

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2019–2020 уч. г.  
ОЧНЫЙ ЭТАП  
9 класс

**Задания, ответы и критерии оценивания**

**I. [30 баллов] КОНСТРУКТОР**

**А. [15 баллов] Составьте предложения по схемам. Порядок слов нужно сохранить. Другие слова добавлять нельзя.**

- 1) Подлежащее выражено именем существительным с процессуальным значением. Несогласованное определение, выполняющее одновременно функцию дополнения (синкретичный член предложения), выражено именем существительным в родительном падеже. Согласованное определение выражено именем прилагательным. Сказуемое выражено именем существительным.
- 2) Дополнение с субъектным значением выражено именем существительным или местоимением-существительным в винительном падеже. Сказуемое выражено безличным глаголом. Обстоятельство времени.
- 3) Согласованное или несогласованное определение выражено притяжательным местоимением-прилагательным. Подлежащее выражено именем существительным. Сказуемое выражено глаголом в инфинитиве.

**Б. [15 баллов] Составьте слова по схемам и описанию словообразовательных моделей.**

- 1) Имя существительное, образованное сложносuffixальным способом (с нулевым суффиксом) от глагольного словосочетания. Корень + соединительный элемент (интерфикс) + корень + нулевой суффикс + нулевое окончание.
- 2) Имя прилагательное, образованное способом сращения от словосочетания, в котором главное слово выражено причастием, а зависимое – наречием.
- 3) Имя существительное, образованное способом универбации от словосочетания «имя прилагательное + имя существительное». При универбации в производное слово входит основа лишь одного из членов словосочетания, то есть по форме производное соотносительно с одним словом, а по смыслу – с целым словосочетанием. Словообразовательным формантом является суффикс. Корень + суффикс + окончание.

**Примерные ответы и критерии оценивания**

**А.**

- 1) Чтение книг – увлекательное занятие (5 баллов).
- 2) Меня знобит с утра (5 баллов).
- 3) Наша задача – победить. Его цель – выучиться (5 баллов).

**Б.**

- 1) Паровоз, лесоруб, дровосек (5 баллов).
- 2) Сильнодействующий, вышеуказанный (5 баллов).
- 2) Минералка, зачётка (5 баллов).

## II. [50 баллов] РАБОТА ПОЭТА СО СЛОВОМ. ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Прочитайте два стихотворения А.С. Пушкина. Ответьте на вопросы.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)*

### РИФМА

- (1) Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеней<sup>1</sup>.
- (2) Феб, увидев её, страстью к ней воспылал.
- (3) Нимфа плод понесла восторгов влюблённого бога;
- (4) Меж говорливых наяд, мучась, она родила
- (5) Милую дочь. Её прияла сама Мнемозина,
- (6) Резвая дева росла в хоре богинь-аонид<sup>2</sup>,
- (7) Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой,
- (8) Музам мила; на земле Рифмой зовется она.

(1830)

\*\*\*

- (1) Рифма, звучная подруга
- (2) Вдохновенного досуга,
- (3) Вдохновенного труда,
- (4) Ты умолкла, онемела;
- (5) Ах, ужель ты улетела,
- (6) Изменила навсегда!
  
- (7) В прежни дни твой милый лепет
- (8) Усмирял сердечный трепет,
- (9) Усыплял мою печаль,
- (10) Ты ласкалась, ты манила,
- (11) И от мира уводила
- (12) В очарованную даль.
  
- (13) Ты, бывало, мне внимала,
- (14) За мечтой моей бежала,
- (15) Как послушная дитя;
- (16) То, свободна и ревнива,

<sup>1</sup> Пеней – река в Греции, течёт между горами Олимп и Осса, часто упоминается в стихах древнегреческих поэтов.

<sup>2</sup> Аониды – название муз искусства (так называемых «титанических» муз), которые обитали в Аонии (поэтический эпитет Беотии) и происходили от легендарного беотийского царя Аона.

- (17) Своенравна и ленива,  
(18) С нею спорила шутя.
- (19) Я с тобой не расставался,  
(20) Сколько раз повиновался  
(21) Резвым прихотям твоим;  
(22) Как любовник добродушный,  
(23) Снисходительно послушный,  
(24) Был я мучим и любим.
- (25) О, когда бы ты явилась  
(26) В дни, как на небе толпилась  
(27) Олимпийская семья!  
(28) Ты бы с нею обитала,  
(29) И божественно б сияла  
(30) Родословная твоя.
- (31) Взяв божественную лиру,  
(32) Так поведали бы миру  
(33) Гезиод или Омир:  
(34) Феб однажды у Адмета  
(35) Близ тенистого Тайгета<sup>3</sup>  
(36) Стадо пас, угрюм и сир.
- (37) Он бродил во мраке леса,  
(38) И никто, страшась Зевеса,  
(39) Из богинь иль из богов  
(40) Навещать его не смели –  
(41) Бога лиры и свирели,  
(42) Бога света и стихов.
- (43) Помня первые свиданья,  
(44) Усладить его страданья  
(45) Мнемозина притекла.  
(46) И подруга Аполлона  
(47) В тихой роще Геликона<sup>4</sup>  
(48) Плод восторгов родила.  
(1828)

---

<sup>3</sup> Горы на острове Пелопоннес.

<sup>4</sup> Гора в Беотии (см. примечание к слову «аониды»).

*Вопросы по русскому языку (25 баллов)*

*К первому стихотворению*

1. [2 балла] Из текста стихотворения «Рифма» выпишите существительные, имеющие три омонимичные формы разных падежей в единственном числе и две омонимичные формы разных падежей во множественном числе. Слова выписывайте в той форме, в какой они стоят в тексте.

**Ответ:** страстью (1 балл), дочь (0,5 балла), матери (0,5 балла).

2. [5 баллов] Известно, что глагол *мучить(-ся)* может спрягаться по 2-му (*мучу, мучишь* и т. д.) и по 1-му (*мучаю, мучаешь* и т. д.) спряжению (второй вариант допустим в разговорной речи). От какого спряжения образовано деепричастие от этого глагола, употреблённое в данном тексте? Как бы выглядело деепричастие от другого варианта спряжения? Сколько у этого варианта суффиксов и какие они? Обоснуйте ответ, приведя примеры аналогичных глаголов.

**Ответ:** Деепричастие *мучась* образовано от варианта 2-го спряжения (0,5 балла) по регулярной модели образования деепричастия от глаголов данного типа: основа настоящего времени на согласный + суффикс *-а (-я)* (0,5 балла), как у глаголов типа *шутить – шутя, лечить – леча* (допустимы любые подобные примеры) (0,5 балла). Деепричастие от варианта 1-го спряжения выглядело бы как *мучаясь* (0,5 балла), по образцу деепричастий от глаголов *читать – читая, гулять – гуляя* (допустимы любые подобные примеры) (0,5 балла). У этого деепричастия три суффикса (или 4, если учитывать постфикс) (0,5 балла): суффикс глагольной основы *-а-* (0,5 балла), суффикс основы настоящего времени *-й-* (0,5 балла), который не виден из-за особенностей графики (0,5 балла), и суффикс деепричастия несовершенного вида *-а-* (0,5 балла). Всего 5 баллов.

*Ко второму стихотворению*

3. [2 балла] В строках 16, 17 и 36 употреблены краткие формы прилагательных. Какова их синтаксическая функция?

**Ответ:** обособленные (1 балл) определения (1 балл). Всего 2 балла.

4. [2 балла] В строках 1–12 есть слово, восходящее к тому же корню, что и слово *досыгать*. Выпишите его в той форме, в какой оно стоит в тексте.

**Ответ:** досуга (2 балла).

5. [2 балла] В строках 37–48 употреблено слово, в котором есть греческий корень с первым значением «ряд», а вторым – «строка». Выпишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.

**Ответ:** стихов (2 балла).

6. [2 балла] В стихотворении «Рифма» 1830 года в строке 2 употреблено слово *страстью*. Выпишите из строк 40–48 второго стихотворения (1828 года) слово, восходящее к тому же корню, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

Ответ: *страданья* (2 балла).

7. [5 баллов] В строке 7 употреблено словосочетание *в прежни дни*. Почему для современного читателя оно кажется архаичным?

Ответ: форма *прежни* напоминает краткую форму прилагательного (1 балл), которая, во-первых, не образуется от относительного прилагательного *прежний* (1 балл), во-вторых, в предложении является определением (1 балл), тогда как краткие прилагательные в современной речи могут быть только сказуемыми (1 балл). В поэзии, однако, усечённые прилагательные могут быть определениями (1 балл). Всего 5 баллов.

8. [5 баллов] Чем можно обосновать значение женского рода существительного *дитя* в строке 15? Предложите варианты.

Ответ: Во-первых, при слове *дитя* согласуемое прилагательное стоит в женском роде (0,5 балла). Женский род прилагательного можно объяснить тем, что *дитя* здесь ведёт себя подобно существительным общего рода, при которых в зависимости от пола обозначаемого лица (в данном случае олицетворённой рифмы) прилагательное стоит в мужском или женском роде (*страшный задира / страшная задира*) (1 балл). Во-вторых, *дитя* – это существительное с нерегулярным склонением (1 балл): у него в родительном, дательном и предложном падежах редко употребляется форма *дитяти* (0,5 балла) по образцу 3-го склонения (0,5 балла), а в творительном – форма *дитятей* по образцу 1-го склонения (0,5 балла). Нерегулярность склонения приводит к тому, что в разговорном языке слово подстраивается или под модель среднего рода (*дитё*) (0,5 балла), или под модель женского рода, так как финаль этого существительного вполне вписывается в тип слов женского рода 1-го склонения типа *тётя, кулья* (0,5 балла). Всего 5 баллов.

### Вопросы по литературе (25 баллов)

1. [5 баллов] Сопоставьте два представленных стихотворения А.С. Пушкина. В стихотворениях «Рифма» и «Рифма, звучная подруга...» Пушкин сочиняет два варианта собственного мифа происхождения рифмы. Реконструируйте и опишите пушкинский миф о Рифме на основе двух стихотворений Пушкина.

2. [10 баллов] Объясните роль нимфы Эхо, Феба, Мнемозины и аонид в обоих стихотворениях Пушкина. Раскройте символическую функцию взаимоотношений этих мифологических персонажей. В чём сходство и различие этих героев двух пушкинских стихотворений?

3. [10 баллов] Каким размером написано стихотворение «Рифма»? Почему в нём отсутствует рифма? При ответе на этот вопрос привлеките свои

историко-литературные знания. Укажите номера стихотворных строк стихотворения «Рифма, звучная подруга...», объясняющих уже сугубо мифологически, почему в стихотворении «Рифма» нет рифмы.

### Ключи (примерные ответы на вопросы)

1. [5 баллов] В стихотворении «Рифма» Феб воспылал любовью к нимфе Эхо. Плодом этой любви стала Рифма. Роды принимала повитуха Мнемозина. Рифма-девочка росла среди девяти муз (богинь-аонид) и стала как бы десятой музой. В стихотворении «Рифма, звучная подруга...», написанном поэтом за два года до стихотворения «Рифма», предлагается другая версия мифа. Феб (Аполлон) пас стадо царя Адмета и пребывал в тоскливом и сумрачном настроении (возможно, потому, что его отец Зевс повелел пасти стада у смертного в наказание за убийство циклопов, которые ковали Зевсу молнии), так что боги и богини, боясь отца Феба (Аполлона) Зевса, не решались его навещать. Феб играл на свирели и лире. И только одна Мнемозина посетила Феба, чтобы «усладить его страданья». Она стала его подругой и возлюбленной. От их любви и родилась Рифма («плод восторгов»). В этом варианте мифа Мнемозина является матерью Рифмы, а не его повитухой, как в первом стихотворении.

2. [10 баллов] Эхо – нимфа (нимфы – женские божества природы, живущие в горах, лесах, морях, источниках; считались в древнегреческих мифах дочерьми Зевса, спутницами Артемиды или Диониса, 1 балл). Эхо – горная нимфа, которая повторяет концы фраз (1 балл). Феб, он же сын Зевса, бог солнца и покровитель муз (искусств) Аполлон (1 балл). Недаром музы и аониды (те же музы) присутствуют в стихотворении Пушкина, Рифма присоединяется к этим музам как к своим сёстрам. Мнемозина – богиня памяти (1 балл). Из символических взаимоотношений этих героев выстраивается философский смысл стихотворения Пушкина (1 балл). Эхо и Рифма похожи, поскольку Рифма, как Эхо, повторяет концы фраз (1 балл). Рифма, помимо художественной и эстетической, имеет ещё и мнемоническую функцию, то есть способствует лучшему запоминанию стихотворения слушателем (читателем) (2 балла). Без наличия памяти вообще невозможно запомнить стихотворение. Поскольку рифма помогает такому запоминанию, Мнемозина, как богиня памяти, может быть не только повитухой, но и матерью Рифмы, как во втором стихотворении (2 балла).

3. [10 баллов] Стихотворение «Рифма» написано элегическим дистихом (строка обычного гекзаметра + строка усечённого гекзаметра) (2 балла), вызывающим в памяти античные ассоциации (1 балл). В античные времена рифмы вообще не было (1 балл), поэтому Пушкин, как знаток античности, пишет без рифмы, подражая древним поэтам (1 балл). Парадоксальность пушкинского замысла в том, что в стихотворении о рифме рифмы нет. Второе стихотворение написано четырёхстопным хореем (2 балла). Показательно, что во втором стихотворении

миф изложен рифмованными строками, то есть как бы пересказан от лица более поздних авторов (2 балла). В строках 25–33 даётся мифологическое объяснение отсутствия рифмы (1 балл).

**III. [30 баллов] «ВООБРАЖАЯСЬ ГЕРОИНЕЙ СВОИХ ВОЗЛЮБЛЕННЫХ ТВОРЦОВ...»**

**Напишите эссе: «Каким литературным героем (русской или зарубежной литературы) я себя воображаю». Объём – примерно 300–400 слов.**

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Соответствие теме, доказательность, владение литературным материалом, наличие/отсутствие фактических ошибок Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Стилистическое мастерство (богатство речи, разнообразие синтаксических и лексических конструкций) Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	30

**Максимальное количество баллов за всю работу – 110.**