-мечтательным настроением, связью с народно-песенными интонациями.

Музыкальная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю.В. Келдыша. 1973–1982.

Сочините свою думку в прозаической или стихотворной форме на русском языке. Следуйте предложенному сюжету. Детали и подробности придумайте сами.

Сюжет

В 1238 г. войска монголо-татар осадили город Козельск. Жители Козельска решили скорее умереть, чем покориться. Началась семинедельная осада. Защитники крепости сделали вылазку, уничтожили осадные машины и 4000 ордынцев, но сами погибли. Город был взят. Завоеватели не пощадили никого, включая грудных младенцев. Малолетний князь Василий, по летописному преданию, утонул в крови. Город был сожжён дотла и назван ханом Батыем «злым городом».

Максимальное количество баллов – 120.