

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Василий Васильевич Розанов (1856–1919)

Опавшие листья. Короб второй и последний.

* * *

(1) Печальны и запутанны наши общественные и исторические дела... (2) Всегда передо мною гипсовая маска покойного нашего философа и критика, Н. Н. Страхова, – снятая с него в гробу. (3) И когда я взглядываю на это лицо человека, прошедшего в жизни нашей какою-то тенью, а не реальностью, – только от того одного, что он не шумел, не кричал, не агитировал, не обличал, а сидел тихо и тихо писал книги, – у меня душа мутится... (4) Судьба Константина Леонтьева и Говорухи-Отрока... (5) Да и сколько таких. (6) Поистине прогресс наш может быть встречен словами: «Morituri te salutant»¹ – из уст философов, поэтов, одиночек-мыслителей. (7) «Прогресс наш» совершился при «непременном требовании», – как говорится в полицейских требованиях и распоряжениях, – чтобы были убраны «с глаз долой» все люди с задумчивостью, пытливостью, с оглядкой на себя и обстоятельства. (8) С старой любовью к старой родине... (9) Боже! если бы сотысячная, пожалуй, даже миллионная толпа «читающих» теперь людей в России с таким же вниманием, жаром, страстью прочитала и *продумала* из страницы в страницу Толстого и Достоевского, – задумалась бы над каждым их рассуждением и каждым художественным штрихом, – как это она сделала с *каждою страницей* Горького и Л. Андреева, то общество наше выросло бы *уже теперь* в страшно серьезную величину. (10) Ибо даже без всякого *школьного учения*, без знания *географии* и *истории*, – просто «передумать» только Толстого и Достоевского – значит стать как бы Сократом по уму, или Эпиктетом, или М. Аврелием, – люди тоже не очень «знавшие географию» и «не кончившие курса в гимназии». (11) Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было! (12) И как возросли. (13) Литература, собственно, есть *естественная школа* народа, и она может быть *единственною* и *достаточною* школою... (14) Но, конечно, при условии, что весь народ читает «Войну и мир», а «Мальву» и «Трое» Горького читают только специалисты-любители. (15) И это *было бы*, конечно, если бы критика,

печать так же «задыхались от волнения» при появлении каждой новой главы «Карениной» и «Войны и мира», как они буквально задыхались и продолжают задышаться при появлении каждой «вещи» в 40 страничек Леонида Андреева и М. Горького. (16) Одно это неравенство весов отодвинуло на сто лет назад русское духовное развитие, – как бы вдруг в гимназиях были срезаны старшие классы и оставлены одни младшие, одна прогимназия. (17) Но откуда это? (18) Почему? (19) Как же: и Л. Андреев, и М. Горький были «прогрессивные писатели», а Достоевский и Толстой – русские одиночки-гении. (20) «Гений – это так мало» ... (21) Достоевский, видевший все это «сложение обстоятельств», желчно написал строки: «И вот, в XXI столетии, – при всеобщем реве ликующей толпы, блузник с сапожным ножом в руке поднимается по лестнице к чудному Лику Сикстинской Мадонны: и раздерет этот Лик во имя всеобщего равенства и братства» ... (22) «Не надо гениев: ибо это – аристократия». (23) Сам Достоевский был бедняк и демократ: и в этих словах, отнесенных к будущему торжеству «равенства и братства», он сказал за век или за два «отходную» будущему торжеству этого строя.

¹ Идущие на смерть тебя приветствуют (*лат.*).

1. [1 балл] В предложениях 6-11 найдите синекдоху (синекдохи), укажите номер (номера) предложения (предложений), где она (они) встречаются.
2. [1 балл] В предложениях 9–10 найдите олицетворение, которое в данном контексте одновременно становится гиперболой, выпишите его.
3. [2 балла] Найдите в предложениях 10–13 метафору(-ы) и укажите через запятую номер(-а) предложения (предложений), где она (они) встречается(-ются).
4. [2 балла] Укажите через запятую номера предложений, в которых автор в одном предложении сталкивает вместе две пары антитез. Одна из этих пар представляет собой названия, а другая – имена.

5. [2 балла] Найдите в предложениях 1–6 и 12–15 метафорические выражения, описывающие сильные эмоциональные состояния. Выпишите их из текста в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.
6. [2 балла] Пушкин закончил свою трагедию «Борис Годунов» знаменитой ремаркой «Народ безмолвствует». Найдите в тексте и выпишите словосочетание, которое является антитезой к пушкинской ремарке. Выпишите его из текста в той форме, в которой оно встречается в тексте.
7. [1 балл] Среди предложений 2-13 найдите такие, в которых встречается синтаксический параллелизм.
8. [2 балла] Выпишите из предложений 2-13 все эпитеты в той форме и в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.
9. [2 балла] В тексте появляется герой, описание которого по ассоциации вызывает в памяти образ известного литературного персонажа из классического произведения русской литературы XIX века. Назовите фамилию этого персонажа.
10. [2 балла] Укажите номер предложения, где выражена главная мысль текста, подчеркивающая сферу профессиональных занятий Розанова и его философские взгляды.

- 11.**[2 балла] Выпишите из предложений 3-5 существительное, форма предложного падежа единственного числа которого в функции косвенного дополнения (о ком, о чём) отличается ударением от формы предложного падежа единственного числа в значении обстоятельства места (в чём, где), в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 12.**[2 балла] Выпишите из предложений 3-5 глаголы второго спряжения, не заканчивающиеся в инфинитиве на *-ить* и не являющиеся исключениями, в той форме и в той последовательности, в каких они стоят в тексте. Глаголы выписывайте без частиц.
- 13.**[2 балла] В пределах предложений 1-10 укажите цифрой номер предложения, в котором придаточная часть совмещает в себе значение придаточного определительного и придаточного изъяснительного со значением косвенного побуждения.
- 14.**[1 балл] Выпишите из предложения 6 грамматическую основу в той последовательности её элементов, в какой они расположены в тексте.
- 15.** [2 балла] Выпишите из предложений 16-20 словосочетание, в котором составляющие его компоненты меняются в роли главного и зависимого слов в соответствии с изменением формы словосочетания в целом.
- 16.**[2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в предложениях 1-6 встречается звук [г].

- 17.[2 балла] Напишите, каким членом предложения можно было бы считать процитированную в предложении б латинскую фразу, если бы перед ней не стояло двоеточие, а были бы только кавычки.
- 18.[2 балла] В предложении 21 есть *дуплексив*: такой член предложения, который одновременно подчиняется двум членам предложения. Выпишите дуплексив в той форме, в какой он употреблён.
- 19.[2 балла] Выпишите из предложений 10-11 существительные [собственные и нарицательные], формы родительного падежа единственного числа которых омонимичны формам предложного падежа единственного числа. Слова выписывайте в начальной форме. Если слово повторяется, выписывайте его один раз.
20. [2 балла] Выпишите из предложений 18-23 все слова, имеющие в данной форме значение лица и числа, но не имеющие значения рода. Слова выпишите в той форме и в той последовательности, в каких они стоят в тексте.
- 21.[2 балла] Выпишите из предложений 2-3 все слова, в составе которых есть один суффикс, выраженный одной согласной буквой, и окончание, в той форме, в какой они стоят в тексте.
- 22.[1 балл] Укажите, каким членом предложения является **выражение** *просто передумать* в предложении 10 (если это дополнение,

определение, обстоятельство или сказуемое – указать вид этих членов предложения).

- 23.**[2 балла] Выпишите из предложений 20-22 слово, имеющее в именительном и винительном неодушевлённом падеже общую форму для мужского и среднего рода и отдельную форму для женского рода. Слово выпишите в той форме, в какой оно стоит в тексте.

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Прочитайте текст, выполните задания

Бахыт Шкуруллаевич Кенжеев (род. в 1950)

- (1) Любому веку нужен свой язык.
- (2) Здесь Белый бы поставил рифму "зык".
- (3) Старик любил мистические бури,
- (4) таинственное золото в лазури,
- (5) поэт и полубог, не то что мы,
- (6) изгнанник символического рая,
- (7) он различал с веранды, умирая,
- (8) ржавеющие крымские холмы.

- (9) Любому веку нужен свой пиит.
- (10) Гони мерзавца в дверь – вернется через
- (11) окошко. И провидческую ересь
- (12) в неистовой печали забубнит,
- (13) на скрипочке оплачет времена
- (14) античные, чтоб публика не знала
- (15) его в лицо, – и молча рухнет на
- (16) перроне Царскосельского вокзала.

- (17) Еще одна: курила и врала,

- (18) и шапочки вязала на продажу,
(19) морская дочь, изменница, вдова,
(20) всю пряжу извела, чернее сажи
(21) была лицом. Любившая, как сто
(22) сестер и жен, веревкою бесплатной
(23) обвязывает горло – и никто
(24) не гладит ей седеющие патлы.
- (25) Любому веку... Брось, при чем тут век!
(26) Он не длиннее жизни, а короче.
(27) Любому дню потребен нежный снег,
(28) когда январь. Луна в начале ночи,
(29) когда июнь. Антоновка в руке,
(30) когда сентябрь. И оттепель, и сырость
(31) в начале марта, чтоб под утро снилась
(32) строка на неизвестном языке.

24 [2 балла] Из стихотворных строк 1–8 выпишите название поэтической книги, процитированное в этой строфе, и укажите имя и фамилию автора этой книги в именительном падеже.

25 [2 балла] Во 2-й строфе своего стихотворения Б. Кенжеев вспоминает биографические факты из жизни известного русского поэта. О ком идет речь? Запишите имя и фамилию этого поэта в именительном падеже.

26 [1 балл] Выпишите из стихотворения через двоеточие ассонансные рифмы в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

27 [1 балл] Угадайте имя поэтессы, зашифрованное в стихотворных строках 17–24. Напишите ее имя и фамилию в именительном падеже.

28 [2 балла] В стихотворной строке 29 дается намек на название рассказа, принадлежащего перу еще одного крупного русского писателя и поэта. Напишите его имя, фамилию и название рассказа в кавычках в именительном падеже.

29 [1 балл] Выберите неверное утверждение.

В стихотворении использованы следующие виды рифмы:

- 1) мужская,
- 2) женская,
- 3) точная,
- 4) неточная
- 5) дактилическая.

30 [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, в которой на имя поэтессы указывает художественный эпитет. Выпишите этот эпитет в той форме, в которой он встречается в тексте.

31 [1 балл] Укажите через запятую номера стихотворных строк, в которых речь идет о самоубийстве.

32 [1 балл] Напишите номер стихотворной строки, в которой встречается архаизм. Через запятую выпишите его в той форме, в которой он встречается в тексте.

33 [2 балла] Из стихотворных строк 7–16 выпишите все эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

34 [2 балла] Укажите номера стихотворных строк, где встречается строфическая анафора.

35 [1 балл] Укажите номер стихотворной строки, где лирический герой обращается к невидимому собеседнику.

36 [2 балла] Выпишите из строк 25-32 существительное, форма которого в предложном падеже единственного числа в значении косвенного дополнения (о ком, о чём) отличается ударением от формы предложного падежа единственного числа в значении обстоятельства места (в ком, в чём). Слово выписывайте в той форме, в какой оно стоит в тексте.

37 [2 балла] Выпишите из строк 3-32 слова, в состав которых входят три суффикса (постфикс исключается), в той форме, в какой они стоят в тексте.

38 [2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в строках 9-24 встречается звук [г].

- 39 [2 балла] Выпишите из строк 17-24 слово, изменяющееся по падежам, имеющее в родительном, дательном, творительном и предложном падеже омонимичные формы, но не имеющее ни значения рода, ни значения числа, в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 40 [2 балла] Выпишите из текста стихотворения все нарицательные существительные, форма винительного падежа в единственном и множественном числе которых омонимична форме родительного падежа в единственном и множественном числе. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в каких они стоят в тексте.
- 41 [2 балла] Напишите, каким членом предложения является словоформа *на продажу* из строки 18 [если это сказуемое, определение, дополнение или обстоятельство – укажите конкретный вид данного члена предложения].
- 42 [1 балл] Выпишите из строк 9-24 существительное, количество слогов в косвенных падежах единственного числа [кроме винительного] увеличивается на два по сравнению с начальной формой. Слово выписывайте в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 43 [2 балла] Выпишите из строк 9-16 слово, исторически однокоренное со словом *мороз*, в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

44 [2 балла] Выпишите из строк 9-16 слово, восходящее к французскому слову *pierre* «камень», в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

45 [2 балла] Выпишите из текста стихотворения именные части составного именного сказуемого, которые в данной форме не имеют ни значения падежа, ни значения числа, ни значения рода.

46 [2 балла] Выпишите из строк 25-32 слово, восходящее к латинскому слову *septem* «семь», в той форме, в какой оно стоит в тексте.