

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2016–2017 г.
ОЧНЫЙ ЭТАП
8 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

I. [20 баллов] РАЗМИНКА

Прочитайте отрывок из сочинения восьмиклассника. Найдите в нём ошибки, прокомментируйте и исправьте их. Начертите таблицу по образцу, данному ниже, и заполните её.

Ошибки	Комментарии и исправления
Орфографические	
Пунктуационные	
Лексические и фразеологические	
Стилистические	
Логические	

Неблагодарность – это гадость, которая портит людей. Я считаю, что это одно из самых отвратительных качеств. Неблагодарный человек не ценит старания других сделать ему лучше, помочь ему. Он принимает услуги окружающих как должное, как будто ему обязаны причинять добро. И даже бывает так, что в ответ на оказанную помощь человек ещё высказывает недовольство тем, что ему плохо, по его мнению, помогли. Например, ученик не привык убираться у себя дома, а когда его мама, потеряв терпение из-за этой выходки сына, вымоет у него в комнате пол, ученик ещё и упрекнёт её, что она плохо вымыла под столом, или под кроватью. Что вырастет потом из такого сына? Как этот человек будет относиться к окружающим, если он уже сейчас ни в какие ворота не лезет?

Но жизнь учит неблагодарных людей. Когда они сами оказываются в ситуации, в которой им нужна помощь, а им ни кто не помогает, тогда они начинают понимать, как плохо быть неблагодарным. Но уже поздно пить боржоми, потому что доверие к ним со стороны других людей утрачено. А восстановить потерянное доверие, очень тяжело.

Таким образом, неблагодарность – это отсутствие чувства признательности другим людям за предоставленное ими добро.

Ответ

Ошибки	Комментарии и исправления	Баллы
<p>Орфографические (по 1 баллу за ошибку)</p>	<p>1. <i>он будет относиться</i> – надо <i>относиться</i>, потому что это инфинитив (1 балл). 2. <i>ни кто не помогает</i> – отрицательное местоимение <i>никто</i> надо писать слитно, если между приставкой и корнем не стоит предлог (1 балл). 3. <i>восстановить</i> – надо <i>восстановить</i>, здесь приставка <i>вос-</i> и корень – <i>ста-</i> (1 балл). 4. <i>потеряное</i> – надо <i>потерянное</i>, это полное причастие от глагола совершенного вида <i>потерять</i> (1 балл)</p>	<p>4 балла</p>
<p>Пунктуационные (по 1 баллу за ошибку)</p>	<p>1. <i>А восстановить... доверие, очень тяжело</i> – запятая не ставится между подлежащим <i>восстановить</i> именной частью сказуемого <i>тяжело</i>. Надо: <i>А восстановить... доверие очень тяжело</i> (1 балл). 2. <i>плохо вымыла под столом, или под кроватью</i> – перед одиночным разделительным союзом <i>или</i> запятая не ставится. Надо: <i>плохо вымыла под столом или под кроватью</i> (1 балл)</p>	<p>2 балла</p>
<p>Лексические и фразеологические (по 2 балла за ошибку)</p>	<p>1. <i>ему обязаны причинять добро</i> – причинять можно только что-либо неприятное (страдание, боль). Надо: <i>ему обязаны делать добро</i> (2 балла). 2. <i>потеряв терпение из-за этой выходки сына</i> – под выходкой подразумевается какой-либо конкретный поступок, не одобряемый говорящим, а здесь речь идёт о привычке сына не убираться. Надо: <i>потеряв терпение из-за поведения сына / из-за того, что сын ничего не делает</i> (2 балла). 3. <i>отсутствие чувства признательности... за предоставленное добро</i> – <i>предоставить</i> значит отдать кому-либо что-либо в распоряжение, в пользование, а добро не отдают в пользование, его делают, совершают. Надо: <i>отсутствие чувства признательности... за сделанное добро / за оказанную услугу / за добрый поступок</i> (2 балла). 4. <i>если он уже сейчас ни в какие ворота не лезет</i> – данное выражение в значении «что-л.</p>	<p>8 баллов</p>

	<p>никуда не годится, возмутительно» употребляется для выражения резко отрицательного отношения не к человеку как к таковому, а к его действиям, поступкам, причём уже известным из контекста, так что они обычно не называются. Надо: <i>Как этот человек будет относиться к окружающим, если то, что он себе позволяет / как он себя ведёт, уже сейчас ни в какие ворота не лезет?</i> (2 балла)</p>	
<p>Стилистические (по 2 балла за ошибку)</p>	<p>1. <i>поздно пить боржоми</i> – это выражение в значении «время упущено, исправить ничего нельзя» употребляется в разговорном языке, ему не место в сочинении-рассуждении. Надо: <i>но уже поздно что-либо менять / но люди поздно спохватились</i> (2 балла).</p> <p>2. <i>поздно пить боржоми, потому что... доверие к ним... утрачено</i> – употребление в одном предложении разговорного (см. выше) и официального оборотов речи; ни тот, ни другой неуместны в сочинении-рассуждении. Надо: <i>Но менять что-либо уже поздно, потому что люди перестали им верить</i> (2 балла)</p>	4 балла
<p>Логические (по 2 балла за ошибку)</p>	<p>1. <i>Неблагодарность – это гадость</i>: ошибка характеристики. Нельзя давать характеристику через слово, которое значит общую плохую оценку и не обладает конкретным значением. Гадость – это всё, что считает плохим говорящий. Надо: <i>Неблагодарность портит людей</i> или <i>Неблагодарность – плохое качество. Она портит людей</i> (2 балла).</p> <p>Примечание. Употребление слова <i>гадость</i> вполне может считаться и лексической ошибкой, так что ученик волен поместить её в другую рубрику</p>	2 балла
Итого		20

II. [25 баллов] СЕРПЕНТАРИЙ

Подпишите изображения. Если перед Вами герои художественного произведения, укажите его автора и название.

С какими легендами связаны эти змеи? Кратко напишите об этом.

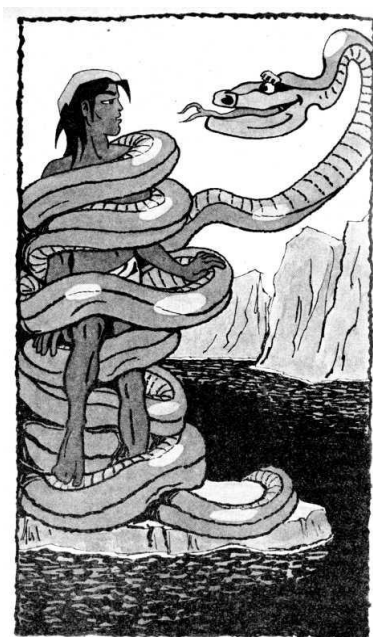
Какое изображение можно считать лишним в данном ряду? Исключите его и кратко напишите, почему вы его исключили.

Возможно несколько верных вариантов ответа; укажите все возможные.

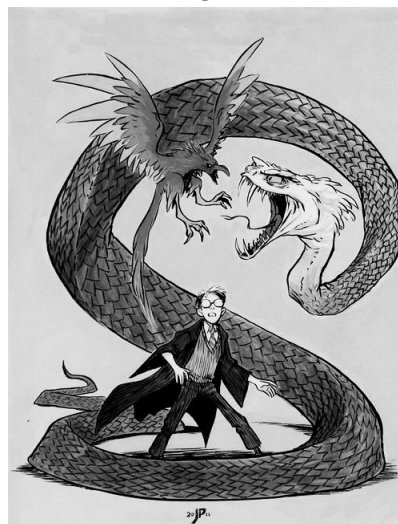
1



2



3



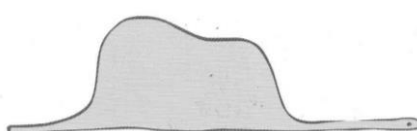
4



6



5



Ответ

Следует иметь в виду, что изображение может быть «лишним» по разным основаниям. Самый ожидаемый ответ – исключение скульптуры «Лаокоон и сыновья».

1 – скульптура работы греческих ваятелей с Родоса – Агесандра, Полидора и Афинодора (I в. до н. э.). Изображает борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Лаокоон – в древнегреческой мифологии жрец Аполлона, прорицатель, предостерегавший сограждан-троянцев от принятия в дар коня, сконструированного греками. Змеи посланы Аполлоном (по другой версии – Афиной). Возможные причины исключения – а) мифологический сюжет; б) скульптура.

2 – Маугли и удав Каа (иллюстрация Р. Давыдова к повести Р. Киплинга «Маугли»).

3 – Василиск и Гарри Поттер (иллюстрация к сказочной повести Дж. Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната»). Василиск – известное мифологическое существо, огромная змея, наделённая долгой жизнью и смертоносным взглядом. Согласно легендам, появляется на свет из куриного яйца, высиженного жабой.

4 – Ансельм и Серпентина, иллюстрация к сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Серпентина – дочь Саламандра, живущего в Дрездене в обличье архивариуса Линдгорста.

5 – «Удав, проглотивший слона». Иллюстрация А. де Сент-Экзюпери к своей сказочной повести «Маленький принц». Возможная причина исключения – автоиллюстрация.

6 – Ванька (Иван) и змея Скарапея. Кадр из мультфильма «Волшебное кольцо» (Л. Носырев, 1979) по сказке Б. Шергина «Ванька добрый». Скарапея – спасённая Иваном дочь змеиного царя – подарила Ивану волшебное кольцо, исполняющее желания. Возможная причина исключения – кадр из мультфильма.

За указание имён в позициях 2, 5, 6 – по 1 баллу (всего 3 балла).

За указание автора и названия в позициях 2, 3, 4, 5, 6 – по 1 баллу (всего 10 баллов).

За краткие пояснения о связи изображений с легендами, мифами – до 5 баллов.

За исключение лишнего: если указано 1 лишнее изображение, то 1 балл, если 2, то 3 балла, если 3, то 5 баллов, если 4 и более, то 7 баллов. Если одно изображение исключено по разным основаниям, то за количество оснований – также до 7 баллов.

Всего 25 баллов.

III. [65 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

СКАЗКА

- (1) Встарь, во время оно,
- (2) В сказочном краю
- (3) Пробирался конный
- (4) Степью по репью.
- (5) Он спешил на сечу,
- (6) А в степной пыли
- (7) Тёмный лес навстречу
- (8) Вырастал вдали.
- (9) Ныло ретивое,
- (10) На сердце скребло:
- (11) Бойся водооя,
- (12) Подтяни седло.
- (13) Не послушал конный
- (14) И во весь опор
- (15) Залетел с разгону
- (16) На лесной бугор.
- (17) Повернул с кургана,
- (18) Въехал в суходол,
- (19) Миновал поляну,
- (20) Гору перешёл.
- (21) И забрёл в ложбину,
- (22) И лесной тропой
- (23) Вышел на звериный
- (24) След и водопой.
- (25) И глухой к призыву
- (26) И не вняв чутью,
- (27) Свёл коня с обрыва
- (28) Попоить к ручью.
- (29) У ручья пещера.
- (30) Пред пещерой брод.
- (31) Как бы пламя серы
- (32) Озаряло вход.
- (33) И в дыму багровом,
- (34) Застилавшем взор,
- (35) Отдалённым зовом
- (36) Огласился бор.
- (37) И тогда оврагом,
- (38) Вздогнув, напрямик

- (39) Тронул конный шагом
- (40) На призывный крик.
- (41) И увидел конный,
- (42) И приник к копыю,
- (43) Голову дракона,
- (44) Хвост и чешую.
- (45) Пламенем из зева
- (46) Рассевал он свет,
- (47) В три кольца вокруг девы
- (48) Обмотав хребет.
- (49) Туловище змея,
- (50) Как концом бича,
- (51) Поводило шеей
- (52) У её плеча.
- (53) Той страны обычай
- (54) Пленницу-красу
- (55) Отдавал в добычу
- (56) Чудищу в лесу.
- (57) Края населенье
- (58) Хижины свои
- (59) Выкупало пеней
- (60) Этой от змеи.
- (61) Змей обвил ей руку
- (62) И оплёл гортань,
- (63) Получив на муку
- (64) В жертву эту дань.
- (65) Посмотрел с мольбою
- (66) Всадник в высь небес
- (67) И копьё для боя
- (68) Взял наперевес.
- (69) Сомкнутые веки.
- (70) Выси. Облака.
- (71) Воды. Броды. Реки.
- (72) Годы и века.
- (73) Конный в шлеме сбитом,
- (74) Сшибленный в бою.
- (75) Верный конь, копытом
- (76) Топчущий змею.
- (77) Конь и труп дракона
- (78) Рядом на песке.
- (79) В обмороке конный,
- (80) Дева в столбняке.

- (81) Светел свод полдневный,
- (82) Синева нежна.
- (83) Кто она? Царевна?
- (84) Дочь земли? Княжна?
- (85) То, в избытке счастья,
- (86) Слезы в три ручья.
- (87) То душа во власти
- (88) Сна и забытья.
- (89) То возврат здоровья,
- (90) То недвижность жил
- (91) От потери крови
- (92) И упадка сил.
- (93) Но сердца их бьются.
- (94) То она, то он
- (95) Силятся очнуться
- (96) И впадают в сон.
- (97) Сомкнутые веки.
- (98) Выси. Облака.
- (99) Воды. Броды. Реки.
- (100) Годы и века.

(1927)

Вопросы по русскому языку (31 балл)

1. [1 балл] Выпишите из строк 21–32 обстоятельство цели в той форме, в какой оно стоит в тексте.

Ответ: попить (1 балл).

2. [2 балла] Выпишите из предложения в строках 53–56 грамматическую основу.

Ответ: обычай отдавал (2 балла).

3. [2 балла] Дайте толкование выражению *ныло ретивое*, употреблённому в 9-й строке стихотворения.

Ответ: (у кого-либо) было тяжело на сердце, кого-либо томило сильное чувство печали, тоски (возможно, от нехорошего предчувствия) (2 балла).

4. [4 балла] Выпишите из строк 5–12 все слова с нулевым окончанием в той форме, в какой они употреблены в тексте.

Ответ: он (0,5 балла), спешил (0,5 балла), лес (0,5 балла), выросал (0,5 балла), бойся (1 балл), подтяни (1 балл). Всего 4 балла.

5. [3 балла] Выпишите из строк 89–100 все слова, которые состоят из приставки, корня, двух суффиксов и окончания, в той форме, в какой они употреблены в тексте.

Ответ: недвижность (1 балл), впадают (1 балл), сомкнутые (1 балл). Всего 3 балла.

6. [2 балла] Выпишите из строк 1–32 существительные, расширяющие в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа свою основу на один слог. Слова выпишите в начальной форме.

Ответ: время (1 балл), пламя (1 балл).

7. [1 балл] Выпишите из строк 49–60 глагол, который при образовании форм настоящего времени теряет суффикс, имеющийся у него в формах прошедшего времени. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте.

Ответ: отдавал (1 балл).

8. [3 балла] Выпишите из строк 33–48 глагол, в котором при образовании данной формы не звучат и не пишутся два суффикса: один из этих суффиксов, содержащийся в других формах, показывает вид глагола, другой, также содержащийся в других формах, – значение времени. Укажите эти суффиксы и примеры форм этого глагола с ними.

Ответ: приник (1 балл); первый суффикс – *-ну-* (*-н-*) (*приникнуть, приникну*) (1 балл); второй суффикс – *-л-* (*приникла*) (1 балл). Всего 3 балла.

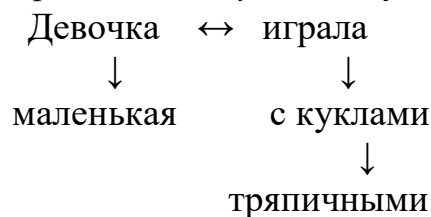
9. [2 балла] Выпишите из строк 1–92 глаголы, у которых в данной форме не пишется и не звучит последний задненёбный (к, г или х) согласный корня. Глаголы выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

Ответ: подтяни (1 балл), тронул (1 балл). Всего 2 балла.

10. [4 балла] Выпишите из строк 21–100 глаголы, у которых в данной форме не пишется и не звучит последний зубной (д или т) согласный корня. Глаголы выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

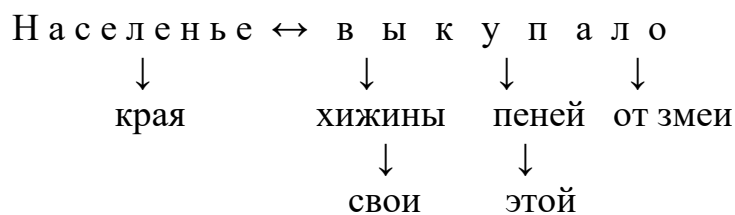
Ответ: забрёл (1 балл), вышел (1 балл), свёл (1 балл), оплёл (1 балл). Всего 4 балла.

11. [7 баллов] Чтобы лучше видеть структуру предложения, используют метод «синтаксического дерева». Например, «синтаксическое дерево» предложения *Маленькая девочка играла с тряпичными куклами* будет выглядеть так:



Нарисуйте «синтаксическое дерево» для предложения в строках 57–60.

Ответ:



За каждую правильно построенную связь – по 1 баллу. Всего 7 баллов.

Вопросы по литературе (34 балла)

1. [2 балла] Укажите стихотворный размер (с количеством стоп).

Ответ: трёхстопный (1 балл) хорей (1 балл).

2. [2 балла] Укажите систему (тип) рифмовки в стихотворении.

Ответ: перекрёстная (2 балла).

3. [4 балла] Как называется в стихотворении противник конного?

Ответ: змей, дракон, чудище, змея (по 1 баллу за слово, всего 4 балла).

4. [2 балла] Какая деталь говорит об «адском», дьявольском начале в образе змея? В какой строке?

Ответ: пламя серы, строка 31 (до 2 баллов за верный ответ).

5. [4 балла] Выпишите обороты, характерные для народного творчества.

Ответ: тёмный лес, верный конь, ретивое [в значении существительного], пленницу-красу, спешил на сечу (до 4 баллов в зависимости от полноты ответа).

6. [3 балла] Черты каких жанров отразились в этом стихотворении? Ответ обоснуйте.

Ответ: а) баллада: фантастический сюжет, образы девы и рыцаря; б) сказка: фантастический фольклорный сюжет, запрет и его нарушение (до 3 баллов в зависимости от полноты ответа).

7. [5 баллов] Где происходит действие? Как обрисован путь «конного»? Есть ли какие-то символические детали пейзажа? Ответьте в 2–3 предложениях.

Ответ: действие происходит «в сказочном краю». Конкретные показатели места: степь, лес (бор), поляна, курган, гора, обрыв, ложбина, суходол, река, брод, пещера, овраг. Путь всадника полон препятствий, особое препятствие – река, символическая граница двух миров. Особое пространство – «высь небес», «облака» (до 5 баллов в зависимости от полноты ответа).

8. [5 баллов] Какая строфа повторяется? Можно ли назвать этот повтор рефреном? Какой смысл несёт в себе эта строфа?

Ответ: строфы 18 и 25 (строки 69–72 и 97–100, 1 балл). Рефреном данный повтор назвать нельзя, он нерегулярен (1 балл). Примерный ответ на третий вопрос: строфа сообщает общемифологический смысл конкретной легенде, даёт символический план описанного, связывает воедино все истории о спасении девы и победе над змеем (до 3 баллов в зависимости от полноты ответа). Всего 5 баллов.

9. [7 баллов] Какие легенды и сказания о победе над драконом (змеем) вам известны? Какие фольклорные и литературные произведения на эту тему вы знаете?

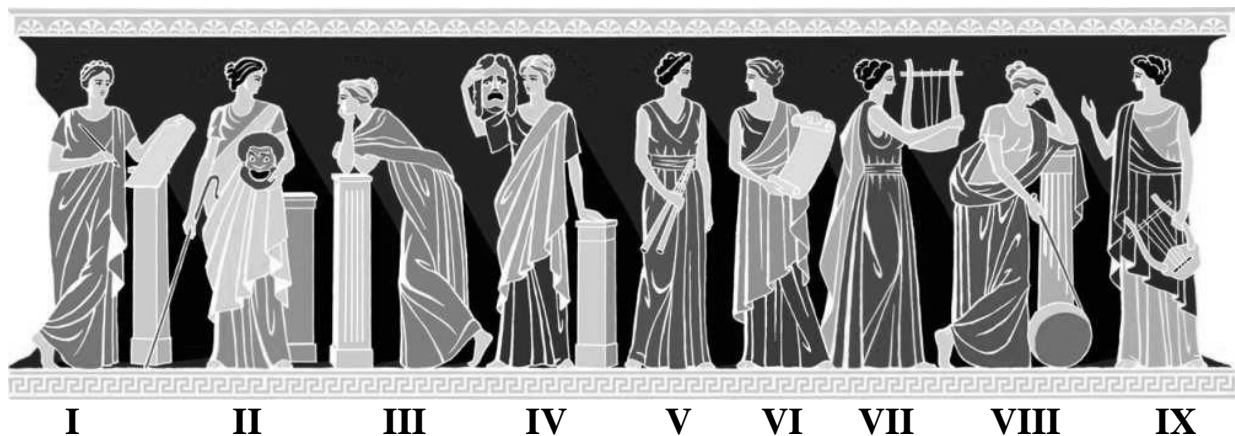
Ответ. Змееборческий сюжет распространён в мифах, сказках, легендах разных народов мира. Он встречается в древнегреческой (борьба с Пифоном, мифы о Геракле), германской (истории о Зигфриде), скандинавской (змей Ёрмунганд) англосаксонской («Беовульф») и прочих мифологических традициях. Можно вспомнить «Чудо Георгия о змие», «Сказание о Егории Храбром» – легенда и

часть жития св. Георгия, былина «Добрыня и Змей», сказка «Иван Коровий сын», «Сказание о Петре и Февронии» – древнерусская повесть, пьеса Е.Л. Шварца «Дракон» и др. Могут быть названы и другие произведения и легенды. (До 7 баллов в зависимости от количества названных легенд и произведений).

IV. [40 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед Вами изображения муз из древнегреческих мифов. Ниже даны их имена и перечень областей искусств, которым они покровительствуют.

1. Соотнесите изображения с именами муз и видом искусства (например, II – в – 1 и т. д.). Ответы запишите в столбик.



а) Клио; б) Полигимния; в) Эрато; г) Терпсихора; д) Урания; е) Талия; ж) Мельпомена; з) Каллиопа; и) Эвтерпа.

1) астрономия; 2) лирическая поэзия и музыка; 3) история; 4) любовная поэзия; 5) эпическая поэзия; 6) танец; 7) комедия; 8) пантомима и гимны; 9) трагедия.

2. В древнегреческих мифах отцом муз называют Зевса. Напишите имя матери муз.

3. Напишите диалог между музой истории и музой трагедии.

Придумайте предмет их спора, аргументацию (например, любые цитаты из художественной литературы, ссылки на опыт деятелей различных искусств). Постарайтесь, чтобы диалог был интересен и познавателен. Позаботьтесь о речевой характеристике героинь, о стиле своего диалога. Примерный объем диалога – 70–90 слов.

Ответ.

I – а – 3

IV – ж – 9

VII – г – 6

II – е – 7

V – и – 2

VIII – д – 1

III – б – 8

VI – з – 5

IX – в – 4

За каждое верное соотнесение – по 0,5 балла, всего 9 баллов.

2. Мать муз – Мнемозина. Иногда матерью муз называют Гармонию. За верно указанное имя – 1 балл.

3.

Критерии оценивания (диалог)

Общая связность текста; выбор предмета спора	0–10 баллов
Количество и качество приведённых цитат, имён, ссылок на культурный опыт человечества; наличие/отсутствие фактических ошибок	0–10 баллов
Стилистическая однородность	0–5 баллов
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	0–5 баллов
Итого	30 баллов

Максимальное количество баллов за все верно выполненные задания – 150.