

**Критерии оценивания заочного тура
Московской олимпиады по истории искусств
Ноябрь 2017**

Задания тестового типа (1-39) оцениваются в 1 балл.

Максимальный балл за часть 1 – 39 баллов.

Блок 1:

Задания 1-2. «В 1917 году можно ожидать падения государства...»

Задание 1. Кто автор этого предсказания, опубликованного в 1912 году?

Ответ: **Велимир Хлебников**

Задание 2. Сколько лет, по мнению автора вычислений, в мировой истории отделяет «падение государств, гибель свобод»?

Ответ: **1383**

Задания 3-8. Рассмотрите открытки, которые были очень популярны в 1917 году. Серия называется «Политические партии России». Расставьте подписи под открытками.



Анархисты



**Конституционно-
демократическая партия
(кадеты)**



Монархисты



Партия социалистов-революционеров (эсеры)



Торгово-промышленная партия



Социал-демократическая партия (РСДРП)

Задание 9. Когда столичный город Санкт-Петербург был переименован в Петроград?

Ответ: **в августе 1914**

Задание 10. Перед вами 2 портрета Александра Федоровича Керенского, слева работа Ильи Репина, справа Исаака Бродского. Оба написаны в 1917 году, когда Керенский был главой Временного правительства. Несколько лет спустя один из двух художников сказал про свою работу «У меня получился портрет «случайного человека». Кто сказал эти слова?



Ответ: **Илья Репин**

Задание 11. Художник Михаил Нестеров в конце 1916 года закончил большую картину «Душа народа», которую можно увидеть на выставке в Новой Третьяковке. Кого из реальных исторических персонажей можно увидеть на этой картине. Выберите фамилии из списка.

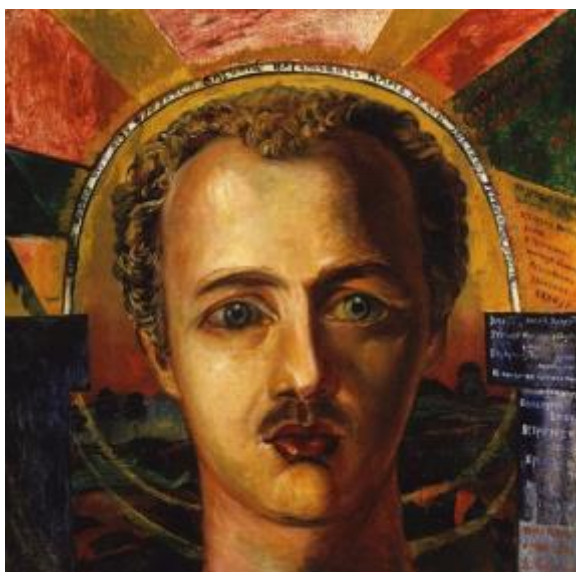


Ответ: **1. Лев Толстой;**
2. Федор Достоевский;
3. Владимир Соловьев.

Задание 12. Кто из перечисленных живописцев и поэтов НЕ проходил военную службу в годы Первой мировой войны?

Ответ: **1. Александр Бенуа;**
2. Владимир Маяковский.

Задание 13. Рассмотрите портрет поэта-футуриста. Выберите из предложенных текстов, стихи, сочиненные этим поэтом.



Ответ: Текст 1.
Весело. Вольно. И молодо.
Все Мир Новый рожаем.
С солнца червонное золото
Падает урожаем.

Звеним. Торжествуем. Беспечны.
Будто дети — великие дети,
У которых сердца человечны,
А глаза на весеннем расцвете.

Станем жить. Создавать. Вспоминая
Эту песню мою бирюзовую —
В дни чудесного волжского мая
Долю Разина — быть понизовую.

Задание 14. Какие исторические события отражены на картине Бориса Кустодиева «Большевик»?



Ответ: **Русская революция 1917 года**

Задание 15. Какой спектакль стал «последним спектаклем Российской империи»?

Ответ: **«Маскарад»**

Задание 16. Когда состоялась премьера «последнего спектакля Российской империи»? Запишите точную дату в следующем формате: 01 ноября 2017.

Ответ: **25 февраля 1917**

Задание 17. Запишите фамилию режиссера «последнего спектакля Российской империи».

Ответ: **Мейерхольд**

Задание 18. Запишите фамилию художника «последнего спектакля Российской империи».

Ответ: **Головин**

Задание 19. Перед вами натюрморты и интерьеры 1916-1918 годов. Выберите те картины, которые написаны в духе Серебряного века. В качестве ответа укажите номера картин через запятую.



1



2



3



4



5



6



7



8

Ответ: 1, 6, 7

Задания 20-21. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (1862-1863) был любимой книгой Владимира Ульянова. Известны его слова о романе: «Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь». Прочитайте отрывок из романа Чернышевского

«И снится Вере Павловне сон (...)

...Золотистым отливом сияет нива; покрыто цветами поле, развертываются сотни, тысячи цветов на кустарнике, опоясывающем поле, зеленеет и шепчет подымающийся за кустарником лес, и он весь пестреет цветами; аромат несется с нивы, с луга, из кустарника, от наполняющих лес цветов; порхают по веткам птицы, и тысячи голосов несутся от ветвей вместе с ароматом; и за нивою, за лугам, за кустарником, лесом опять виднеются такие же сияющие золотом нивы, покрытые цветами луга, покрытые цветами кустарники до дальних гор, покрытых лесом, озаренным солнцем, и над их вершинами там и здесь, там и здесь, светлые, серебристые, золотистые, пурпуровые, прозрачные облака своими переливами слегка оттеняют по горизонту яркую лазурь; взошло солнце, радуется и радуется природа, льет свет и теплоту, аромат и песню, любовь и нету в грудь, льется песня радости и неги, любви и добра из, груди — «О земля! о нега! о любовь! о любовь, золотая, прекрасная, как утренние облака над вершинами тех гор!»

Задание 20. Как называется литературный жанр, описывающий модель идеального общества?

Ответ: **Утопия**

Задание 21. Какие из представленных живописных произведений можно сопоставить с приведенным фрагментом текста?



1. Кузьма Петров-Водкин. Полдень. Лето. 1917



2. Борис Кустодиев. Лето (Поездка в Терем). Фрагмент. 1918



3. Николай Рерих. Три радости. 1916



4. Борис Григорьев. Земля крестьянская. 1917

Ответ: **2. Борис Кустодиев. Лето (Поездка в Терем). Фрагмент. 1918**

Задание 22. «Скифы» - последнее опубликованное стихотворение Александра Блока. Какое политическое событие послужило поводом для этого сочинения?

Ответ: **Брестский мир**

Задание 23-27. Рассмотрите изображения.



1. К. Петров-Водкин



2. В. Кандинский



3. М. Шагал

Задание 23. Какую картину можно отнести к направлению «сюрреализм»?



Задание 24. Запишите фамилию художника, чью картину можно отнести к направлению «сюрреализм».

Ответ: **Шагал**

Задание 25-27. Какой город изображен на этой картине? Запишите название города.



1. К. Петров-Водкин; **Петроград**



2. В. Кандинский; **Москва**



3. М. Шагал; **Витебск**

Задание 28. Выберите из предложенных изображений композиции в стиле «супрематизм». В качестве ответа укажите номера изображений через запятую.



1



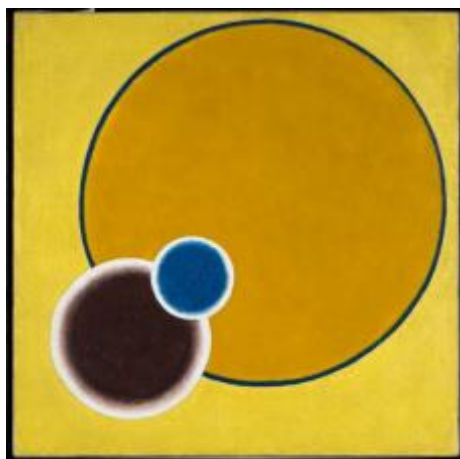
2



3



4



5



6

Ответ: **3, 4**

Задание 29. Александр Родченко в 1919 году написал серию картин «Черное на черном». Это был полемический ответ художника молодого поколения одному из основателей абстрактного искусства. Кому?

Ответ: **Казимиру Малевичу**

Задание 30. В начале XX века большую популярность среди интеллигенции получили идеи философа Николая Федорова о воскрешении предков. Кто из художников воплотил эти идеи в своем творчестве?

Ответ: **Павел Филонов**

Задание 31-32. Перед вами на фотографии сохранившийся фрагмент Памятника первой советской Конституции. Это был один из первых памятников, установленных после Октябрьской революции.



Задание 31. Запишите фамилию скульптора.

Ответ: **Андреев**

Задание 32. Памятник не сохранился. Где сейчас можно увидеть изображение этого памятника?

Ответ: **на решетках Большого Каменного моста**

Задание 33. Какой памятник, установленный по «ленинскому плану монументальной пропаганды», до сих пор можно увидеть в Москве?

Ответ: **Памятник Герцену и Огареву**

Задания 34-35. В творчестве В.М. Васнецова нет картин, напрямую отражающих его отношение к революции. Однако, метафорически о его драматическом восприятии происходящего говорит цикл больших картин «Поэма семи сказок», над которым Васнецов работал с 1900 по 1926 год.

Задание 34. Какие картины входят в этот цикл? Картины необходимо перечислить в алфавитном порядке, через запятую и без кавычек.

Ответ: **«Баба Яга», «Кашей Бессмертный», «Ковер-самолет», «Сивка-бурка», «Спящая царевна», «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна».**

Задание 35. Какой сказочный герой, присутствующий в большинстве произведений цикла, олицетворяет для художника образ ушедшей Руси?

Ответ: **Царевна**

Задания 36-39. Кому из художников принадлежат эти высказывания о происходящем в стране, датируемые 1917 годом? Соотнесите фамилию художника с его высказыванием:

Задание 36. «...Происходит, шутка сказать, экзамен русскому народу. Или народ обнаружит свою пресловутую, на все лады прославленную мудрость, и тогда он не только сумеет уберечь свою культуру, но и даст ей еще решительный толчок, или в нем возьмет верх начало разрушительное – «Грядущий Хам»...- и тогда сначала хаос, а там и возвращение в казарму, к Ивану Грозному, к Аракчееву, а то и просто – к Николаю III!...»

Ответ: **Александр Бенуа**

Задание 37. «...через Крестный путь и свою Голгофу – Родина наша должна прийти к великому воскресению. Когда оно свершится! – Кто знает, - но знамение есть. Может быть, мы будем свидетельствовать великому, радостному событию, но ведь мы и не заслужили его – мы... свидетели гибели и вольные и невольные пособники этой гибели великой Родины...»

Ответ: **Михаил Нестеров**

Задание 38. «...как я ни старался объяснить, они не понимали. У них сидело там, внутри, глубоко – галоши, спинжаки, чай и сахар дарма и жажда новой жизни: чтобы ничего не делать и быть как господа...- Мы-то ничего тебе, - говорили мне. – Тебе что, ты здесь приютился и живи. Мы тебя-то дарма прокормим. Только одно: ты все знаешь, а сказать не хочешь. Когда царь-то вернется? А то мы здесь без начальства друг друга косами запорем, вся начисто без народа Россия будет, только в лесу нешто кто спрячется, да волком завоет...»

Ответ: **Константин Коровин**

Задание 39. «...Демократизм -...это только моральный долг аристократа по отношению к своим ближним. Демократизм сверху – прекрасен, настолько же, насколько демократизм как принуждение снизу, отвратителен...Исторические параллели говорят, что нет никаких данных, чтобы большевизм, как принято теперь утешаться, изжил сам себя в очень короткий срок. Если он не будет сметен внешними: военными событиями, то у него все данные укрепятся посредством террора на долгое время...»

Ответ: **Максимилиан Волошин**

Блок 2:

Темы эссе (на выбор):

1. В Новой Третьяковке в 100-летию русской революции открылась выставка «Некто 1917». Как вы понимаете это название?
2. «В 1917 можно ожидать падение государства...» Как вы думаете, можно ли вычислить даты будущих социальных катаклизмов? Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценки письменного рассуждения (эссе)

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- ✚ самостоятельность суждения, отсутствие штампов;
максимально 9 баллов
- ✚ оригинальность мышления;
максимально 10 баллов
- ✚ корректное использование понятийного аппарата;
максимально 5 баллов

Максимальная оценка по пункту А – 24 бала.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- ✚ ответ на поставленный вопрос;
максимально 1 балл
- ✚ привлечение фактического материала и культурного контекста эпохи;
максимально 10 баллов
- ✚ композиционная стройность, логичность повествования;
максимально 2 балла

Максимальная оценка по пункту В – 13 баллов.

С. Грамотность

- ✚ В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

Итого максимальный балл за эссе – 39 баллов.

Максимальная оценка за выполнение всех заданий 78 баллов
