

Задания, ответы и критерии оценивания

I. [25 баллов] КОНСТРУКТОР

А. [15 баллов] Составьте предложения по схемам. Порядок слов нужно сохранить. Другие слова добавлять нельзя.

1) Подлежащее выражено одушевленным именем существительным. обстоятельство времени выражено наречием. сказуемое выражено глаголом в простом будущем времени. Соединительный союз «и». Второе сказуемое выражено глаголом в простом будущем времени. Дополнение выражено именем существительным, или местоимением, или субстантивированным прилагательным (существительным) в винительном падеже.

2) Подлежащее выражено именем существительным. Два однородных сказуемых, называющих одновременные процессы, выражены глаголами несовершенного вида, от одного из них зависит дополнение, выраженное именем существительным.

3) Подлежащее выражено неодушевленным именем существительным. Несогласованное определение со значением принадлежности выражено именем существительным в родительном падеже. Сказуемое выражено глаголом в настоящем времени. обстоятельство места выражено именем существительным с предлогом.

Б. [10 баллов] Составьте слова по схемам и описаниям словообразовательных моделей.

1) Порядковое имя числительное. Корень + суффикс + нулевое окончание. Между корнем и суффиксом есть интерфикс (асемантический элемент).

2) Имя существительное, образованное сложносуффиксальным способом (с нулевым суффиксом) от глагольного словосочетания. Корень+ соединительный элемент (интерфикс) + корень+ нулевой суффикс + нулевое окончание.

Примерные ответы и критерии оценивания

1) Начальник сейчас придёт и отругает всех (5 баллов).

2) Мама сидит и читает книгу (5 баллов).

3) Тетрадь Лены лежит на столе (5 баллов).

Б.

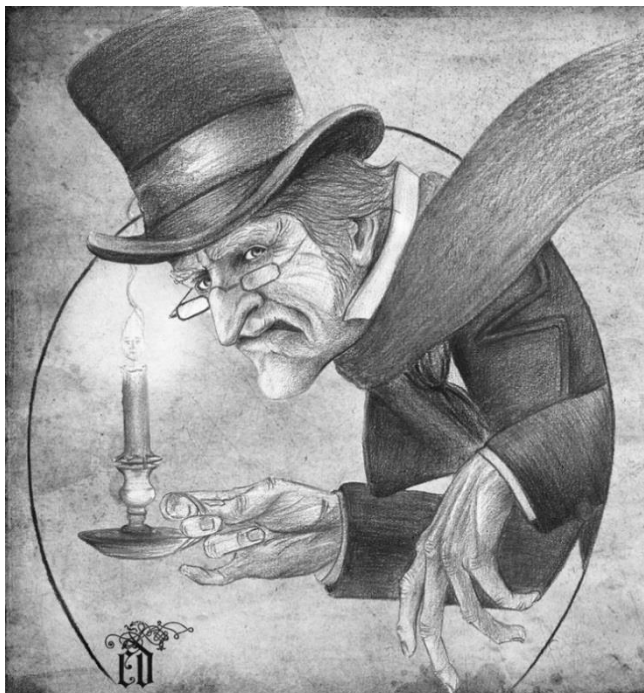
1) Третий (5 баллов).

2) Паровоз, (лесоруб, дровосек) (5 баллов).

II. [20 баллов] УЗНАЙТЕ ПЕРСОНАЖ и СОЧИНИТЕ ДИАЛОГ

На картинках изображён один и тот же персонаж сказки.

1. Догадайтесь, кто это. Из чьей он сказки?



2. [15 баллов] Представьте, что этот персонаж познакомился с каким-то персонажем русской народной сказки. Сочините их диалог (15–20 реплик). Продумайте, о чём и как они могли бы поговорить. Если вы не узнали персонажа, диалог всё равно можно сочинить.

Ответ и критерии оценивания

1. Эбenezер(1 балл) Скрудж (1 балл), персонаж сказки Ч. Диккенса (1 балл) «Рождественская песнь в прозе» (2 балла). Всего 5 баллов.

2.

Критерии	Баллы
Содержательность и занимательность диалога	10
Соответствие реплик характерам персонажей	5
<i>Итого</i>	15

III. [65 баллов] КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ

1. [10 баллов] Из фрагмента произведения А.С. Пушкина исчезли почти все прилагательные, причастия и наречия. Под текстом пропущенные слова даны в начальной форме. Вставьте в текст подходящие по смыслу слова в подходящей грамматической форме.

Председатель

- (1) Твой голос, (1) _____, выводит звуки
- (2) (2) _____ песен с (3) _____ совершенством;
- (3) Спой, Мери, нам (4) _____ и протяжно,
- (4) Чтоб мы потом к веселью обратились...

Мери (*поёт*)

- (5) Было время, процветала
- (6) В мире наша сторона:
- (7) В воскресение бывала
- (8) Церковь (5) _____ полна;
- (9) Наших деток в (6) _____ школе
- (10) Раздавались голоса,
- (11) И сверкали в (7) _____ поле
- (12) Серп и (8) _____ коса.
- (13) Ныне церковь опустела;
- (14) Школа (9) _____ заперта;
- (15) Нива (10) _____ перезрела;
- (16) Роща тёмная (11) _____.
- (17) И селенье, как жилище
- (18) (12) _____, стоит, –
- (19) Тихо всё. Одно кладбище
- (20) Не пустеет, не молчит.
- (21) Поминутно мёртвых носят,
- (22) И стенания живых
- (23) (13) _____ Бога просят
- (24) Упокоить души их!
- (25) Поминутно места надо,
- (26) И могилы меж собой,
- (27) Как (14) _____ стадо,
- (28) Жмутся (15) _____ чередой!
- (29) Если (16) _____ могила
- (30) Суждена моей весне –
- (31) Ты, кого я так любила,
- (32) Чья любовь отрада мне, –
- (33) Я молю: не приближайся
- (34) К телу Дженни ты своей,

- (35) Уст (17) _____ не касайся,
(36) Следуй издали за ней.
(37) И потом оставь селенье!
(38) Уходи куда-нибудь,
(39) Где б ты мог души мученье
(40) Усладить и отдохнуть.
(41) И когда зараза минет,
(42) Посети мой (18) _____ прах;
(43) А Эдмонда не покинет
(44) Дженни даже в небесах!

Председатель

- (45) Благодарим, (19) _____ Мери,
(46) Благодарим за (20) _____ песню!

Прилагательные и причастия в начальной форме в алфавитном порядке:
бедный, Божий, быстрый, дикий, жалобный, задумчивый, испуганный, милый, погорелый, пустой, ранний, родимый, светлый, тесный, умерший, шумный.

Наречия в алфавитном порядке:

боязливо, глухо, праздно, уныло.

Каждое слово можно использовать только один раз.

- (1) милая
(2) родимых
(3) диким
(4) уныло
(5) Божия
(6) шумной
(7) светлом
(8) быстрая
(9) глухо
(10) праздно
(11) пуста
(12) погорелое
(13) боязливо
(14) испуганное,
(15) тесной
(16) ранняя
(17) умерших
(18) бедный
(19) задумчивая
(20) жалобную

Председатель

- (1) Твой голос, **(1) милая**, выводит звуки
- (2) **(2)Родимых** песен с **(3) диким** совершенством;
- (3) Спой, Мери, нам **уныло (4)** и протяжно,
- (4) Чтоб мы потом к веселью обратились...

Мери (*поёт*)

- (5) Было время, процветала
- (6) В мире наша сторона:
- (7) В воскресение бывала
- (8) Церковь **(5) Божия** полна;
- (9) Наших деток в **(6) шумной** школе
- (10) Раздавались голоса,
- (11) И сверкали в **(7) светлом** поле
- (12) Серп и **(8) быстрая** коса.
- (13) Ныне церковь опустела;
- (14) Школа **(9) глухо** заперта;
- (15) Нива **(10) праздно** перезрела;
- (16) Роща тёмная **(11) пуста**
- (17) И селенье, как жилище
- (18) **(12) Погорелое**, стоит, –
- (19) Тихо всё. Одно кладбище
- (20) Не пустеет, не молчит.
- (21) Поминутно мёртвых носят,
- (22) И стенания живых
- (23) **(13) Боязливо** Бога просят
- (24) Упокоить души их!
- (25) Поминутно места надо,
- (26) И могилы меж собой,
- (27) Как **(14) испуганное** стадо,
- (28) Жмутся **(15) тесной** чередой!
- (29) Если **(16) ранняя** могила
- (30) Суждена моей весне –
- (31) Ты, кого я так любила,
- (32) Чья любовь отрада мне, –
- (33) Я молю: не приближайся
- (34) К телу Дженни ты своей,
- (35) Уст **(17) умерших** не касайся,
- (36) Следуй издали за ней.
- (37) И потом оставь селенье!
- (38) Уходи куда-нибудь,
- (39) Где б ты мог души мученье
- (40) Усладить и отдохнуть.

- (41) И когда зараза минет,
(42) Посети мой **(18) бедный** прах;
(43) А Эдмонда не покинет
(44) Дженни даже в небесах!

Председатель

- (45) Благодарим, **(19) задумчивая** Мери,
(46) Благодарим за **(20) жалобную** песню!

По 0,5 балла за верно восстановленный пропуск. Всего 10 баллов.

2. [2 балла] В строке 32 есть словоформа *отрада*. Напишите, каким членом предложения она является.

Ответ: сказуемым (1 балл); именной частью сказуемого (2 балла). Всего 2 балла.

3. [3 балла] В строках 5–20 дважды употреблено слово, в составе которого есть греческий корень со значением «досуг, отдых, свободное время». Выпишите это слово в начальной форме.

Ответ: школа (3 балла).

4. [2 балла] В строках 18–36 дважды употреблено слово, в составе которого есть латинский корень со значением «уменьшенный, разбитый на маленькие части». Выпишите это слово.

Ответ: поминутно (2 балла).

5. [3 балла] Из строк 19–40 выпишите формы глаголов, у которых можно определить лицо и число, но нельзя определить ни род, ни время.

Ответ: (не) приближайся, (не) касайся, следуй, оставь, уходи (3 балла за всё выписанное, если выписано меньше – 1 балл, если выписано лишнее – 0 баллов).

6. [5 баллов] В списке прилагательных и причастий, которые необходимо вставить в текст, есть слово *пустой*. Если просклонять его по всем родам и числам, то можно обнаружить, что у него из 24 полных форм иногда бывают пять разных форм с омонимичным окончанием *-ой*, а иногда – шесть разных форм с тем же омонимичным окончанием *-ой*. От чего зависит количество форм?

Ответ: от того, с одушевлённым или неодушевлённым (2 балла) существительным мужского рода единственного числа (1 балл) сочетается прилагательное. Если с одушевлённым, то в винительном падеже единственного числа мужского рода окончание будет *-ого* (*Вижу пустого человека*) (1 балл), и тогда омонимичных форм будет пять. Если с неодушевлённым, то в винительном падеже мужского рода единственного числа

окончание будет *-ой* (*Вижу пустой дом*) (1 балл), и тогда омонимичных форм будет шесть. Всего 5 баллов.

7. [5 баллов] В списке прилагательных и причастий, которые необходимо вставить в текст, есть слова *бедный* и *дикий*. В каком случае между ними наблюдается регулярное орфографическое различие в написании падежных окончаний? В формах какого рода, числа и падежа оно наблюдается?

Ответ. Регулярное орфографическое различие наблюдается во всех падежах множественного числа (0,5 балла), в творительном падеже единственного числа мужского и среднего рода (0,5 балла), в именительном падеже единственного числа мужского рода (0,5 балла), а также в винительном падеже единственного числа мужского рода (0,5 балла), если прилагательные сочетаются с неодушевлёнными существительными (2 балла). Регулярность в том, что в случае, если окончание прилагательного *бедный* начинается с буквы *Ы*, у прилагательного *дикий* оно начинается с *И* (1 балл). Всего 5 баллов.

8. [2 балла] В списке прилагательных и причастий, которые необходимо вставить в текст, есть такое, у которого в начальной форме (мужской род единственного числа) нулевое окончание. Выпишите его.

Ответ: Божий (2 балла).

9. [4 балла] В списке прилагательных и причастий, которые необходимо вставить в текст, есть такое, которое образовано от глагола с различающимися основами будущего простого времени, прошедшего времени и инфинитива. Выпишите это причастие, напишите все основы этого глагола. В тексте стихотворения есть форма, произведённая от глагола с аналогичным соотношением основ, – выпишите её.

Ответ: умерший (1 балл). *Умр-у* – основа будущего времени (1 балл), *умере-ть* – основа инфинитива (0,5 балла), *умер-л-и* – основа прошедшего времени (0,5 балла). Заперта (1 балл). Всего 4 балла.

10. [2 балла] Предположите, что случилось в селении, о котором поёт Мери. Ответьте 1–2 словами.

Ответ: заразная, смертельная болезнь (1 балл); мор / эпидемия [чумы, холеры...] / моровая язва / повальная болезнь (2 балла). Всего 2 балла.

11. [2 балла] Определите жанр этого произведения Пушкина (выберите верный вариант).

- басня
- сказка
- трагедия
- комедия
- баллада

притча
ода
песня

Ответ: трагедия (2 балла).

12. [25 баллов] Эдмонд сейчас вдали от Дженни, но знает о беде. Сочините письмо (прозаический ответ) Эдмонда к возлюбленной. Подумайте, кто такой Эдмонд, в какую эпоху может происходить действие, и выберите соответствующий стиль.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии	Баллы
Соответствие форме письма, содержательность, соответствие стиля выбранной эпохе Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Стилистическое мастерство (богатство речи, разнообразие синтаксических и лексических конструкций) Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка материала Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Итого</i>	25

Максимальное количество баллов за всю работу – 110.