

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2017–2018 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

9 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

**I. [30 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ.
СКРЫТОЕ НАЗВАНИЕ.**

Выпишите из текста все названия произведений русской литературы XVIII–XX веков, которые Вы смогли обнаружить. (Они могут быть написаны с изменением падежа и числа или переменной порядка слов.)

Перу отдельных писателей принадлежит сразу несколько зашифрованных в тексте произведений. В этом случае сделайте таблицу для каждого из знаменитых писателей русской литературы – авторов этих произведений. В таблицу, кроме имени автора и названия произведения, следует добавить его жанр. Короткие лирические произведения можно обозначить как стихотворение, без детализации лирического жанра.

Чертить таблицу необязательно, следует только сохранить последовательность заполнения граф таблицы по приведённому образцу.

Образец:

Александр Сергеевич Грибоедов
«Горе от ума» – комедия
«Давид» – стихотворение

Названия, имена авторов и жанр произведений, встретившихся в тексте однократно, внесите в таблицу «Иные».

Образец:

Автор	Название произведения	Жанр
Г.И. Успенский	«Нравы Растеряевой улицы»	очерки
Аполлон Майков	«Горный ключ»	стихотворение
А.С. Грин	«Бегущая по волнам»	повесть

Допустимо указать только фамилию, без имени или инициалов.

Виль Липатов

Деревенский детектив

Знаменитый детектив Пётр Андреевич Швабрин уже неделю изучал дело бедной Лизы, утопленницы в майскую ночь 18... года, не пережившей потерю гранатового браслета. Дело было тёмным. Швабрин подозревал убийство, инсценированное как самоубийство.

Теперь он пристально разглядывал портрет дамы с собачкой, которая была у него на подозрении, впрочем, так же, как и Анна Каренина. Он колебался между ними и старухой Изергиль, всегда ходившей с лукошком крыжовника.

Швабрин вызвал Изергиль на допрос. Между ними произошёл следующий диалог (Пётр Иванович вёл протокол):

- Скажи, ты знала, что Лиза – капитанская дочка?
- Муму! Муму-муму! – отвечала сумасшедшая старуха.
- Кто из двух капитанов её отец: Тарас Бульба или Евгений Онегин?
- Мы люди бедные...
- Ну а стационарный смотритель тебе знаком? Ты ведь его соседка...
- Идиот! Демон! – выкрикивала старуха.
- Э! – сказали мы с Петром Ивановичем. – Довольно ломать комедию, чучело!..

Москва, 1984

Ответы.

Баллы начисляются только при верном указании жанра.

Александр Сергеевич Пушкин	
«Капитанская дочка» – роман (повесть)	0,5 балла
«Евгений Онегин» – роман	0,5 балла
«Стационарный смотритель» – повесть	0,5 балла
<i>Итого</i>	1,5 балла

Михаил Юрьевич Лермонтов	
«Соседка» – стихотворение	1,5 балла
«Демон» – поэма	1 балл
<i>Итого</i>	2,5 балла

Николай Васильевич Гоголь	
«Майская ночь, или Утопленница» – повесть	1 балл
«Портрет» – повесть	1 балл
«Тарас Бульба» – повесть	1 балл
<i>Итого</i>	3 балла

Антон Павлович Чехов	
«Дама с собачкой» – рассказ	1 балл
«Крыжовник» – рассказ	1 балл
«Убийство» – рассказ	0,5 балла
«Отец» – рассказ	0,5 балла
<i>Итого</i>	3 балла

Фёдор Михайлович Достоевский	
«Бедные люди» – роман	1 балл
«Идиот» – роман	1 балл
<i>Итого</i>	2 балла

Всего 12 баллов

Иные:

Автор	Название произведения	Жанр	Баллы
В.В. Липатов	«Деревенский детектив»	повесть	2
А.В. Сухово-Кобылин	«Дело»	драма	2
Н.М. Карамзин	«Бедная Лиза»	повесть	1
А.И. Куприн	«Гранатовый браслет»	повесть	2
Л.Н. Толстой	«Анна Каренина»	роман	1
М. Горький	«Старуха Изергиль»	рассказ	2
И.С. Тургенев	«Муму»	рассказ	1
В.А. Каверин	«Два капитана»	роман	1
В.К. Железников	«Чучело»	повесть	2
Андрей Белый	«Москва»	роман	2
Д.И. Хармс	«Старуха»	повесть	2
<i>Итого</i>			18

Всего за задание 30 баллов.

II. [15 баллов] ИСПРАВЬ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ И УГАДАЙ РЕПЛИКУ

1. [5 баллов] Ряд героев представленного Вам выше вымышленного рассказа занимаются не своим делом или оказываются в невозможных для этих героев обстоятельствах (невозможных в тех произведениях русской литературы, в которых они действительно были персонажами, созданными именно этими авторами). Распределите этих героев по авторам и произведениям, в которых они на самом деле являются действующими лицами, указав правильный род их занятий или верный контекст, соответствующий именам персонажей, или дайте пояснительный комментарий: какого рода ошибка по отношению к герою была допущена в тексте.

2. [5 баллов] В тексте процитирована знаменитая фраза одного из известных героев русской литературы. Угадайте, кому она принадлежит. Напишите имя героя, автора произведения и кратко укажите обстоятельства, при которых была произнесена эта крылатая фраза.

3. [5 баллов] В тексте вымышленного рассказа зашифровано единственное произведение зарубежной литературы среди произведений русской литературы. Напишите название и жанр этого произведения, а также имя его автора и язык, на котором оно написано.

Ответы.

1. а) Пётр Андреевич не Швабрин, а Гринёв (из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»), Швабрина, героя того же произведения, зовут Алексей Иванович (3 балла).

б) Бедная Лиза не капитанская дочка, имя которой Маша Миронова (1 балл).

в) «Муму» – так называет свою собаку герой рассказа И.С. Тургенева, немой Герасим, способный издавать эти звуки, а не старуха Изергиль из рассказа М. Горького (1 балл).

Всего 5 баллов.

2. Крылатая фраза, процитированная в финальной реплике рассказа: «Э! – сказали мы с Петром Ивановичем» – принадлежит Бобчинскому, персонажу комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Он говорит её в момент завязки комедии, когда Бобчинский и Добчинский приняли Хлестакова за ревизора и оповещают об этом городничего. (Если эти слова будут приписаны Добчинскому – 2 балла.)

Всего 5 баллов.

3. Это роман (1 балл, если указано *антиутопия*, то 2 балла) английского (1 балл) писателя Дж. Оруэлла (1 балл) «1984» (1 балл).

Всего 5 баллов.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы.

Пётр Андреевич Вяземский (1792–1878)

ХЛЕСТАКОВ

- (1) Нет, Хлестаков ещё не умер;
- (2) Вам стоит заглянуть в любой
- (3) «Московских ведомостей» номер,
- (4) И он очутится живой¹.
- (5) Всё тем же хлещет самохвальством,
- (6) Пьянея сам от самохвальств;
- (7) Запанибрата он с начальством,
- (8) И сам начальство всех начальств.
- (9) Его и министерства просят,
- (10) Чтоб он вступился в их дела.
- (11) Ему и адреса подносят,
- (12) И нет тем адресам числа.
- (13) Патриотизма мы не знали,
- (14) Его он первый изобрел.
- (15) Все крепким сном в России спали,
- (16) Но разбудить он нас умел.

¹ Стихотворение направлено против журналиста М.Н. Каткова (1818–1887), издателя газеты «Русский вестник». В своих редакционных статьях Катков призывал правительство усилить репрессии по отношению к либеральным силам России. Статьи Каткова вызывали испуг среди дворянства, испуганного призраком революционной опасности. Между тем Вяземский, не веря в «левую» опасность, с презрением относился к позиции Каткова. Вяземский вкладывает в уста новоявленного «пророка» высказывания из хвастливых речей Хлестакова.

- (17) Им писан «Юрий Милославский»,
- (18) Он «Россиаду» сочинил;
- (19) Наитьем тайным в день Полтавский
- (20) Бить шведов он Петра учил.
- (21) В двенадцатом году французов
- (22) Кто отщелкал без дальних слов?
- (23) Пожалуй, скажете, Кутузов?
- (24) Ан нет, всё тот же Хлестаков.
- (25) Кто, в данный час, депешей меткой,
- (26) Не в бровь, а в глаз колол врагов?
- (27) Что за вопрос? Своею меткой
- (28) Их обозначил Хлестаков.
- (29) До наших дней, начать с Батя,
- (30) От вражьих сил он нас спасал:
- (31) А потому и есть Россия,
- (32) Что он её застраховал.
- (33) Лишь погрозится он мизинцем:
- (34) Шедоферотти и Мазад²,
- (35) Поляк с ост-зейцем и грузинцем
- (36) Пред ним с стыдом бегут назад.
- (37) Всё знает, всех всему он учит.
- (38) Кого невзлюбит – страшен он;
- (39) Когда листок его получит,
- (40) Бледнеет сам Наполеон.
- (41) Всё это вздор, но вот что горе:
- (42) Бобчѣнских и Добчѣнских род,
- (43) С тупою верою во взоре,
- (44) Стоят пред ним, разинув рот,
- (45) Развесея уши, и внимают
- (46) Его хвастливой болтовне,
- (47) И в нём России величают
- (48) Спасителя внутри и вне.
- (49) О Гоголь, Гоголь, где ты? Снова
- (50) Примись за мастерскую кисть
- (51) И, обновляя Хлестакова,

² *Шедо-Феротти* (псевдоним Ф.И. Фиркса; 1812–1872) – автор монархических брошюр (на французском языке), посвящённых русской внутренней политике. Тем не менее он порицал правительство за его политику в Польше, что вызвало негодование Каткова, над которым смеётся Вяземский. *Мазад* Шарль (1821–1893) – французский публицист, выступавший против царской политики в польском вопросе.

(52) Скажи да будет смех, и бысть!

(53) Смотри, что за балясы точит,

(54) Как разыгрался в нём задор:

(55) Теперь он не уезд морочит,

(56) А Всероссийский ревизор.

(1866)

Вопросы по литературе (30 баллов)

1. [16 баллов] Укажите номера стихотворных строк, в которых Вяземский (прямо или косвенно) цитирует реплики персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» либо указывает на её героев или сюжетные ситуации. Прокомментируйте эти отсылки, вспомнив, в каких драматургических обстоятельствах произносятся цитируемые слова, разворачиваются упомянутые в стихотворении события.

2. [4 балла] Какое историческое событие упоминается в строках 19–20? Какое стихотворное произведение русской классической литературы посвящено этому историческому событию? Укажите автора, жанр и название произведения.

3. [7 баллов] В строке 37 содержится цитата из монолога одного из героев классической русской комедии. Укажите: а) автора и название комедии; б) фамилию героя, произносящего монолог; в) фамилию, имя и отчество героя, о котором идёт речь в этой цитате.

4. [3 балла] Объясните смысл последней стихотворной строки, используя первую сноску-примечание к тексту стихотворения Вяземского.

Ответы на вопросы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.

Ключи (примерный вариант ответа).

1. Стихотворные строки 5–10 указывают на монолог Хлестакова из III действия, где он, захмелевший после обильного завтрака в богоугодном заведении, рассказывает, что «всякий день на балах», играет в вист с министром иностранных дел, французским, английским и немецким посланниками, что его боится государственный совет, что его сейчас же произведут в фельдмаршалы, смертельно пугая чиновников уездного города.

До 5 баллов в зависимости от полноты ответа.

Стихотворная строка 17 указывает на сцену разговора Хлестакова с женой и дочкой городничего перед его монологом. В этом разговоре он подтверждает догадку городничихи, что он автор романа «Юрий Милославский», в действительности написанного М. Загоскиным.

До 4 баллов в зависимости от полноты ответа.

В стихотворных строках 25–26 даётся намёк на письмо Хлестакова его приятелю продажному журналисту Тряпичкину, в котором Хлестаков раздаёт нелестные эпитеты в адрес чиновников приютившего его города, например, «свиньёй в

ермолке» он называет попечителя богоугодных заведений Артемия Филипповича Землянику.

До 5 баллов в зависимости от полноты ответа.

В стихотворных строках 42–44 указываются имена городских помещиков Бобчинского и Добчинского. Можно вспомнить в связи с контекстом стихотворения, например, сцену со взятками чиновников Хлестакову, или сцену с его монологом, когда он нагнал страха на Бобчинского и Добчинского и те между собой называют его генералом, или заключительную немую сцену, когда они с открытым ртом замерли в испуге перед появлением настоящего ревизора.

До 2 баллов в зависимости от полноты ответа.

Всего 15 баллов.

2. Полтавская битва (1 балл). Поэма (1 балл) А.С. Пушкина (1 балл) «Полтава» (1 балл).

Всего 4 балла.

3. Стихотворная строка 37 «Всё знает» – цитата из монолога Репетилова (2 балла) в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1 балл). Речь идёт об Удушьеве Ипполите Маркелыче (4 балла).

Всего 7 баллов.

Примечание для эксперта.

Но если гения прикажете назвать:

Удушьев Ипполит Маркелыч!!!

Ты сочинения его

Читал ли что-нибудь? хоть мелочь?

Прочти, братец, да он не пишет ничего;

Вот эдаких людей бы сечь-то,

И приговаривать: писать, писать, писать;

В журналах можешь ты, однако, отыскать

Его отрывок, взгляд и нечто.

Об чём бишь нечто? – обо всём;

Всё знает, мы его на чёрный день пасём.

4. Вяземский иронически называет журналиста и издателя М.Н. Каткова Всероссийским ревизором, намекая на его самозванство, хвастовство и фанаберию, которым верят доверчивые читатели его газеты без всяких на то оснований. Одним словом, по мнению Вяземского, Катков – дутая и мнимая величина, подобно самозванцу Хлестакову.

Всего 3 балла.

Вопросы по русскому языку (30 баллов)

1. [3 балла] Как на современном русском языке передать конструкцию в строке 52 (от слова *скажи* до слова *смех*)? Что это за конструкция?

Ответ. Скажи / повели, чтобы был смех (1 балл). Это косвенное побуждение (1 балл), выражаемое в русском языке придаточным изъяснительным с союзом *чтобы* (1 балл).

Всего 3 балла.

2. [2 балла] Как бы звучало предложение в строках 9–10, если бы оно было устроено так же, как и фраза от слова *скажи* до слова *смех* (см. предыдущее задание) в строке 52?

Ответ. Его и министерства просят да (он) вступится в их дела.

Всего 2 балла.

3. [6 баллов] В какой форме употреблён в 52 строке глагол *бысть*? Можно, не зная грамматики, понять значение формы *бысть*, если видеть, что вся фраза 52 строки отсылает к очень известному тексту на древнем языке. Что это за текст?

Ответ. Прошедшее время (1 балл). Если указана форма *аорист*, то 3 балла. Это отсылка к Ветхому Завету (1 балл), к Книге Бытия (1 балл), к фразе «Рече Богъ: да будетъ свѣтъ. И бысть свѣтъ» (1 балл).

Всего 6 баллов.

4. [1 балл] Из части предложения в строке 4 выпишите грамматическую основу.

Ответ. Он очутится живой (1 балл).

Всего 1 балл.

5. [3 балла] Выпишите из текста фразеологический оборот, обозначающий «слушать с чрезмерным вниманием, увлечением, с не критической доверчивостью». Укажите, в чём проявляется устарелость одного из его компонентов в тексте.

Ответ. Развесить уши (1 балл). Фразеологизм в тексте появляется в форме деепричастного оборота (строка 45), однако форма деепричастия *развеся* образована от основы настоящего времени и с помощью суффикса деепричастия настоящего времени (1 балл), тогда как в современном языке более обычным выглядит образование деепричастия совершенного вида от основы инфинитива на гласный с помощью суффикса *-в* (1 балл).

Всего 3 балла.

6. [2 балла] Выпишите из текста фразеологический оборот, образованный путём метонимического переосмысления исходного словосочетания.

Ответ. Разинуть рот.

Всего 2 балла.

7. [2 балла] Какие «адресы» подносят герою стихотворения (строка 11)? В каком значении употреблено в данном контексте слово *адрес*?

Ответ. Адрес – письменное приветствие в ознаменование чего-либо (юбилея, вступления в должность и т. п.).

Всего 2 балла.

8. [2 балла] В тексте стихотворения есть два слова, этимологически родственные глаголу *драть*. Выпишите эти слова.

Ответ. Вздор (1 балл), задор (1 балл).

Всего 2 балла.

9. [3 балла] Выпишите из строк 17–28 все слова (не имена собственные), состоящие из корня, двух суффиксов и нулевого окончания. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

Ответ. Писан (1 балл), учил (1 балл), колол (1 балл). Возможно выписать слово «сочинил», но общее количество баллов не более 3.

Всего 3 балла.

10. [3 балла] В строках 21–28 есть существительное, по начальной форме которого, если не знать его значение и употребление, нельзя узнать ни его род, ни его склонение. Выпишите это существительное и объясните, почему по начальной форме, не зная его, нельзя понять, какого оно рода и склонения.

Ответ. Бровь (1 балл). Основа этого существительного заканчивается на мягкий парный согласный [в'], а именительный падеж единственного числа имеет нулевое окончание (1 балл). Такие существительные могут быть с равной степенью возможности как мужского рода второго склонения (*червь*), так и женского рода третьего склонения (*обувь*) (1 балл).

Всего 3 балла.

11. [2 балла] Из строк 21–32 выпишите существительные, не относящиеся ни к первому, ни ко второму, ни к третьему склонению. Слова выписывайте в начальной форме. Если какое-либо слово повторяется – выписывайте его один раз.

Ответ. Кутузов (1 балл), Хлестаков (1 балл).

Всего 2 балла.

12. [1 балл] Из строк 17–24 выпишите словоформу, которая имеет функцию дополнения и присоединяется к главному слову с помощью связи примыкание.

Ответ. Бить (1 балл).

Всего 1 балл.

IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: «УТАЁННЫЕ РОДСТВЕННИКИ»

Прочитайте отрывок из повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка. Матушка ещё лежала на кровати против дверей, а по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, служивший столоначальником в сенате, и кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей, Арина Семёновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трёх, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребёнка во имя мученика Хоздзата. «Нет, – подумала покойница, – имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, – проговорила старуха, – какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Еще перевертели страницу – вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, – сказала старуха, – что, видно, его такая судьба. Уже если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошёл Акакий Акакиевич. Ребёнка окрестили, причём он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник.

1. Не находите ли Вы нечто странное в гоголевском тексте, связанное с образом матери Башмачкина? Укажите на эти странности, если они, по Вашему мнению, есть.
2. Пофантазируйте на тему «Отец Башмачкина и его судьба». Почему в повести не рассказывается об отце Акакия Акакиевича Башмачкина и только однажды упоминается его имя? Восполните этот пробел повести Гоголя. Напишите сочинение в свободной форме, не более 300 слов. Придумайте сюжет о женитьбе отца и матери Башмачкиных, опишите портрет отца. Объясните (придумайте, мотивируйте), с чем связана тайна умолчания в повести истории его жизни. Вы можете написать своё сочинение в форме научной статьи, а можете стилизовать творческую манеру Гоголя.

Ключи (примерный вариант ответа).

Никакой логической связи между фамилией Башмачкина и обувью, которую носят представители этой фамилии, нет (1 балл). Шурина (брата жены) у холостого Башмачкина быть не может (1 балл), а если бы и был, то носил бы другую фамилию (1 балл).

Мать Башмачкина, только что родившая его и крестившая его сразу после рождения почему-то дома, а не в церкви, названа покойницей и старухой. Ни та, ни другая не могут родить ребенка (2 балла). Отец Башмачкина, скорее всего, тоже умер, а крестины Акакия Акакиевича Башмачкина похожи больше на отпевание и похороны, чем на рождение и крестины.

Всего 5 баллов.

Критерии оценки сочинения

Сочинение написано интересно и оригинально, сюжет занимателен, логика таинственной истории и мотивировки поступков героев убедительны	до 15 баллов
Стилистическое мастерство созданных портретов героев и самого повествования	до 10 баллов
Общая грамотность (наличие / отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
<i>Итого</i>	30 баллов

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 140.