

Задание 1. Вариант 1

Какими художественными средствами можно передать тревожное настроение в творческом натюрморте?

Выберите три правильных ответа.

1. Рассеянное освещение
2. Тёмный колорит
3. Светлый колорит
4. Цветовой контраст
5. Использование разнообразного ритма
6. Использование однообразного ритма

Ответ: [2, 4, 5]

Задание 1. Вариант 2

Какие средства художественной выразительности использовал К. Петров-Водкин в своей картине для создания натюрморта «Скрипка»?



1. Низкую точку зрения
2. Высокую точку зрения
3. Набор предметов, раскрывающих тему натюрморта
4. Приёмы передачи динамики
5. Приёмы передачи статики
6. Эффектное освещение
7. Цветовой контраст
8. Тоновый контраст

Ответ: [2, 3, 4, 7]

Задание 2. Вариант 1

Какие средства художественной выразительности использовал К. Петров-Водкин в своей картине для создания натюрморта «Утренний натюрморт»?



1. Низкую точку зрения
2. Высокую точку зрения
3. Набор предметов, раскрывающих тему натюрморта
4. Набор предметов, интересный по материальности и фактуре
5. Контрастное освещение
6. Цветовой контраст

Ответ: [2, 3, 4, 6]

Задание 2. Вариант 2

Какими художественными средствами можно передать радостное настроение в творческом натюрморте?

Выберите пять правильных ответов.

1. Контрастное освещение
2. Рассеянное освещение
3. Тёмный колорит
4. Светлый колорит
5. Цветовой контраст
6. Тоновый контраст
7. Разнообразный ритм
8. Однообразный ритм

Ответ: [1, 4, 5, 7, 6]

Задание 3. Вариант 1

Что такое рефлекс?

Выберите правильный ответ.

1. Самая светлая часть, которая является отражением света.
2. Самая тёмная часть светотени.
3. Отражённый свет в теневой части предмета.
4. Промежуточная область между светом и тенью.

Ответ: [3]

Задание 3. Вариант 2

Что такое блик?

Выберите правильный ответ.

1. Самая светлая часть, которая является отражением света
2. Самая тёмная часть светотени
3. Отражённый свет в теневой части предмета
4. Промежуточная область между светом и тенью

Ответ: [1]

Задание 4. Вариант 1

Определите художественные средства, которые помогают передать объём предмета.

1. Сфумато
2. Цвет
3. Светотень
4. Колорит
5. Направление мазка или штриха
6. Правильное распределение светотени по форме предмета

Ответ: [3, 5, 6]

Задание 4. Вариант 2

Определите художественные средства, которые помогают передать объём предмета.

1. Сфумато
2. Цвет
3. Светотень
4. Колорит
5. Направление мазка или штриха
6. Правильное распределение светотени по форме предмета

Ответ: [3, 5, 6]

Задание 5. Вариант 1

Что такое орнамент?

1. Украшение предмета узором
2. Декоративная композиция
3. Повтор или чередование элементов
4. Стилизованное изображение
5. Реалистичное повторяющееся изображение в полосе или круге

Ответ: [3]

Задание 5. Вариант 2

Что такое орнамент?

1. Украшение предмета узором
2. Декоративная композиция
3. Повтор или чередование элементов
4. Стилизованное изображение
5. Реалистичное повторяющееся изображение в полосе или круге

Ответ: [3]

Задание 6. Вариант 1

Что такое стилизация?

1. Изменение предмета до неузнаваемости
2. Художественное преобразование формы
3. Поиск предметного цвета (натурального)
4. Передача объёма
5. Художественное изменение цвета

6. Выделение главных черт объекта

Ответ: [2, 5, 6]

Задание 6. Вариант 2

Какие приемы используются при стилизации?

Выберите правильные ответы.

1. Изменение предмета до неузнаваемости
2. Художественное преобразование формы
3. Поиск предметного цвета (натурального)
4. Передача объёма
5. Выделение главных черт объекта

Ответ: [2, 5]

Задание 7. Вариант 1

Выберите группу, в которой только составные цвета.

1. Синий, зелёный, фиолетовый
2. Оранжевый, зелёный, фиолетовый
3. Жёлтый, оранжевый, красный

Ответ: [2]

Задание 7. Вариант 2

Выберите группу, в которой только составные цвета.

1. Синий, зелёный, фиолетовый
2. Оранжевый, зелёный, фиолетовый
3. Жёлтый, оранжевый, красный

Ответ: [2]

Задание 8. Вариант 1

Поставьте напротив каждого высказывания цифру подходящего по написанию шрифта.

|| | :-----|:-----| | 1. |  || 2. |

 || 3. |

 || 4. |  |

«Ну-погоди!»

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Ответ: [3]

Задание 8. Вариант 2

Поставьте напротив каждого высказывания цифру подходящего по написанию шрифта.

Аа Бб Вв Гг Дд

|||:-----|:-----||1.|

||2.|

А Б В Г Д Е Ж З И

||3.|

А Б В Г Д Е Ж З И

||4.|

А Б В Г Д Е Ж З И

||5.|

А Б В Г Д Е Ж З И

|

Премьера спектакля «Чёрная курица» по сказке А. Погорельского.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Ответ: [5]

Задание 9. Вариант 1

«Чертёж – язык техники»

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Ответ: [2]

Задание 9. Вариант 2

Выставка искусства эпохи модерна.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Ответ: [4]

Задание 10. Вариант 1

Премьера спектакля «Песнь о Вещем Олеге» (А. С. Пушкин)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Ответ: [1]

Задание 10. Вариант 2

«Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства». (Леонардо да Винчи).

- 1.
- 2.

3. 3
4. 4
5. 5

Ответ: [1]

Задание 11. Вариант 1

Для создания эмблемы надо использовать:

1. лаконичность
2. многословность
3. яркие запоминающиеся образы
4. понятные образы
5. замысловатые образы
6. образы, максимально отражающие суть бренда

Ответ: [1, 3, 4, 6]

Задание 11. Вариант 2

Для создания эмблемы надо использовать:

1. лаконичность
2. многословность
3. яркие запоминающиеся образы
4. понятные образы
5. замысловатые образы
6. образы, максимально отражающие суть бренда

Ответ: [1, 3, 4, 6]

Задание 12. Вариант 1

Эмблема – это:

1. составление целого из частей
2. условное изображение идеи в рисунке, которому присвоен тот или иной смысл
3. приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов

Ответ: [2]

Задание 12. Вариант 2

Эмблема - это:

1. составление целого из частей
2. условное изображение идеи в рисунке, которому присвоен тот или иной смысл
3. приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов

Ответ: [2]

Задание 13. Вариант 1

Каким правилам должна соответствовать иллюстрация к литературному произведению?

Выберите три правильных варианта.

1. Художник должен в своей иллюстрации раскрыть смысловое содержание литературного произведения и его настроение
2. Цветовая гамма иллюстрации не зависит от смысла и настроения, заложенного в отрывке из литературного произведения. Главное - её гармоничность
3. Художник может вольно обращаться с текстом литературного произведения, осмысленно искажая задумку писателя
4. Иллюстрация может отражать отношение художника к литературному произведению
5. Цветовой колорит и гамма иллюстрации должны соответствовать настроению и смысловой нагрузке отрывка произведения, к которому создаётся иллюстрация

Ответ: [1, 4, 5]

Задание 13. Вариант 2

Каким правилам должна соответствовать иллюстрация к литературному произведению?

Выберите три правильных варианта.

1. Художник должен в своей иллюстрации раскрыть смысловое содержание литературного произведения и его настроение
2. Цветовая гамма иллюстрации не зависит от смысла и настроения, заложенного в отрывке из литературного произведения. Главное - её гармоничность
3. Художник может вольно обращаться с текстом литературного произведения, осмысленно искажая задумку писателя
4. Иллюстрация может отражать отношение художника к литературному произведению
5. Цветовой колорит и гамма иллюстрации должны соответствовать настроению и смысловой нагрузке отрывка произведения, к которому создаётся иллюстрация

Ответ: [1, 4, 5]

Задание 14. Вариант 1

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал И. Левитан в картине «Золотая осень. Слободка».



1. Чем ближе, тем чётче контуры предметов
2. Чем дальше, тем холоднее цвет окружающих предметов
3. Чем ближе, тем ярче цвет предметов
4. Чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов
5. Тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее
6. Чем ближе, тем детализированней изображение
7. Чем ближе, тем обобщённые контуры предметов

Ответ: [1, 2, 3, 5, 6]

Задание 14. Вариант 2

Какими изобразительными средствами художник передал движение в иллюстрации к сказке «Марья Моревна» И. Билибина.

Выберите правильные ответы.



1. Открытый тип композиции
2. Закрытый тип композиции
3. Диагональное направление движения

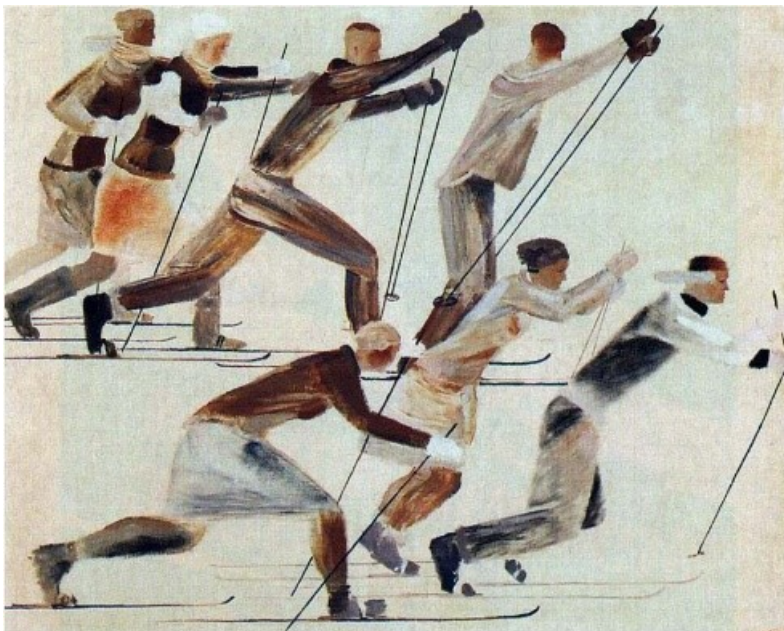
4. Спокойное движение
5. Законченное действие
6. Динамичное движение
7. Незаконченное действие

Ответ: [1, 3, 6, 7]

Задание 15. Вариант 1

Какой ритм использовал в своей картине А. Дейнека «Лыжники»?

Найдите четыре правильных ответа.



1. Цветовой ритм
2. Тоновой ритм
3. Ритм линий
4. Ритм пятен
5. Однообразный ритм
6. Разнообразный ритм

Ответ: [2, 3, 4, 6]

Задание 15. Вариант 2

Ритм – это:

1. компоновка изображения в листе
2. упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой
3. повтор или чередование элементов

Ответ: [2, 3]

Задание 16. Вариант 1

Определите, где находится интерьер:



1. Кунсткамера
2. Третьяковская галерея
3. Музей Востока
4. ГМИИ им. Пушкина
5. Эрмитаж
6. Лувр

Ответ: [4]

Задание 16. Вариант 2

Определите, где находится интерьер:



1. Успенский собор Московского Кремля
2. Грановитая палата Московского Кремля
3. Архангельский собор Московского Кремля
4. Преображенский собор в Кижях

Ответ: [2]

Задание 17. Вариант 1

По фрагменту Определите художника и местонахождение картины.



1. А. Саврасов
2. Н. Рерих
3. И. Шишкин
4. В. Васнецов
5. В. Суриков
6. И. Репин
7. И. Айвазовский
8. А. Рублев

Ответ: [5]

Задание 17. Вариант 2

По фрагменту Определите художника и местонахождение картины.



1. А. Саврасов
2. Н. Рерих
3. И. Шишкин
4. В. Васнецов
5. В. Суриков
6. И. Репин
7. И. Айвазовский
8. А. Рублев

Ответ: [5]

Задание 18. Вариант 1

1. Кунсткамера
2. Третьяковская галерея
3. Государственный Русский музей
4. ГМИИ им. Пушкина
5. Эрмитаж
6. Лувр
7. Музей Востока

Ответ: [3]

Задание 18. Вариант 2

1. Кунсткамера
2. Третьяковская галерея
3. Музей Востока
4. ГМИИ им. Пушкина
5. Эрмитаж
6. Государственный Русский музей

Ответ: [6]