

Задание 1. Вариант 1

Академический рисунок – это:

1. Рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству
2. Рисунок, выполняемый студентом или педагогом Академии изобразительных искусств
3. Предварительный, неоконченный вариант, рисунок какого-либо живописного произведения

Задание 1. Вариант 2

Тоновые отношения – это разница между предметами:

1. По размеру
2. По форме
3. По цвету (колориту, цветовым оттенкам)
4. По светлоте (темнее, светлее)

Задание 2. Вариант 1

Какие средства художественной выразительности чаще всего используют художники для создания творческих натюрмортов?

1. Необычную постановку предметов
2. Необычную точку зрения
3. Стандартную точку зрения
4. Ставить предметы так, чтобы они нанизывались на одну осевую линию
5. Приёмы передачи динамики
6. Приёмы передачи статики
7. Отсутствие ритма
8. Отражения и другие визуальные эффекты
9. Тоновый контраст
10. Использовать окружение и предметы одного тона и оттенка цвета

Задание 2. Вариант 2

Отметьте верные правила составления учебных натюрмортов.

1. В натюрморте есть главные предметы (композиционный центр) и второстепенные (дополняющие главное)
2. Все предметы в натюрморте должны быть одинаковыми по форме и размеру
3. Предметы должны отличаться друг от друга по форме, размеру, цвету, материалности
4. Предметы должны быть хорошо видны на фоне окружения
5. Предметы должны быть еле различимы на фоне окружения
6. Предметы должны находиться на разном удалении от зрителей (распределены по планам в глубину пространства)
7. Между предметами должно быть одинаковое расстояние
8. Все предметы должны находиться на разном удалении друг от друга
9. В натюрморте продумывается цветовая гармония и колорит

Задание 3. Вариант 1

Определите художественные средства, которые помогают передать объём предмета.

1. Сфумато
2. Цвет
3. Светотень
4. Колорит
5. Направление мазка или штриха
6. Правильное распределение светотени по форме предмета

Задание 3. Вариант 2

Какими художественными средствами можно передать тревожное настроение в творческом натюрморте? Выберите пять правильных ответов.

1. Контрастное освещение
2. Рассеянное освещение
3. Тёмный колорит
4. Светлый колорит
5. Цветовой контраст
6. Тоновый контраст
7. Использование разнообразного ритма
8. Использование однообразного ритма

Задание 4. Вариант 1

Какой ритм использовал в своей картине А. Дейнека «Оборона Петрограда»?

Выберите правильные ответы.



1. Цветовой ритм
2. Тоновой ритм
3. Ритм линий
4. Ритм пятен
5. Однообразный ритм
6. Разнообразный ритм

Задание 4. Вариант 2

Ритм – это:

1. Компонировка изображения в листе
2. Упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью, частотой
3. Повтор или чередование элементов

Задание 5. Вариант 1

Какими художественными средствами можно передать грустное настроение в творческом натюрморте?

Выберите пять правильных ответов.

1. Одиноко стоящими предметами
2. Изобилием предметов
3. Контрастным освещением из окна
4. Рассеянным освещением из окна
5. Тёплым колоритом
6. Холодным колоритом
7. Цветовым контрастом
8. Отсутствием контраста
9. Тоновым контрастом
10. Использованием однообразного ритма

Задание 5. Вариант 2

Какой ритм использовал в своей картине А. Дейнека «Текстильщицы»?

Выберите правильные ответы.



1. Цветовой ритм
2. Тоновый ритм
3. Ритм линий
4. Ритм пятен
5. Однообразный ритм
6. Разнообразный ритм

Задание 6. Вариант 1

Какие приёмы использовал в своей картине «Кухонная утварь с луком, рыбой и яйцами» Ж. Б. Шарден для того, чтобы сделать композицию натюрморта уравновешенной?



1. Крупный предмет уравнесил несколькими мелкими
2. Крупный предмет расположил ближе к центру, мелкие по краям
3. Большой светлый по тону предмет уравнесил тёмным маленьким, разместив его ближе к краю картинной плоскости
4. Тёмный крупный предмет уравнесил несколькими более светлыми

Задание 6. Вариант 2

Какие приёмы использовал в своей картине «Натюрморт с бегониями» И. Машков для того, чтобы сделать композицию натюрморта уравновешенной?

Найдите несколько правильных ответов.



1. Крупный предмет уравновесил несколькими мелкими
2. Большой светлый по тону предмет уравновесил тёмным маленьким, разместив его ближе к краю картинной плоскости
3. Треугольное построение композиционной схемы

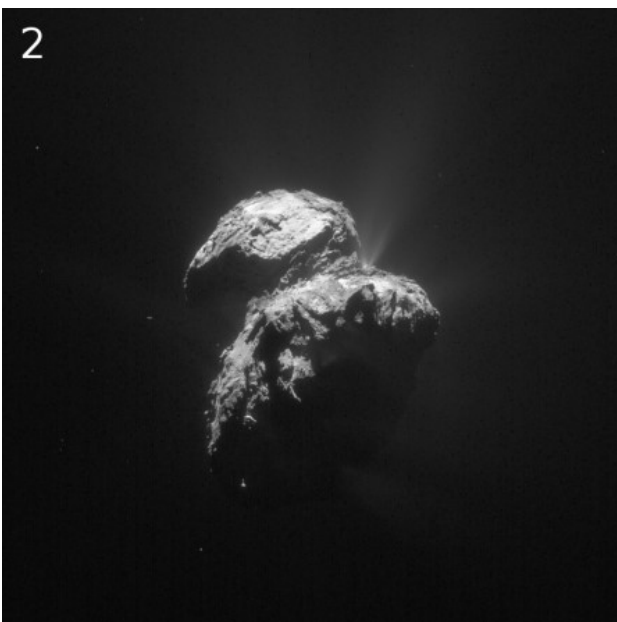
Задание 7. Вариант 1

Отметьте правила передачи динамики в композиции.

1. Отсутствие ярко выраженного внешнего движения элементов, составляющих композицию
2. Уравновешенность
3. Отсутствие равновесия
4. Отсутствие свободного пространства перед изображаемым объектом
5. Большое количество диагональных линий
6. Резкие перспективные сокращения
7. Размытые контуры предметов или фона
8. Спокойный (однообразный) ритм
9. Разнообразный ритм
10. Движение по диагонали

Задание 7. Вариант 2

Какие средства художественной выразительности использовал И. Айвазовский в картине «Ночь на море» для передачи настроения в пейзаже?



1. Необычную точку зрения
2. Спокойное ритмическое построение картины
3. Динамичное ритмическое построение картины
4. Композиционный центр, расположенный вблизи геометрического центра листа
5. Композиционный центр, смещённый от геометрического центра листа в сторону
6. Холодный колорит

7. Тёплый колорит
8. Контрастная цветовая гамма
9. Родственная цветовая гамма

Задание 8. Вариант 1

Какие средства художественной выразительности использовал И. Шишкин в картине «Перед грозой» для передачи настроения в пейзаже?

Выберите правильные ответы.



1. Неярко выраженный композиционный центр
2. Уравновешенная композиция
3. Отсутствие равновесия в композиции
4. Светлый тон пейзажа
5. Тёмный тон пейзажа
6. Родственная цветовая гамма, с цветовым акцентом
7. Освещение последним лучом солнца

Задание 8. Вариант 2

Какими художественными средствами выделен композиционный центр в иллюстрации И. Билибина к сказке «Марья Моревна»?

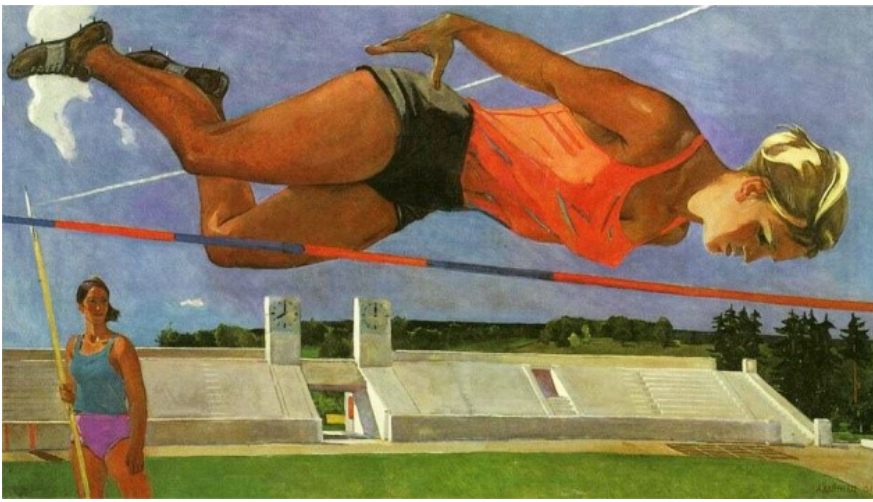


1. Местоположением в геометрическом центре
2. Движением
3. Тоном (тёмное на светлом)
4. Тоном (светлое на тёмном)
5. Цветом (контрастными цветами)
6. Цветом (родственными цветами, пастельными оттенками цвета)
7. Освещением

Задание 9. Вариант 1

Какими художественными средствами выделен композиционный центр в картине А. Дейнеки «Юность»?

Выберите правильные ответы.



1. Масштабом
2. Местоположением
3. Цветом (контрастными цветами)
4. Цветом (родственными цветами, пастельными оттенками цвета)
5. Освещением
6. Обобщением

Задание 9. Вариант 2

Отметьте правила передачи статики в композиции.

1. Отсутствие ярко выраженного внешнего движения элементов, составляющих композицию
2. Ярко выраженное внешнее движение
3. Устойчивые композиционные схемы
4. Допущение симметричности изображения
5. Асимметричность
6. Отсутствие свободного пространства перед изображаемым объектом
7. Месторасположение композиционного центра, как правило, находится недалеко от геометрического центра или совпадает с ним
8. Большое количество диагональных линий
9. Резкие перспективные сокращения

Задание 10. Вариант 1

Рассмотрите изображение. Укажите стиль (Выберите один или несколько правильных ответов).



1. Конструктивизм
2. Модерн
3. Авангардизм
4. Кубизм
5. Постимпрессионизм
6. Арт-деко

Задание 10. Вариант 2

Рассмотрите изображение. Укажите стиль (Выберите один или несколько правильных ответов).



1. Конструктивизм
2. Модерн
3. Авангардизм
4. Кубизм
5. Постимпрессионизм
6. Арт-деко

Задание 11. Вариант 1

Определите авторов высказываний:

1. «Два качества необходимы художнику: чувство нравственности и чувство перспективы».
2. «Мне кажется справедливым, чтобы художник был одним из наиболее образованных людей своего времени; он обязан не только знать, на какой точке стоит теперь развитие, но и иметь мнения по всем вопросам, волнующим лучших представителей общества, мнения, идущие дальше и глубже тех, что господствуют в данный момент».
3. «Художник – чувствилище своей страны, своего класса, ухо, око и сердце его; он — голос своей эпохи».
4. Казимир Малевич, Валентин Серов, Рафаэль Санти
5. Клод Моне, Константин Коровин, Рафаэль Санти
6. Казимир Малевич, Константин Коровин, Рафаэль Санти
7. Дени Дидро, Иван Крамской, Максим Горький
8. Казимир Малевич, Анри Матисс, Лев Толстой

Задание 11. Вариант 2

Определите авторов высказываний:

1. «Только пчела узнаёт в цветке затаённую сладость, Только художник на всем чует прекрасного след»
2. «Кажется странным и безнравственным, что художник, видя страдания людей, не столько сострадает, сколько наблюдает, чтобы воспроизвести эти страдания. А это не безнравственно. Страдание одного лица есть ничтожное дело в сравнении с тем духовным – если оно благое – воздействием, которое произведёт художественное произведение»
3. «Значительность художника измеряется количеством новых знаков, которые он введёт в пластический язык»
4. Валентин Серов, Лев Толстой, Поль Гоген
5. Лев Толстой, Поль Гоген, Винсент Ван Гог
6. Дени Дидро, Иван Крамской, Максим Горький
7. Афанасий Фет, Лев Толстой, Анри Матисс
8. Константин Коровин, Лев Толстой, Поль Гоген