

МФО – дистант – 2017

9 класс

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр (чисел) ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Лидия Чарская (1875–1937)

КОШКА

(1) Урок педагогики подходит к концу. (2) Пожилой учитель в синих очках и с крупной гладкой лысиной, объяснив заданное к следующему дню, спрашивает одну из лучших учениц класса.

(3) Раиса Селиванова, полная рослая блондинка, самая усердная из всех семиклассниц, очень толково докладывает учителю о логике души ребёнка.

(4) Голос у Раисы монотонный и мягкий, как бархат. (5) Под этот голос можно уснуть. (6) А глаза у Раисы прозрачные, всегда ровные, безмятежные глаза. (7) У Маруси Капоровой совсем другие. (8) Чёрные, небольшие, как изюмины, круглые Марусины глазки полны беспокойства и тревоги. (9) Маруся волнуется как никогда. (10) Это видно по всему: и по глазам, и по дрожащим губкам, и по той особенной манере крутить скромное бирюзовое колечко, к которой прибегает Маруся в исключительно трудные минуты жизни. (11) Дело в том, что Маруся, будущая медалистка, следующая за Селивановой, вторая по достоинству, прекрасная ученица, к сегодняшнему дню не смогла приготовить урока так, как бы должна была его приготовить вторая по классу ученица. (12) Вчера вообще уроки как-то не укладывались в голове Маруси.

(13) Приехала её кузина из-за границы и часами трещала о прелестях Европы, заставляя ахать и восторгаться ничего не видевшую, кроме длинных петербургских улиц, Марусю. (14) Само собой, что педагогика совокупно с другими уроками уступила своё место более приятному занятию. (15) Когда Маруся спохватилась, было уже за полночь. (16) Кое-как прочитав заданное к следующему дню, она уснула с тем, чтобы на следующий день познакомиться поближе с логикой души ребёнка.

(17) Однако утром Маруся проспала и только-только успела попасть к молитве в гимназии, за что и получила замечание со стороны классной дамы.

(18) Сейчас на уроке педагогики Маруся как на иголках. (19) У Степанова (педагога) есть весьма странная привычка. (20) Он имеет обыкновение спрашивать гимназисток по рангу их учебного преуспевания. (21) Так после первой ученицы Селивановой он во что бы то ни стало спросит её — Марусю. (22) Маруся очень волнуется и наскоро торопится повторить урок. (23) Она его знает, но... не

настолько, чтобы ответ её был бы достойным ответом второй ученицы класса.

(24)И больше тройки педагог, при всей его снисходительности, вряд ли поставит ей, Марусе. (25)А получить тройку после пятёрки — перспектива не из сладких. (26)К тому же она, Маруся, имеет одним баллом только больше следующей ученицы Азовой. (27)Если по педагогике выйдет четыре в среднем, ещё вопрос, кому — Марусе или Азовой — достанется серебряная медаль, вторая награда!

(28)Мысли Маруси скачут с удивительной быстротой. (29)Селиванова уже заканчивает свой ответ, и педагог отпускает её на место.

(30)Маруся как сквозь сон слышит собственную фамилию. (31)Встаёт и идет отвечать. (32)Всё кончено.

(33)— Хоть бы что-нибудь помешало! (34)Хоть бы что-нибудь случилось такое, что задержало бы на время ход урока, а то... а то... (35)Прости-прощай, вторая награда!

(36)Соседка Маруси, ее подруга Катя Шмырёва, настоящий сорвиголова, несмотря на свои семнадцать лет, посвящена в тайну Маруси.

(37)Она знает всё: и про «заграничную» кухню, и про злополучную логику, и про медаль. (38)По лукавому лицу Кати, скорее подходящему развесёлому мальчишке-кадету, нежели взрослой семнадцатилетней барышне, проползает облачко раздумья. (39)Бойкие глаза Кати на минуту скрываются за тёмными ресницами.

(40)Понурая Маруся стоит у кафедры.

(41)«Сейчас! (42)Сейчас! — испуганно выстукивает её сердце. — (43)Сейчас! (44)Сейчас!»

(45)Она раскрывает рот, готовая начать то, о чём имеет довольно смутное представление, как неожиданно из угла класса слышится тихое:

— Мяу! Мяу! Мяу!

(46)— Степан Фёдорович, в классе кошка! — почтительно поднимается дежурная с ближней скамейки.

(47)— Ай, кошка, она может быть бешеная! — испуганно шепчет маленькая Инсарова, трусиха, каких мало.

(48)— Мяу! Мяу! — уже громче проносится по классу жалобное кошачье мяуканье.

(49)— Кошка забралась под скамейку, Степан Фёдорович! (50)Позвольте её выгнать!

(51)Это говорит Катя, и её мальчишеское лицо так и горит желанием выкинуть что-либо несоответственное строгой гимназической обстановке.

(52)Учителю далеко не улыбается перспектива вести урок под оглушительное мяуканье кошки, невесть откуда попавшей сюда. (53)Поэтому он даёт лаконичное приказание «найти и выбросить за дверь».

(54)Поднимается невообразимая возня. (55)Гимназистки с особенным удовольствием лезут под скамейки, и поднимается охота за кошкой. (56)Они ползают по полу, ищут очень старательно, сталкиваются друг с другом, фыркают

от смеха и ползают снова, тщательно вбирая в свои форменные платья и передники всю пыль, какая только имеется на полу.

(57)Кошке, очевидно, приходится не по душе охота за ней. (58)Её мяуканье приобретает ещё более жалобный оттенок. (59)Кошка точно молит о пощаде.

(60)— Мяу! Мяу! Мяу! — слышится то в одном углу класса, то в другом.

(61)Нечего и говорить, что при всём желании педагог не может спрашивать урока. (62)А Маруся не имеет возможности его отвечать. (63)В классе такой шум и суета, как будто сюда забралась не одна кошка, а целый десяток! (64)Маруся с замирающим сердцем незаметно опускает глаза вниз и смотрит на часы, вынутые из кармана.

(65)О, радость! (66)Радость! (67)До окончания урока осталось всего две минуты! (68)И если благословенную кошку не успеют извлечь на свет Божий, то она, Маруся, спасена! (69)Положительно спасена!

(70)Охота под партами продолжается с удвоенным рвением. (71)Все невольно принимают в ней участие. (72)Даже степенная, тихая, серьёзная Селиванова ходит в промежутке между рядами скамеек и умильным голосом зовёт:

— Кис! Кис! Кис!

(73)— Мяу! Мяу! Мяу! — отзывается ей так же умильно невидимая кошка.

(74)— Дзинь! Дзинь! Дзинь! — неожиданно раздаётся в коридоре спасительный звонок.

(75)— Ух! — облегчённо вздыхает Маруся.

(76)Педагог кивает ученице, точно извиняется, что не удалось доставить ей удовольствие новой блестящей отметкой.

(77)— До следующего раза! — говорит он ласково ей в утешение, — видите сами, какая непредвиденная помеха! — и, раскланявшись с классом, спешит в учительскую.

(78)Маруся ещё раз счастливо вздыхает.

(79)— Ах, как хорошо! Как всё это хорошо! — вырывается из её уст. — (80)Милая, милая благодетельная кошечка, дай мне расцеловать тебя! — (81)И она тоже становится на колени у ближайшей скамьи, готовая заодно с другими пуститься на поиски своей спасительницы.

(82)Неожиданно перед ней появляется растрёпанная голова Кати, её серое от пыли платье и смеющееся задорное лицо.

(83)— Целуй! — тоном, не допускающим возражений, командует Шмырёва и подставляет Марусе разругавшуюся щеку.

(84)— Это за что? — недоумевает та.

(85)— За что? (86)Ах ты неблагодарная! — возмущается шалунья. — (87)А что, по-твоему, даром я должна была мяукать, как сумасшедшая, целый урок?!

(88)— Как... разве ты?.. — удивляется Маруся.

(89)— Ха-ха-ха! Ну конечно, я — кошка. (90)Я и мяукала, я и ползала, я и выручила тебя... (91)Не делай, пожалуйста, такого трагического лица. (92)Всё обошлось прекрасно, и тебе остаётся только расцеловать меня покрепче!

(93)— Милая моя Катя! — и Маруся со смехом целует подругу, запыхавшуюся и красную как рак.

(94)Кругом смеются. (95)Никто не ожидал подобного исхода. (96)А расшалившаяся Катя закрывает фартуком рот и под общий смех выводит, бесподобно подражая кошке:

— Мяу! Мяу! Мяу!

(Из сборника рассказов «Гимназистки», 1908)

Вопросы по литературе

1. []. В предложениях 1–16 найдите антитезу. Укажите через запятую номера предложений, где она встречается.
2. []. Укажите номера предложений, в которых формулируется тема урока, не выученного Марусей.
3. []. Выпишите из предложений 2–13 все цветочные эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.
4. []. Чарская создает образы своих персонажей с помощью словесных портретов. Укажите цифрой количество персонажей, у которых имеется портрет.
5. []. Среди предложений 1–40 найдите предложения с устойчивыми сравнительными оборотами. Укажите их номера.
6. []. Среди предложений 1–62 найдите такие, где встречается сравнение.
7. []. В предложениях 38–44 найдите эпитеты и выпишите их в той форме и в той последовательности, в которых они представлены в тексте.
8. []. Перечислите через запятую имена и фамилии гимназисток, активно развивающих сюжет (в порядке появления в тексте).
9. [] Напишите имя, отчество и фамилию учителя.
10. []. Выпишите из предложений 30–40 метафору в той форме, в которой она встречается в тексте.
11. []. Выпишите из текста авторские характеристики Кати, выраженные существительными, в той форме и в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.
12. []. Выпишите эпитеты, которые Маруся обращает к своей спасительнице

кошке, в той форме и в той последовательности, в которых они представлены в тексте.

13. []. Выпишите их текста звукоподражание, символизирующее для Маруси спасение.

14. []. Найдите в сцене «охоты за кошкой» повтор слов, с помощью которого Чарская создает художественный эффект «эха». Выпишите эти слова через запятую в той форме и в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.

Вопросы по русскому языку.

15. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к греческому корню со значением «ребёнок, дитя». Если слово встречается в тексте не один раз, не повторяйте его. Если в тексте есть однокоренные слова, восходящие к одному и тому же заимствованию, напишите одно из слов.

16. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к латинскому слову со значением «смотреть сквозь, проникать взором».

17. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к французскому слову со значением «белокурый, светловолосый».

18. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к греческому слову со значением «упражнять, обучать». Если слово встречается в тексте не один раз, не повторяйте его. Если в тексте есть однокоренные слова, восходящие к одному и тому же заимствованию, напишите одно из слов.

19. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к французскому слову со значением «мяч, шар».

20. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к немецкому слову со значением «платок, косынка».

21. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к французскому слову со значением «ряд».

22. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к греческому корню со значением «один, единый».

23. [] В тексте есть слова, корни которых восходят к другим языкам. Найдите и выпишите в начальной форме слово, восходящее к латинскому корню со значением «семья».

24. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «околица». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

25. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «срок». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

26. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «лук (оружие)». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

27. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «раб». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

28. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «муть». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

29. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «ведать». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

30. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «дышать». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

31. [] Найдите в предложениях 1-52 слово, являющееся исторически однокоренным со словом «трясти». Слово из текста выпишите в начальной форме. Если слово в тексте повторяется, выпишите его один раз.

- 32.** [] Из предложения 57 выпишите грамматическую основу.
- 33.** [] Из предложения 25 выпишите подлежащее.
- 34.** [] Из предложений 45-52 выпишите глагол второго спряжения, который заканчивается в инфинитиве на *-еть* и не является исключением. Глагол выписывайте в той форме, в какой он употреблён в тексте.
- 35.** [] Из предложений 82-92 выпишите слово, состоящее из сложной (производной) приставки, корня, трёх суффиксов и окончания. Слово выписывайте в той форме, в какой оно употреблено в тексте.
- 36.** [] Из предложений 91-96 выпишите все слова, изменяющиеся по падежам, но не имеющие рода. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
- 37.** [] Из предложений 80-91 выпишите все глаголы, имеющие признак наклонения, лица и числа, но не имеющие признака рода и времени. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
- 38.** [] Из предложений 19-24 выпишите все определения, выраженные не существительными и не прилагательными. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
- 39.** [] Сколько раз в предложениях 60-69 употребляется звук [Г]? Напишите ответ цифрой.
- 40.** [] Из предложений 1-3 выпишите все слова, состоящие из приставки, корня, двух суффиксов и окончания. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.
- 41.** [] Какая часть речи чаще всего встречается в предложениях 73-85?
- глагол
 - междометие
 - существительное
 - прилагательное
 - местоимение
 - наречие

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр (чисел) ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той

форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Михаил Лермонтов (1814–1841)

СОНЕТ

(1) Я памятью живу с увядшими мечтами,
(2) Виденья прежних лет толпятся предо мной,
(3) И образ твой меж них, как месяц в час ночной
(4) Между бродящими блистает облаками.

(5) Мне тягостно твоё владычество порой;
(6) Твоей улыбкою, волшебными глазами
(7) Порабощён мой дух и скован, как цепями,
(8) Что ж пользы для меня, – я не любим тобой.

(9) Я знаю, ты любовь мою не презираешь;
(10) Но холодно её молениям внимаешь;
(11) Так мраморный кумир на берегу морском

(12) Стоит, – у ног его волна кипит, клоочет,
(13) А он, бесчувственным исполнен божеством,
(14) Не внемлет, хоть её отталкивать не хочет.

Вопросы по литературе

42. []. Запишите схему рифмовки сонета Лермонтова латинскими буквами с пробелом, отмечающим конец каждой строфы.

43. []. В сонете встречается следующая рифмовка. Выберите три правильных варианта:

точная

неточная

ассонансная

мужская

женская

дактилическая

44. []. Найдите олицетворения в строках 1-4 и запишите их в форме именительного падежа существительного в порядке их следования в тексте.

45. []. Из стихотворных строк 1–8 выпишите эпитеты в той форме и в той

последовательности, в которых они встречаются в тексте.

46. []. Среди строк 1-8 найдите такие, где встречается сравнение. Выпишите их номера.

47. []. Укажите через тире или дефис номера стихотворных строк, где употреблена аллегория.

48. []. Из стихотворных строк 9–14 выпишите через запятую два существительных, обозначающие предметы или явления, сопоставленные с образами возлюбленной лирического героя и лирическим героем. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

49. []. Выпишите из сонета эпитет, иллюстрирующий отношение лирического героя к божеству, в том виде, в котором он представлен в тексте.

50. [] Укажите значение слова «кумир» в строке 11.

изваяние

возлюбленная

объект поклонения

здание

Вопросы по русскому языку

51. []. Из части предложения в строке 5 выпишите грамматическую основу.

52. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «взирать». Слово из текста выпишите в начальной форме.

53. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «волочить». Слово из текста выпишите в начальной форме.

54. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «льгота». Слово из текста выпишите в начальной форме.

55. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «разить». Слово из текста выпишите в начальной форме.

56. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «мнить». Слово из текста выпишите в начальной форме.

57. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «чуть». Слово из текста выпишите в начальной форме.

58. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «воле». Слово из текста выпишите в начальной форме.

59. [] Найдите в тексте слово, являющееся исторически однокоренным со словом «волхв». Слово из текста выпишите в начальной форме.

60. [] Из строк 1-8 выпишите слова, состоящие из корня, двух суффиксов и окончания. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

61. [] Из текста стихотворения выпишите глаголы второго спряжения, которые не являются исключениями и не заканчиваются в инфинитиве на *-ить*. Глаголы выписывайте в той форме, в которой они употреблены в тексте.

62. [] Сколько раз в строках 1-8 появляется звук [О]? Напишите ответ цифрой.

63. [] Определите синтаксическую роль словоформы «е» сначала в строке 10, а затем в строке 14. Ответ напишите одним словом для каждой строки через запятую.

64. [] Из строк 5-14 выпишите все союзы в той последовательности, в которой они встречаются в тексте

65. [] Из текста стихотворения выпишите причастие прошедшего времени, при образовании которого основа инфинитива не подвергается никаким фонетическим преобразованиям (чередования, утрата суффиксов и т.п.).

66. [] Из текста стихотворения выпишите слово, состоящее из корня и двух суффиксов. Слово выписывайте в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

67. [] В тексте стихотворения есть слова, изменяющиеся по падежам, но не имеющие рода. Выпишите их в начальной форме в той последовательности, в которой они расположены в тексте.

68. [] Из строк 9-14 выпишите прилагательное, в одной из морфем которого есть буква, которая пишется по принципу «пиши, как слышишь».