

# МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2016–2017 г.

## ОЧНЫЙ ЭТАП

### 11 класс

#### Задания, ответы, критерии оценивания

#### I. [25 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ

##### «Что в имени тебе моём?..»

1. [3 балла] Укажите имена двух героев поэмы XX века, совпадающие с именами христианских апостолов. Укажите название поэмы и фамилию автора.
2. [3 балла] Назовите отчество главного героя автобиографического рассказа писателя второй половины XX века, близкое по звучанию отчеству самого писателя. Назовите произведение и полное имя писателя.
3. [3 балла] Назовите имена, отчества и фамилии двух сестёр из повести А.И. Куприна и их фамилию в девичестве.
4. [2 балла] Назовите имя старой колдуньи, бабушки главной героини повести А.И. Куприна. Укажите название повести.
5. [3 балла] В пьесе XIX века героиня с этим именем гибнет от руки жениха; в романе XX века муж героини с таким же именем (чаще её называют уменьшительным) кончает жизнь самоубийством. Назовите это женское имя, фамилии героинь, а также авторов и произведения.
6. [3 балла] Назовите имя князя из романа XIX века, считавшего своих детей обузой, совпадающее с именем главного героя поэмы, созданной во время Великой Отечественной войны. Укажите также фамилии героев, авторов и произведения.
7. [3 балла] Назовите имена и фамилии первого и последнего представителей казацкой семьи, описанной в романе-эпопее XX века. Укажите также автора и название произведения.
8. [5 баллов] Назовите 4–5 различных уменьшительных имён, которыми авторы всегда называют своих героев и героинь в произведениях русской литературы. Укажите авторов и названия произведений.

#### Ответы

1. Петька, Петруха (1 балл) и Андрюха (1 балл) из поэмы А.А. Блока «Двенадцать» (1 балл).
2. Игнатьич (1 балл) в рассказе Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор» (1 балл).
3. Вера Николаевна Шеина и Анна Николаевна Фриессе, в девичестве – Мирза-Булат-Тугановские. (За имя и отчество каждой из сестёр по 0,5 балла – Вера Николаевна и Анна Николаевна, за фамилию Шеина – 0,5 балла, за фамилию Фриессе – 0,5 балла, за фамилию Мирза-Булат-Тугановский – 1 балл, но за сокращённый вариант фамилии Булат-Тугановский – 0,5 балла. Всего – 3 балла.
4. Мануйлиха (1 балл) из повести А.И. Куприна «Олеся» (1 балл).

5. Лариса (0,5 балла). Лариса Дмитриевна Огудалова (0,5 балла) из драмы А.Н. Островского «Бесприданница» (0,5 балла) и Лариса (Лара) Фёдоровна Антипова (1 балл) из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (0,5 балла).
6. Василий (0,5 балла). Князь Василий Курагин (0,5 балла) из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (0,5 балла) и Василий Тёркин (1 балл) из одноимённой поэмы А.Т. Твардовского (0,5 балла).
7. Прокофий Мелехов (1 балл), Михаил (Мишатка) Мелехов (1 балл) из романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1 балл).
8. По 1 баллу за каждое уменьшительное имя и по 0,5 балла за название произведения, но в сумме не более 5 баллов. Например: Митрофанушка в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», Параша в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник», Марфуша Липочка в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», Полинька Сакс в одноимённой повести А.В. Дружинина; Сонечка и Поленька в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Иудушка – прозвище Порфирия Головлёва в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы», Катюша Маслова в романе Л.Н. Толстого «Воскресение», Веничка в поэме В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» и т. п. Могут быть названы и другие имена.

## **II. [30 баллов] РИСУНКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Перед Вами изображения трёх русских писателей и их рисунки.

1. [6 баллов] Узнайте этих писателей, подпишите изображения.
2. [4 балла] Определите, кому из представленных писателей принадлежат рисунки. В этом Вам помогут приложенные тексты.
3. [6 баллов] Соотнесите тексты с изображениями писателей и их рисунками. Укажите через тире обозначения изображений и текстов, соответствующие друг другу. Например: I – А – 1, II – Б – 0 (портрет – рисунок – текст).  
*Примечание. Цифра 0 пишется, если у писателя нет рисунка или текста.*
4. [8 баллов] Кому принадлежит авторство портретов и чем автор одного из портретов отличается от двух остальных?
5. [4 балла] Кто из писателей остался без текста и чем рисунок с его изображением восполняет отсутствие текста?
6. [2 балла] Назовите автора и произведение, в котором действует персонаж, названный по имени в прозаическом тексте.

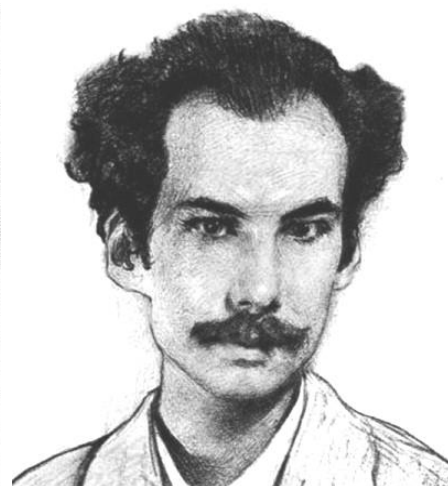
## Портреты



I



II

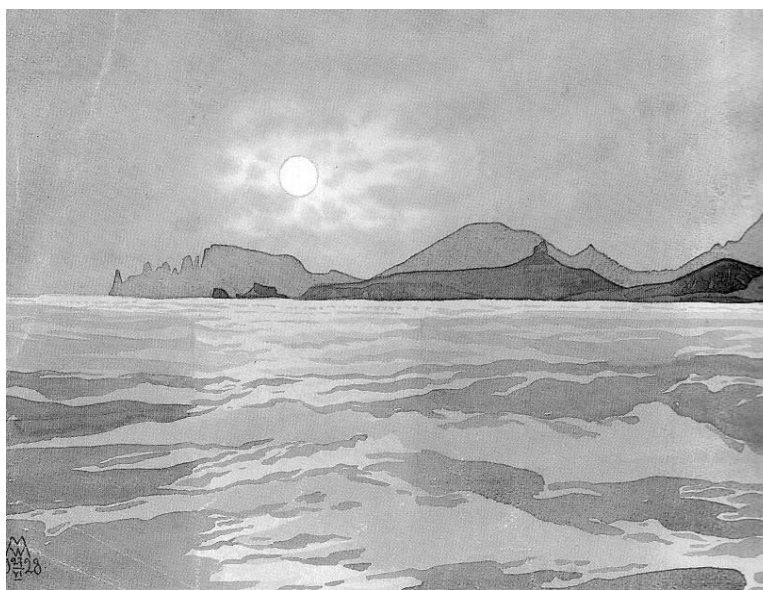


III

## Рисунки



A



B

## Тексты

1. «Николай Аполлонович [Аблеухов] пустился вдогонку с прискоками, падая на правую ногу; за падающую кальсонину ухватился рукой; а другой норовил схватиться за плечуший край той отцовской сорочки...»

2. Эти пределы священны уж тем,  
Что однажды под вечер  
Пушкин на них поглядел с корабля,  
По дороге в Гурзуф...

(«Коктебельские берега», 1927)

## Ответы

1. I – Максимилиан Александрович Волошин; II – Александр Александрович Блок; III – Андрей Белый (по 2 балла за имя каждого верно названного писателя).

2. А – рисунок Андрея Белого. Б – акварель (рисунок) «Коктебель» (1922) Максимилиана Волошина. (По 2 балла, всего – 4 балла.)

3.

I – Б – 2 (пояснения к ответу для экспертов: I – автопортрет Волошина, текст (стихотворение) № 2 Волошина, рисунок Б – акварель Волошина);

II – 0 – 0 (пояснения к ответу для экспертов: II – автошарж Блока, ни рисунка, ни текста Блока нет);

III – А – 1 (пояснения к ответу для экспертов: III – портрет Андрея Белого, текст I – Андрея Белого, рисунок А – Андрея Белого).

По 1 баллу за каждое верное соответствие, всего 6 баллов.

4. Автором портрета I является сам поэт Максимилиан Волошин, автором карикатуры II – сам А.А. Блок, автором портрета Андрея Белого является художник Лев Бакст (за первые 2 ответа по 2 балла, за третий ответ с указанием художника Бакста – 4 балла). Портрет III, в отличие от первых двух, на которых поэты изобразили сами себя, написан другим лицом. (Если это отличие найдено, но не названо имя художника, – 1 балл вместо 4.)

Всего 8 баллов.

5. Без текста остался А.А. Блок. Под его рисунком-карикатурой, изображающим его самого и его жену Любовь Дмитриевну Блок (урождённую Менделееву), рукой Блока оставлена надпись: «Люба и Саша делают великосветский визит» (4 балла даются в случае, если названо имя и отчество жены Блока).

6. Аبلеухов – герой романа Андрея Белого «Петербург» (2 балла).

### III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте стихотворения Б.Л. Пастернака из цикла «Темы и вариации». Ответьте на вопросы.

*Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)*

#### Тема

- (1) Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа.
  - (2) Скала и – Пушкин. Тот, кто и сейчас,
  - (3) Закрыв глаза, стоит и видит в сфинксе
  - (4) Не нашу дичь: не домыслы в тупик
  - (5) Поставленного грека, не загадку,
  - (6) Но предка: плоскогубого хамита,
  - (7) Как оспу, перенесшего пески,
  - (8) Изрытого, как оспою, пустыней,
  - (9) И больше ничего. Скала и шторм.
  - (10) В осатаненье льющееся пиво
  - (11) С усов обрывов, мысов скал и кос,
  - (12) Мелей и миль. И гул, и полыханье
  - (13) Окаченной луной, как из лохани,
  - (14) Пучины. Шум и чад и шторм взасос.
  - (15) Светло как днём. Их озаряет пена
  - (16) От этой точки глаз нельзя отвлечь.
  - (17) Прибой на сфинкса не жалеет свеч
  - (18) И заменяет свежими мгновенно
  - (19) Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа.
  - (20) На сфинксовых губах – солёный вкус
  - (21) Туманностей. Песок кругом заляпан
  - (22) Сырыми поцелуями медуз.
  - (23) Он чешуи не знает на сиренах,
  - (24) И может ли поверить в рыбий хвост
  - (25) Тот, кто хоть раз с их чашечек коленных
  - (26) Пил бившийся как об лёд
  - (27) Скала и шторм и – скрытый ото всех
  - (28) Нескромных – самый странный, самый тихий,
  - (29) Играющий с эпохи Псамметиха
  - (30) Углами скул пустыни детский смех...
- (1918)

### **Оригинальная**

- (1) Над шабашем скал, к которым
- (2) Сбегаются с пеной у рта,
- (3) Чадя, трапезундские штормы,
- (4) Когда якорям и портам,
- (5) И выбросам волн, и разбухшим
- (6) Утопленникам, и седым
- (7) Мосткам набивается в уши
- (8) Клокастый и пильзенский дым.
- (9) Где ввысь от утеса подброшен
- (10) Фонтан, и кого-то позвать
- (11) Срываюся гребни, но – тошно
- (12) И страшно, и – рвётся фосфат.
- (13) Где белое бешенство петель,
- (14) Где грохот разостланных гроз,
- (15) Как пиво, как жёванный бетель,
- (16) Песок осушает взасос.
- (17) Что было наследием кафров?
- (18) Что дал царскосельский лицей?
- (19) Два бога прощались до завтра,
- (20) Два моря менялись в лице:
- (21) Стихия свободной стихии
- (22) С свободной стихией стиха.
- (23) Два дня в двух мирах, два ландшафта,
- (24) Две древние драмы с двух сцен.

(1918)

### **Комментарии**

#### **«Тема»**

Пастернак обосновал свой образ сфинкса африканским происхождением Пушкина.

*Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа* – здесь нашла отражение картина Репина и Айвазовского «Пушкин у моря». «Прощай, свободная стихия».

*Хамиты* – группа народностей Северной Африки.

*Эпоха Псамметиха* – VII в. до н. э. – начало царствования 26-й династии египетских фараонов.

#### **«Вариации» – «Оригинальная»**

*«Трапезундские штормы»* – пришедшие от берегов Турции.

*«Пильзенский дым»* – пена, похожая на пивную, пильзенского (чешского) пива.

*Жеванный бетель* – тонизирующее средство из листьев перца и семян пальмы.

*Кафры* – африканская народность.

**Вопросы по литературе (30 баллов)**

1. [5 баллов] Как Вы видите тему и оригинальную вариацию этой темы у Пастернака?
2. [15 баллов] Как развивает свою тему Пастернак? Учитывайте в ответе на вопрос также реминисценции, аллюзии, не прямые цитаты, игру Пастернака с традицией, ассоциативность его поэтической манеры, игру приёмами, в том числе аллитерации, ассонансы, параллелизмы и т. п.
3. [10 баллов] Как вариация развивает тему и чем она отличается от основной темы?

**Отвечая на вопросы, сравните два стихотворения, опишите лирические сюжеты в каждом из стихотворений, найдите аллюзии и скрытые цитаты, используемые поэтом, прокомментируйте средства художественной выразительности, которые создают как тему, так и её вариацию. Ответы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.**

**Ключи (примерный вариант ответа)**

1. Тема стихотворения – Пушкин и его прощание с романтизмом (Пушкин у моря, море как свободная романтическая стихия, что отражено в картине Репина – Айвазовского). Вариация – развитие темы «Пушкин и море». Пушкин и море точно две равновеликие стихии. Они как будто смотрят друг в друга, они зеркальны. Они меняются друг с другом местами и лицами.
2. Пастернак развивает тему с помощью ряда метафор. Они разворачиваются как морские волны и набегают на читателя с такой же энергией и яростью. Сначала в «Теме» звучит антитеза: скала и шторм – неуспокоенная и тревожная стихия воды противопоставляется устойчивому и неподвижному древнему массивному и громадному камню (утесу) – ср. с картиной Репина – Айвазовского, на которой Пушкин изображён во время морской бури на вершине скалы, завёрнутый в плащ, со шляпой в руке. Плащ и шляпа – детали романтического мироощущения, они подобны свободной стихии морских волн. Скала противопоставляется Пушкину. Ещё одна антитеза, которая подчёркивает постоянную изменчивость, стихийное свободолюбие Пушкина как лирического героя в сравнении с неподвижной, вечной незыблемостью скалы. Такая же незыблемость, прошедшая через столетия, отличает сфинкса с его толстыми губами. И здесь читатель легко ассоциирует сфинкса с Пушкиным. Но, кроме того, сфинкс всегда загадка, и такой же неразрешимой загадкой является гениальная личность Пушкина. С разгадкой таинственной и опасной загадки сфинкса связана аллюзия, намекающая на царя Эдипа («не домыслы в тупик поставленного грека»): разгадкой станет человек. От этой ассоциации Пастернак переходит к африканским предкам Пушкина с их толстыми эфиопскими губами (плоскогубые хамиты). Африка, родина Пушкина, рисуется как необозримая пустыня (подразумеваются пирамиды и сфинкс с их вечными загадками). Море по ассоциации тоже может проявляться как водная пустыня с её опасностью (штормом) и непредсказуемостью

(романтическое мировосприятие и романтический метод изображения действительности). Штормовые пенистые волны ассоциативно порождают метафору пивной пены пильзенского (пльзеньского) пива. С усов пьяницы льётся пиво, подобно тому как морская пена скатывается с каменных утёсов. Шум и гам весёлой пивной пирушки соотносится с гулом шторма. Картина пространства расширяется: штормовые волны стремятся захлестнуть луну, с яростью набегают на сфинкса, как на скалу. Метафора светящейся пены сменяется метафорой света (свечей), озаряющего тьму пространства. Пространство ещё более расширяется – уходит в небо, в туманности, вкус которых остаётся на губах у сфинкса. Сфинкс сам становится символом космоса, вечности, он сам является порождением космоса и одновременно олицетворяет тайну мироздания, а значит, по ассоциации, также и Пушкин включает в себя мироздание, небо, вселенную. Стихия моря, со дна которого волной выбрасывается на песок грома медуз, вдруг соотносится со звёздным небом, холодным и ледяным пространством, и вместе с тем с телом человека как микрокосма (чашечек коленных), подобного макрокосму – вселенной. Все эти пространственные метафоры оборачиваются метафорой вечного и древнего времени – эпохой Псамметиха (египетская мифологическая древность). Сфинкс, подобно Джоконде, скрывает загадочную улыбку (или детский смех) – по ассоциации детство связывается с изначальной мудростью, исчезающей в пору взросления. Опять даётся намёк на загадку сфинкса (утром – на четырёх (ребёнок), днём – на двух (взрослый) и вечером – на трёх (старик с палкой)).

3. Вариация развивает мотив водной стихии – шторма, пива, фонтана. По звуковой ассоциации фонтан превращается в фосфат. Шум бури (и пивной пирушки) оборачивается звуком дверных петель, грохот шторма становится громом грозы. Гроза имеет привкус перца. И завершается вариация неожиданным возвращением к основной теме – к морю и Пушкину, к его предкам-кафрам с их толстыми губами, к Царскосельскому лицу, к романтике Пушкина и моря: они меняются местами, они отражаются друг в друге, как два зеркала, поставленные друг перед другом. Это снова создаёт загадку, тайну. Вместе с тем эти две стихии друг с другом прощаются, обменявшись лицами. Так вариация развивает тему.

*Примечание:* нельзя требовать от учащихся столь подробного ответа с детальным описанием взаимодействия метафор, поэтических ассоциаций и культурно-исторических аллюзий, развернувшихся в полной мере в пастернаковской стиховой стихии (часто очень субъективной). Оценивается главным образом их способность угадывать и понимать ассоциативные связи метафор и их композиционное и смысловое движение внутри темы и вариации к ней. Собственная, индивидуальная трактовка аллюзий и поэтических ассоциаций приветствуется.

### ***Вопросы по русскому языку (30 баллов)***



### К стихотворению «Тема» (14 баллов)

1. [3 балла] Выпишите из стихотворения притяжательное прилагательное, которое обозначает принадлежность конкретному существу. В чём его необычность?

**Ответ:** сфинксовых (сфинксовый) (1 балл). Обычно такие прилагательные образуются от названий людей, а не мифических существ (2 балла).

2. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения притяжательное прилагательное (*кроме выписанного вами в первом задании*) в той форме, в какой оно употреблено в тексте, и разберите его по составу.

**Ответ:** рыбий (1 балл). Корень *-рыб-*, суффикс *-ий-*, окончание нулевое (1 балл). Всего 2 балла.

3. [2 балла] Выпишите из строк 24–26 грамматическую основу главного предложения.

**Ответ:** может (ли) поверить тот (2 балла).

4. [5 баллов] Выпишите из текста стихотворения словосочетание со связью *примыкание* с главным словом-существительным и зависимым словом-наречием. Можно ли считать такое словосочетание характерным, обычным для русского языка? Какая дополнительная трудность возникает при грамматической интерпретации этого словосочетания в тексте стихотворения?

**Ответ:** шторм взасос (2 балла). Это словосочетание нельзя считать характерным, обычным, поскольку оно – результат эллипсиса (сокращения) глагольного словосочетания (как *яйцо вкрутую* из *сварить вкрутую, яйцо, сваренное вкрутую*) (1 балл). Нормальное для русского языка определение при существительным выражено или прилагательным, или падежной формой существительного, но не наречием (1 балл). Дополнительная трудность: стихотворение построено с точки зрения образного ряда так, что многие из образов нарочито многоассоциативны, диффузные, поэтому трудно однозначно восстановить эллиптированный в данном словосочетании глагол: *пить взасос, целовать (берег) взасос?* (1 балл). Всего 5 баллов.

5. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительное мужского рода, которое в одном из падежей имеет окончание имени прилагательного. Укажите этот падеж и это окончание.

**Ответ:** Пушкин (1 балл). Творительный падеж, *-ым* (*Пушкиным*, как *новым, папиным*) (1 балл). Всего 2 балла.

### **К стихотворению «Оригинальная» (16 баллов)**

1. [2 балла] Выпишите из строк 9–20 слова, состоящие из приставки, двух суффиксов и окончания, в той форме, в какой эти слова употреблены в тексте.

**Ответ:** разостланных (1 балл), осушает (1 балл). Всего 2 балла.

2. [4 балла] Выпишите из строк 17–24 словосочетания с главным словом-именем и со связью *управление*.

**Ответ:** 1) наследием (наследие) кафров; 2) два бога; 3) два моря; 4) стихия (свободной) стихии; 5) стихией (стихия) стиха; 6) два дня; 7) два ландшафта; 8) две (древние) драмы (или любая другая последовательность; всего 4 балла, по 0,5 балла за каждое словосочетание).

3. [2 балла] Выпишите из строки 17 грамматическую основу.

**Ответ:** что было наследием (2 балла).

4. [4 балла] Выпишите из строк 17–23 словосочетания с главным словом-именем и со связью *согласование* в той форме, в какой главное слово употреблено в тексте. Если словосочетание повторяется, выпишите его один раз.

**Ответ:** 1) царскосельский лицей (1 балл); 2) свободной стихии (свободной стихией) (1 балл); 3) (в) двух мирах (2 балла). Всего 4 балла.

5. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения обстоятельство цели в той форме, в какой оно употреблено в тексте. Укажите номер строки, где есть это обстоятельство.

**Ответ:** позвать (1 балл), 10 (1 балл).

6. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слова, не имеющие ни падежа, ни числа, ни рода, но изменяющиеся по степеням сравнения.

**Ответ:** тошно (1 балл), страшно (1 балл).

#### IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сто пятьдесят вокальных и фортепианных миниатюр, написанных Джоаккино Россини в последние годы жизни в Париже и собранных в цикл, знаменитый итальянский композитор с присущей ему иронией назвал «Грехи моей старости». Фортепианные пьесы этого цикла, в частности, назывались «Четыре закуски», причём каждая из них носила своё особое название: «Редиска», «Анчоусы», «Корнишоны», «Масло», – а «Четыре десерта» соответственно именовались: «Инжир», «Миндаль», «Орешки», «Виноград».

**Выберите для Вашего сочинения любое из названных произведений, озаглавленных Россини и входящих в цикл «Грехи моей старости». Пофантазируйте на тему, данную в названии. Напишите эссе-импровизацию в свободной форме, не более 200–300 слов. Вам может помочь высказывание Дж. Россини о своём музыкальном сочинении:**

«Что касается меня, то я не знаю более замечательного занятия, чем еда, понимаете ли, еда, еда, – в самом полном смысле этого слова. Что любовь для сердца, то аппетит для желудка. Желудок – капельмейстер, который руководит большим оркестром наших страстей и приводит их в действие. Пустой желудок подобен фаготу или флейте пикколо, когда он урчит от неудовольствия или переливает рулады от желания. Напротив, полный желудок – это треугольник удовольствия или литавры радости. Что касается любви, то я её рассматриваю как примадонну *par excellence*<sup>1</sup>, как богиню, которая пропевает мозг каватинами, опьяняет слух и восхищает сердце, Еда, любовь, пение и пищеварение – вот воистину четыре акта комической оперы, которая называется жизнью и которая исчезает как пена от бутылки шампанского. Тот, у кого она протекает без наслаждений, – полнейший глупец».

#### Критерии оценки:

Эссе написано интересно и оригинально	до 15 баллов
Стилистическое мастерство	до 15 баллов
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
Итого	35 баллов

**Максимальное количество баллов за все верно выполненные задания – 150.**

<sup>1</sup> По преимуществу (фр.)