

Отборочный этап 9-11 класс

Задания	Критерии
<p>Рисунок Выполните карандашный рисунок с натуры в условиях естественного освещения.</p> <p>Пояснения. На Вашем рабочем столе составьте натюрморт из 3-5-ти небольших предметов. В качестве фона используйте лист белой бумаги. Формат работы А3 или А4.</p>	<ul style="list-style-type: none">• выбор формата;• композиционное решение натюрморта;• линейно-конструктивное построение;• свето-тоновые отношения в натюрморте;• передача объёма;• передача материальности;• целостность натюрморта;• законченность работы
<p>Живопись Вариант 1 (по выбору участника) Нарисовать по представлению натюрморт из 4-5 предметов быта и двух драпировок в условиях естественного освещения на заданную тему «Профессия». На обратной стороне листа укажите название работы.</p>	<ul style="list-style-type: none">• художественно-образная выразительность натюрморта;• композиционное решение натюрморта, раскрывающее авторский замысел;• выделение композиционного центра;• линейно-конструктивное построение;• соответствие цветового решения натюрморта выбранному источнику освещения;• выразительность цветового решения натюрморта;• передача объёма, передача материальности предметов;• техническое мастерство владения живописным материалом;• целостность и законченность работы
<p>Вариант 2 Выполнить лирический портрет современника по представлению при боковом освещении в живописной технике. На обратной стороне листа укажите название работы</p>	<ul style="list-style-type: none">• образное содержание портрета, раскрывающее авторский замысел;• творческая манера выполнения портрета;• выразительное композиционное решение портрета;• линейно-конструктивное построение;• соответствие выбора источника освещения образному содержанию портрета;• выразительность цветового решения;• передача объёма головы человека;• владение живописной техникой;• целостность и законченность работы

<p>Композиция Вариант 1 (по выбору участника) Выполнить плакат на экологическую тему в живописной или графической технике. Формат А3. На обратной стороне листа укажите название работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и читаемость идеи плаката; • выразительность изобразительных элементов и наличие в них смысловой нагрузки; • художественно-образная выразительность плаката; • соответствие шрифта содержанию выбранного произведения (при наличии надписи); • гармоничность цвето-тонового решения плаката; • техническое мастерство
<p>Вариант 2 Выполнить иллюстрацию к заданному литературному произведению. ФРАГМЕНТ 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания литературного отрывка изобразительными средствами; • соответствие изображения историческому времени, в котором разворачивается действие; • художественно-образная выразительность композиционного решения; • выразительность цветового решения; • целостность и законченность работы; • владение живописной или графической техникой

Номинация «Композиция»

Приложение к Варианту 2 для 9 класса

А.С. Пушкин "Капитанская дочка"

(описание Белогорской крепости)

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи <...>

Мы ехали довольно скоро. «Далече ли до крепости?» — спросил я у своего ямщика. «Недалече, — отвечал он. — Вон уж видна».

Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полузанесённые снегом; с другой — скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. «Где же крепость?» — спросил я с удивлением. «Да вот она», — отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим словом мы в нее въехали.

У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви. <...>

Передо мною простиралась печальная степь. Наискось стояло несколько избушек; по улице бродило несколько куриц. Старуха, стоя на крыльце с корытом, кликала свиней, которые отвечали ей дружелюбным хрюканьем.

И вот в какой стороне осуждён я был проводить мою молодость!

Номинация «Композиция»

Приложение к Варианту 2 для 10 класса

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Поехали отыскивать Маниловку. Проехавши две версты, встретили поворот на проселочную дорогу, но уже и две, и три, и четыре версты, кажется, сделали, а каменного дома в два этажа всё еще не было видно. Тут Чичиков вспомнил, что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать верст, то значит, что к ней есть верных тридцать.

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью "храм уединенного размышления"; пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в аглицких садах русских помещиков.

У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы, которые герой наш, неизвестно по каким причинам, в ту ж минуту принялся считать и насчитал более двух сот; нигде между ними растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно. Вид оживляли две бабы, которые, картинно подобравши платья и подтыкавшись со всех сторон, брели по колени в пруде, влача за два деревянные кляча изорванный бредень, где видны были два запутавшиеся рака и блестя поповавшаяся плотва; бабы, казалось, были между собою в ссоре и за что-то перебранивались. Поодаль, в стороне, темнел каким-то скучно-синеватым цветом сосновый лес.

Даже самая погода весьма кстати прислужилась: день был не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета, какой бывает только на старых мундирах гарнизонных солдат, этого, впрочем, мирного войска, но отчасти нетрезвого по воскресным дням.

Для пополнения картины не было недостатка в петухе, предвестнике переменчивой погоды, который, несмотря на то, что голова продолблена была до самого мозга носами других петухов по известным делам волокитства, горланил очень громко и даже похлопывал крыльями, обдерганными, как старые рогожки.

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке, приставив руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более.

Номинация «Композиция»

Приложение к Варианту 2 для 11 класса

И.А.Гончаров «Обломов»

Как все тихо, все сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были, как будто случайно, брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времен, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в нее, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не устает во весь рост в своем жилище.

Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упросит ее стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно все в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте.

Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мертвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовется болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трехлетний ребенок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на черной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.